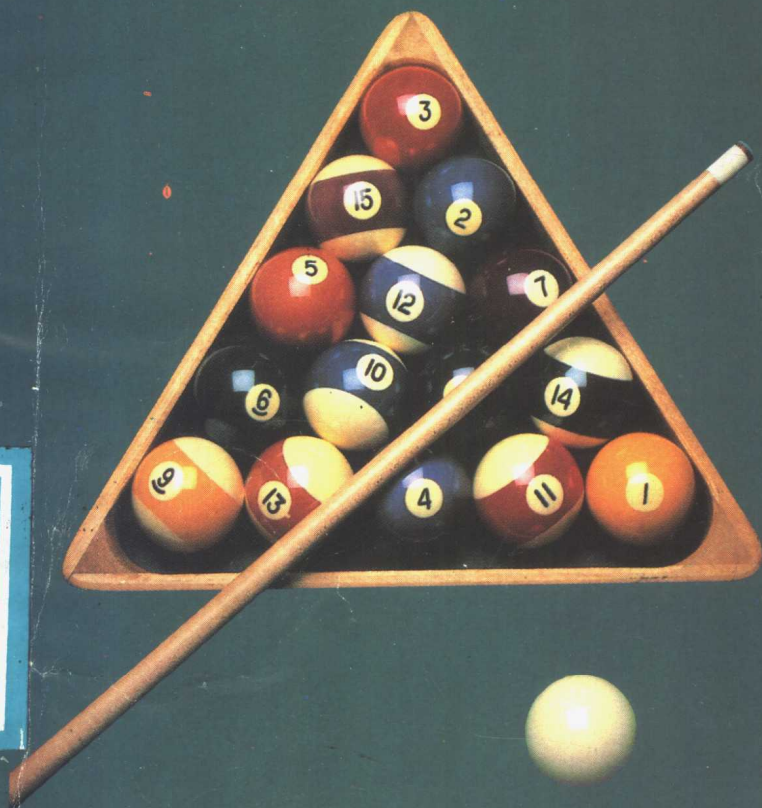


# 落袋 台球 打法精要

[美] 喬·斯通著



上海翻译出版公司



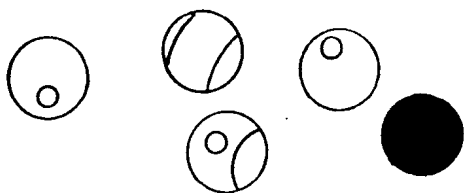
落 台 打 袋 球 法 精 要

[美] 乔·斯通 著

江黎 周辛译



上海翻译出版公司



## 目 录

1. 序	1
2. 作者前言	2
3. 导言	3
4. 器材	5
5. 基本规则	6
6. 落袋比赛	11
7. 落袋技击图示	15
8. 台球比赛	41
9. 台球技击图示	42
10. 参赛要诀	87
11. 专用术语	88
12. 后记	90

# 1.

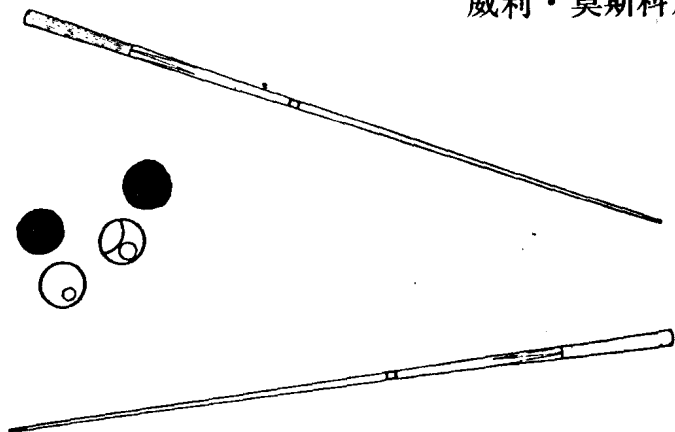
# 序

本书的作者乔·斯通是我的一位大约有35年交情的老朋友了。1941年，我正参加纽约市的一场三边卡罗姆式台球邀请赛，但打得不太好。我突然想到或许我的朋友乔·斯通能给我一些帮助。于是他指点了我，果然，我在3个小时内所学的东西足以使我战胜一流对手，赢得了以后的三场比赛。

1963年，乔·斯通开始了他的职业性教学生涯。1966年，当我在纽约市给人作示范表演时，我当着300名观众宣称：我认为乔·斯通是界世上最出色的台球教师，既是三边卡罗姆式台球的最佳教师，也是落袋台球的最佳教师。

从此，我对作为一个教师和一个男子汉的乔·斯通的好感与日俱增，我认为他是一位真正的冠军。

威利·莫斯科尼



## 2. 作者前言

我热爱台球比赛已有多年。多年来总感到我们对这类比赛从未作过如实的宣传，使之引起广大公众的兴趣。而且，在教授各类台球比赛上也根本没有下过真功夫。

我几乎读过所有关于这类比赛的书籍，但还未发现有哪本书能按我所希望的方式去教落袋和三边卡罗姆这两种最为流行的比赛。

也许我是一个爱胡思乱想的老挑剔，也许是我的要求过高，但我能发现我所读过的书缺点太多。有些书学究气太重，有些书则更是自以为是。图示常常不精确，使人越看越糊涂。有些书适用于一种比赛，有些则适用于另一种比赛，就是没有一本对这两种比赛兼而顾之的书。缺点之多，不可胜数，我想这本书将会做得好一些。

初学者在掌握基本规则的过程中可能会遇到些麻烦，但这些规则又非掌握不可，因为它们将为今后的比赛打下规范的基础。一旦掌握了正确的站立姿势、击球动作、持杆方式和身体平衡，那么在今后的各种比赛，甚至继续深造中将受益无穷。

总之，优秀的选手将能从此书学到许多新的击球法，得到各种和台球有关的宝贵提示，这将会提高他们的参赛水平和增加他们的信心。这一点已为一个台球教师的我的经验所多次证明。

本书不仅能增加职业选手的台球知识，而且也可用于纠正他们在比赛中可能产生的微小差错，甚至还能教给他们一些不常使用的击球方法，比如下旋球，几乎极少有选手懂得和利用这一高超击球法的全部价值。

乔·斯通

### 3. 导 言

落袋和台球是引人入胜，令人欢愉而又值得提倡的运动项目。由于这类比赛动作柔和，老少咸宜，所以其好处是不言而喻的。从许多方面来说，虽然这类比赛有其自己的要求，但掌握了一定的基本规则后，要达到令人满意的熟练程度也非难事。

实际上，同其他大多数运动项目一样，要打好台球也应具备一些条件：上好的眼力（不完全必要），身体的平衡，高超的手法和上乘的协调能力，这些都是主要条件。此外，要打出好球，知识和经验也必不可少。只有打出好球才能得分，从而连续取胜。

要成为一个冠军或准冠军，除了要具备上述条件之外，还要乐于钻研，弄清各种角度和了解台球比赛中可能出现的各种情况。

再有，你还需有一种强烈的获胜欲望（这是一种参赛的自然本能）、全神贯注的能力和不断进取的精神。最重要的是当手气不好时要沉得住气，不要放弃努力，轻易上火。

关于台球比赛的起源，已有多种多样富有想象力的描述，甚至在恺撒以前，希腊的哲学家们对之就有所涉猎。法国作家邦霍姆于1885年曾写到，如果罗马国王尼禄不拉提琴而去打台球的话，那么罗马后来的历史就有可能重写。

英国、法国、意大利、西班牙和中国都被说成是台球的发源地，但都没有能被确认的明确依据。

威利·霍普在1906年的世界限线锦标赛中击败了法国台球大师莫利斯·维格诺克斯。当他被问及台球的起源时，他声明自己对此一无所知。但他说莎士比亚、本·琼森和拜伦勋爵在他们的著作中确实曾多次提到过台球。

同苏格兰的玛丽女王一样，路易十四也被称为一名狂热的台球爱好者。

英格兰不可能是台球的诞生地，但那儿的台球比赛开展得几乎比任何地方都广泛。

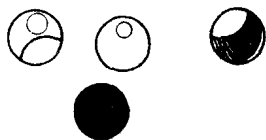
于1565年把台球带到佛罗里达州圣·奥古斯丁市的是西班牙人。从此，这项运动就逐渐在西半球开展起来，并且它与美国发生的联系比其他任何国家都多。

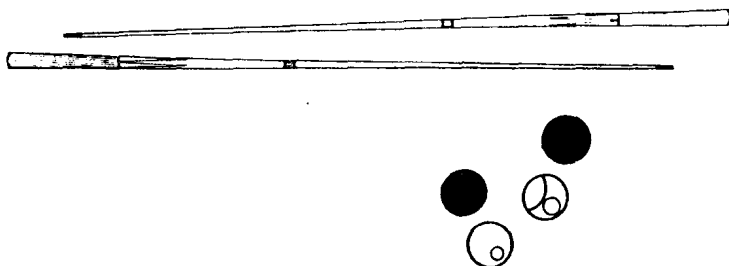
许多著名人物，象乔治·华盛顿、托马斯·杰斐逊、亚历山大·汉密尔顿、德·拉斐特侯爵、亚伯拉罕·林肯和西奥多·罗斯福也都喜欢上了这一弹子戏。

我一生中也曾遇到过许多喜爱落袋和台球的著名人物，大名鼎鼎的马克·吐温就是其一。1902年我于纽约市第二十二大街和百老汇大街的斯洛森弹子房里看见他在打球。当时他已是花甲挂九的老人了。另外还有欧文·科伯、欧·亨利、杰克·伦敦和达蒙·鲁尼恩。

至于落袋，它似乎是台球的一个分支，直到1859年纽约市的迈克尔·费伦和密执安州底特律市的约翰·塞克雷特之间举行了比赛后才取得了重要地位。费伦先生以2000分比1904分获胜。

从此，仅管落袋比赛的名声不佳，但这项运动还是大大地流行起来。我相信美国现在有3000万人正在进行各种形式的台球比赛，成千上万张球台正进入私人家庭。





## 4. 器材

在锦标赛或邀请赛中，落袋球台的标准尺寸是宽4.5英尺，长9英尺。球台可以小一些也可以大一些，但其长度总应该是宽度的2倍。袋口的直径在4.75到5.5英寸之间，台球的直径应该是2.25英寸，数量为1到15个。

球杆的重量一般为15到23盎司，但最常用的球杆为18、19和20盎司，长度应该是55到58英寸。杆头的直径为12到13.5毫米，球杆应该准确地秤一下，以使用起来得心应手。

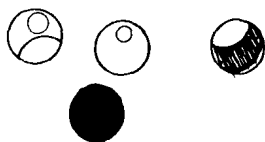
三边卡罗姆式球台是5英尺宽，10英尺长，这是锦标赛用的标准尺寸。有些球台宽4.5英尺，长9英尺，这并不对比赛带来影响，只是使用较小的球台会减少比赛的吸引力。

标准比赛用球是象牙做的，其直径是225/64英寸。现在使用的是塑料台球或人造台球。许多邀请赛中，要求台球的直径为227/64英寸，这些差异对我说来似乎无关紧要。



## 5.

# 基本规则



对基本规则的学习不可掉以轻心，因为它们是比赛的基础。扎实地掌握这些基本规划将会增添对所有形式台球比赛的兴趣。你不但必须懂得站立的姿势、握杆的方法、架桥的手法、击球和随球动作以及下旋球的打法，而且必须知道怎样击主球，怎样击付球和怎样获胜，另外还必须对侧旋球和定位战术的应用作一番研究。现在就开始对上述诸条逐一进行讨论。

## 站立的姿势

所谓站立的姿势是指站在球台旁的姿势。当然，没有两个人的站立和击球的姿势会一模一样，击球的姿势会一两个人的站立和击球的姿势会一模一样，但一个台球选手必须学得自己的最佳风姿，很重要的一点就是在学习的过程中一有发现就不断地调整。这里谈的规则和方式都是正统的，我的建议就是使你尽量趋于正统。同时，你还必须学会做到彻底放松，以便在比赛时不致于太紧张或太吃力。

站在台旁，面对球台。但在实际比赛时，一般是站在离台约12英寸的地方，离台的距离随主球的位置而变。双脚应相距6到8英寸左右，右脚应该同击球的方向一致，然后轻轻地右转双脚，再后移右脚，使之前曲。全身的重量要平均地使用在两条腿上，左膝稍弯于右膝，球杆持在离身体约4英寸处，伸直左臂，在离杆头9英寸左右的地方架起球杆。头部必须始终在球杆的上方，与视线一致。撞击主球后，身体可轻微前移，并开始做正确的随球动作。

## 握杆和架桥

要挑选一根得心应手的球杆。世界冠军威利·莫斯科尼说，他用的球杆是57英寸长，19.5盎司重，杆头直径为13毫米。多年来的经验告诉我们，这种规格的球杆对普通身材的人确实是很理想的，但对个儿特高或特矮的人，或对妇女来说，球杆规格可作小小的改动。

### 握杆：

首先要找出球杆的重心。我觉得球杆的重心最好在离粗端16.5至17英寸处。右手姆指握在重心后4英寸处，握杆要轻，只要使姆指和其他3个手指都触杆就行了，握杆太紧会影响手感，而且还会减少对主球的撞击力。

### 架桥：

架桥就是用左手架起球杆的前端。架桥的方法多种多样，最普通的方法是左手握拳，张开姆指和食指，使成V字形，把球杆放在姆指上并用食指勾住它，再收拢姆指和食指，然后把其余三指放在球台上，使指尖触及台面上的绿呢。也可把手腕放在台上稍事休息。若腕力和指力强健的话，那就大可不必了。总之，要自然地形成自己的架桥方式。

另外，架桥的手要非常稳定，应以球杆在姆指上滑动自如为宜。

## 瞄击付球

在撞击付球或主球之前，击球者应该看什么地方？这是个历来引起争论的问题。我无法就此问题向读者提出简单的建议，只有实践才能给你最满意的回答。

击球之前，看着你似乎就要把付球击入袋中的那条线，再把主球中心对准付球，这样你就有了准确的目标。

## 击球和随球动作

要打出好球，主要是靠正确的握杆（要又轻又稳）和上乘的架桥法。站在台边的姿势必须协调放松，头部应在球杆的上方，并与目标一致。如果姿势正确无误，进杆的动作就很优美。击球时球杆来回移动，肩膀却极少移动，肘部和手腕要施以必要的力量，击球时还必须做到节奏分明。

随球动作是很难教会的，既靠先天的悟性，又靠后天的实践。但击球后应避免前推球杆。收杆前，杆头应在起击点前约2英寸的地方。击出主球后，不要急于提杆，整个击球动作应是手腕和手肘的平稳而从容自如的运动。

## 下旋球和上旋球

击球后，为控制主球在球台上的位置，最重要的因素就是能使之反折和跟进。打下旋球时，主球撞击付球后就向击球者反折回来；打上旋球时，主球就跟着付球一起前进。

球杆架得低一些，再通过手腕抖动猛击主球的中下部就能打出下旋球；用一般的架桥法，轻柔地击在主球的中上部，就可打出上旋球。

## 侧旋球的运用

学会打侧旋球，也就是使主球侧旋，一上来是很难的，但经过实践就会变得很容易。

简言之，用球杆撞击主球中部偏右的地方，主球就向右旋转；撞击主球中部偏左处，主球就向左旋转。

当主球右旋撞击付球时，付球就会反其向而转之，从而达到打侧旋球的目的。右旋的主球可使付球左旋，反之亦然。

侧旋球的偏离量约为：球每前进36英寸偏离6英寸。

## 主球的五种击法

首先，正确地使用球杆防滑粉十分重要。在杆头上轻擦几次防滑粉，使其套上薄薄的外衣。上粉要勤，并避免使用有洞的粉块。

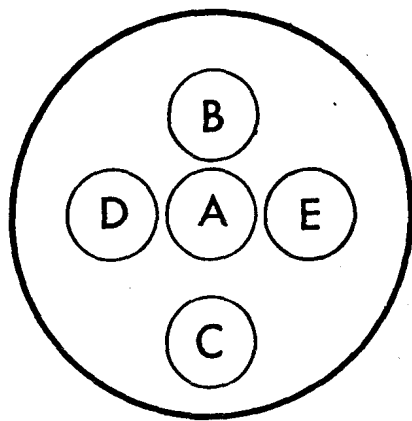
A. 轻抖手腕，用中等力量击主球的中心，就能打出一种急停球。也就是说，当主球撞击付球后，主球就停止不动了。

B. 打上旋球时，用较小的力量击在主球中心偏上一个杆头的部位，主球就会跟着付球前进。

C. 打下旋球时，球杆应击在主球中下部一杆头或一杆头多的部位，这样主球在撞击付球后就能向后滚向击球者。

D 和 E. 打左旋或右旋球，也就是通过打主球中部偏左或偏右的部位，就能使主球和付球分别向左或向右旋转。

### 主球的五种击法



- A 中心球
- B 上旋球
- C 下旋球
- D 左旋球
- E 右旋球

## 定位战术

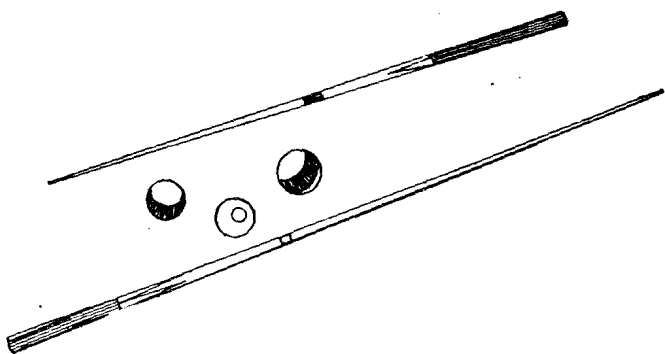
在落袋比赛中，阵地打法才是其真正的名称。这一名称的含义是把主球控制在最佳位置上，连续击球入袋。能做到这一点，就意味着懂得了怎样击好主球（用正确的击球速度和旋转方向），及怎样随意布局了。另外，还必须了解击球后球的反弹点。反弹点就是球受击后第一次撞边的地方。如果打中心球，就会形成一个等边三角形，它的3个顶点分别为付球、反弹点、以及主球撞击在另一台边上的点。

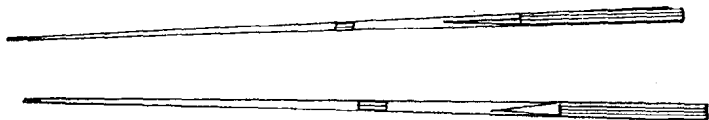
正确地领会这个三角形是落袋比赛定位战术的基础，也是三边卡罗姆式台球赛中正确得分的基础。

## 落袋和台球的比赛类别

落袋比赛主要有直线式落袋、轮番式落袋、八球式落袋、九球式落袋和一袋式落袋。

无袋台球的比赛有直线式台球、限线式台球、红球式台球和三边卡罗姆式台球。





## 6. 落袋比赛

### 直线式落袋

把15只付球置于球台的足点处，使之呈金字塔状，击球者手持主球。

开球的最低要求是击球者要猛击主球，至少把主球和两个付球击到台边。这种击法叫开盘安全击。

然后，对手就要争取把球送进袋中或者同样采用安全法击球。接着比赛就在双方轮流击球，并把球一一送入袋中继续下去。在对手未有失误之前，无需考虑入袋的球数。

开球后，击球者每击一球必须先把要击的球报出来。击而未报，就要失去击球权，但不另外扣分。若击球者指明要击的付球后，一枪除击落此球外，同时还击落其他付球，那么被击落的付球全部有效。相反，要击的付球未被击落，其他的付球倒被击入袋中，那么被击落的付球无效，需重新放回开球点。

当台上14个付球全被送入袋中，则比赛告一段落。第十五个球，也就是最后一个付球要留在球台上，以便第二局开盘。鉴于开盘的一击对全局比赛的关系重大，击球者当然要想办法开好第一枪，从而占据有利的位置。在落袋比赛中，开盘的一击可谓真正科学的一击。

通常情况下，击球者无意中使自己的主球自落要扣1分。为了争取击球，或为了安全击球而未能把主球或付球击至台边，也要扣1分，这就如同把主球击出台外要扣分一样。其他如击球后干扰主球，撞击运动中的主球以及击球时未把一只脚放在地板上均要扣分。

各弹子房都有自己的比赛规则，比赛中还会出现预料不到的情况，但在所有的比赛中都有一名裁判，一切由他作主。没有裁判时，则由弹子房的管理人员说了算。

## 轮番式落袋

比赛中使用的15个的球分别编上1—15的号码，号码数就是分值，满分为120分。参赛者先得61分或61分以上就是胜方。这种比赛既可在个人之间，也可在队与队之间进行。

1号球放在足点处三角形的顶点，2号球放在左角，3号球放在右角，5号球置于三角形中央。击球时需从球台号码最小的球开始，参赛者每次击球必须使主球撞击台上分值最低的付球。若被主球送入袋中的不是最低分球，则不得分，送入袋内的球也必须从袋中取出，重新置于台上。

## 八球式落袋

在八球式落袋比赛中，所用的15个的球被编上1—15的号码，分成两组。1—7号是单色球，9—15号是条纹球。8号球放在足点三角形区域的中央。参赛的一方必须把1—7号单色球送入袋内，另一方则必须送落9—15号条纹球。参赛双方需击哪一组的球并无指定，谁就获选组入袋，谁就获选组权。比赛时要求双方轮番把自己组内的球全部送入袋中，然后指明击8号球，并把它击落，就算获胜。

比赛中任何一方偶然击落8号球，或者击8号球时反使主球自落，那就算输了这局比赛。

尽管每家弹子房似乎都自有一套规则，但上述诸条普遍适用。

八球式落袋在个人或队与队之间都可进行。

## 九球式落袋

这种比赛中仅用9个付球，编号分别为1—9号。这9个球在足点处按规定顺序放在一个钻石状的区域里。1号球放在前角，2号球放在左角，3号球放在后角，4号球

放在右角，9号球则置于钻石区的中央。最后以一方成功地把9号球送入袋中获胜。但击球者先得把1号球送入，与1号球同时入袋的球都算意外的收获。若无失误，击球者可一直连击下去。比赛过程尤如轮番式落袋比赛，参赛者必须从台上编号最小的球撞起，一俟9号球入袋旋即告胜。因违例而被送入袋内的球也属合法，不应再放回球台。整个比赛除了失去击球权外，没有扣分的规定。

如果击球的甲方无法直接撞击编号最小的球，或觉得击球的难度太大，可轻击主球，使其移位。于是乙方就有权择球而击，或有权指定甲方击球。若乙方未能击中所选择的球，则甲方就可手持主球，把它放到理想的位置上，再击向编号最小的球。

在九球式落袋中，虽然每家弹子房皆各施其政，但主要规则基本相同。

## 一袋式落袋

这种比赛方式也是采用1个主球和15个付球。15个付球的摆法同直线式落袋。开盘前，先开枪的一方可在台脚处挑选一袋作为自己的击球袋，于是对方就用对面的一袋作击球袋。

先开枪的一方必须设法使1个付球落入己袋，送入其他袋里的付球要重新放回开球点。为了开盘安全，先击球者通常要把尽可能多的付球移近己袋。

击球者若能枪枪把球送入己袋，就可一直打下去。如果造成失误，对方就可起枪往自己的袋内送球。谁先在自己的袋内送满8个球，谁就是赢家。

在一袋式落袋中，除了先开枪的人必须把主球和付球击到台边外，其余的安全击法规则一如直线式落袋。

若在一方把球送入己袋的同时，也把球送入了对方的袋中，那么入袋的球就算对方所得，但击球权仍在自己手里。击入其他袋中的球在一个回合结束后仍要重新放回开球点。



第八个入袋的球称为定胜球,谁先击落此球谁先获胜。

犯规的处罚有6条,犯规者每次违例都要扣除一球加给对方。出现下列情况皆判违例:

1. 开枪未能把2个付球送到台边。
2. 主球自落。
3. 主球出台。
4. 未能执行合法的安全击法。
5. 球杆连续撞击主球。
6. 以手或衣服触及了主球(主球只能用杆头触及)。

