

杨正旗 徐战 著
徐远新

中国书画装裱款式百例

美 山东美术出版社

中国书画装裱款式百例

杨正旗 徐远新 徐战 著

山东美术出版社

图书在版编目(C I P)数据

中国书画装裱款式百例 / 杨正旗, 徐远新, 徐战著.
济南: 山东美术出版社, 2005.1 (2005.8 重印)
ISBN 7-5330-1986-5

I. 中... II. ①杨... ②徐... ③徐... III. 书画装
裱—中国—图集 IV. J212.7-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 117225 号

出 版: 山 东 美 术 出 版 社
济南市经九路胜利大街 39 号 (邮编: 250001)
发 行: 山东美术出版社发行部
济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)
电话: (0531) 86193019 86193028
印 刷: 山东新华印刷厂潍坊厂
开 本: 787 × 1092 毫米 16 开 6.75 印张
版 次: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 8 月第 2 次印刷
定 价: 37.50 元



杨正旗

作者简介

杨正旗，1946年出生于青岛市，自1963年以来一直从事书画装裱、修复工作。先后在北京故宫博物院学习、进修古旧书画揭裱技艺四年，深得各派名师传授。装裱、修复过大量古今墨迹，并对装裱理论进行了深入研究，在理论与实践上均积累了丰富的经验。出版了《书画装裱》、《〈装潢志〉标点注译》、《中国书画装裱大全》等专著，发表过《书画装裱历史初探》等数篇论文；曾荣获山东省科学技术进步奖、山东省社会科学优秀成果奖。

生前为山东省博物馆研究馆员，兼任中国文物学会文物修复委员会理事、中国文物保护协会会员、中国博物馆学会会员、山东省博物馆学会理事，曾任中国人民政治协商会议第六、七、八届山东省委员会委员。



徐远新

作者简介

徐远新, 1956年生于山东省济南市。1978年到山东省博物馆工作。师从装裱界名家、文博研究员杨正旗。现任省博物馆馆员。多年来曾装裱过毛泽东、宋庆龄、邓小平、齐白石、徐悲鸿、于希宁等政治文化界知名人士的墨迹, 并为山东省委、省政府以及南郊宾馆等单位会议厅装裱过大型字画, 还揭裱修复过蓝瑛、郑板桥、高凤翰等诸多古代名画家的古旧字画, 获得有关专家的一致好评。1992年与山东省电视台一起拍摄了《书画装裱入门》电视教育节目, 并荣获全国第三届电教节目二等奖。发表过《浅谈字画的脱色及保护方法》、《谈谈托裱中的浆糊》等数篇学术论文。



徐战

作者简介

徐战, 1970年出生于济南, 曾随父亲杨正旗学习书画装裱技艺。山东省博物馆馆员, 现在山东省博物馆资料信息部工作。

序

《中国书画装裱款式百例》一书，是已故著名书画装裱师杨正旗先生的一个未了之愿。现在，由其亲传弟子徐远新、徐战二人合力协作，完成了款式图样制作和文稿编写；山东美术出版社又积极履约而玉成此事，付梓出版，是一件值得称赞和庆幸的事。

正旗君是和我交往甚笃的老朋友，曾有过同在山东省博物馆工作、生活的一段经历。正旗君年少于我，可他英年先逝，每想到此总引起我无限悲叹。正旗君1963年开始学习书画装裱，出徒于当时名师、高手云集的北京故宫博物院裱画室。在从事装裱工作的三十余年中，他善于吸收各家之长，对技术精益求精，终于形成他的作品精细、谨严、大方、雅致的风格，有“当今国手”之誉。更可贵的是他从实践升华到理论，把书画装裱艺术作为一门学问去孜孜追求，先出版《书画装裱》，又完成对明朝周嘉胄《装潢志》的标点、注译，再进一步就是《中国书画装裱大全》的问世。正当他步入五十余岁人生，知识、经验积累丰富和大有作为的施展才华之时，病魔却夺去了他宝贵的生命。这部书稿的缘起，就是他看到随着中国书画艺术的发展而社会上兴起的装裱业热潮，要为装裱业的同行们提供一个交流、借鉴的装裱款式范本。由此可见他对书画装裱事业的用心。

徐远新、徐战二位作者，我也是熟悉的，他们都在山东省博物馆工作。远新是位女同志，从上世纪70年代就跟着师傅杨正旗学习书画装裱，装裱了许多古今书画，经验丰富，技艺娴熟，本书的款式小样多出自她的手下。徐战是正旗君的长子，装裱技术深得家传，为本书多方筹谋，并

与远新同志一起仔细认真地制作款式图样和编写说明。本书所以称装裱款式百例，是以图为主，列举出了100个装裱款式图例，而这些图例的原稿，大都是依据不同款式的规则和要求，按照尺寸大小比例和用料，真实制作出来的款式小样。款式百例的形制内容有立轴、手卷、册页与横披、镜心等。结合书画装裱的实际需要，其中又以立轴形制为主，占款式百例的大多数，列举了许多不同品式或装式的立轴；并在传统和常见的款式基础上，从样式、色调、质料等方面改进，增加了一些创新的款式。本书采用以文释图的形式，在每幅款式图例旁附有文字介绍，说明款式名称或释义、特点、色调等。图文对照，一览便知。需要说明的一点是，这些款式圈框中的画心，是取自于明、清的书画资料用电脑补入的，和该画的原装件无关。这样做的目的，当然是为了避免每个款式图例中间都有一个不堪入目的“白心”，以达到赏心悦目的美观效果。但在用电脑嵌入书画资料稿件时，又考虑到了该资料稿件与所制作的款式搭配在形式和色调等方面的和谐统一，这样一来，在某种程度上还可以此检验、品评本书款式制作的品位与优劣。

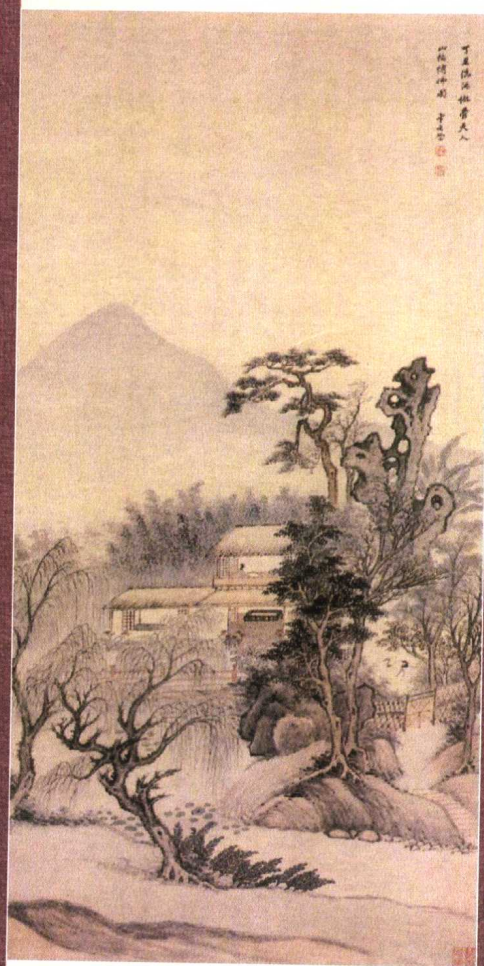
书画装裱是我国一项具有悠久历史的传统工艺，它对保护和保存历代书法、绘画、书籍、碑帖等珍贵民族文化遗产，起到了不可替代的重要作用。古人云：“装潢者，书画之司命也。”至今仍为至理名言。而书画装裱更是一门艺术，尤其对我国的书法、绘画作品来说关系极为密切。俗话说说的“三分画，七分裱”虽然有些夸张，但由此可见装裱对于书画艺术作品的重要。已故国画大师傅抱石先生评说：“作为一件艺术品，除了画

面的艺术水平决定在画家而外，装裱是最重要的。”所以，中国的书画作品若不经装裱，就不能算是一件完整的艺术品。若把书画作品比作红花，那装裱就是扶持红花的绿叶，二者的有机结合，才能达到一个完美的艺术欣赏效果。由此可见，装裱直接关系到书画的生命和价值。一个好的裱件，必然是技术和艺术的完美结合。对一个装裱师来说，不仅要求有精湛技巧和丰富经验，而且要具有一定的审美意识和艺术修养。这样看来，书画装裱工艺的发展也是无止境的，也要与时俱进，在吸收和借鉴传统装裱工艺的基础上，不断创新、提高，创造出既有传统工艺特色、又符合现代审美观念和艺术情趣的作品，进一步发扬光大我国的传统装裱工艺，以满足人们日益丰富的物质文化生活需要。我认为，这部小书也是朝着这个方向努力的。

书画装裱有许多工艺程序，而装裱款式是书画装裱的落脚点，是最后供人们观赏的样式、面貌和艺术效果的呈现，因而也最能体现装裱工艺的艺术性，它的优劣、成败与否，就不言而喻了。我不敢说这本书中装裱款式百例都是完美的，但是，它是二位作者承继了良师的愿望和技艺，广泛收集资料，精心细致制作出来的成果。我相信它将为书画装裱工艺的发展、为装裱款式艺术的传承与创新，起到一定的交流和借鉴作用。在本书出版后，希望书画装裱界与关心书画装裱的各界人士，对本书予以关注、品评、指教，相互切磋，共同推进书画装裱工艺的发展。

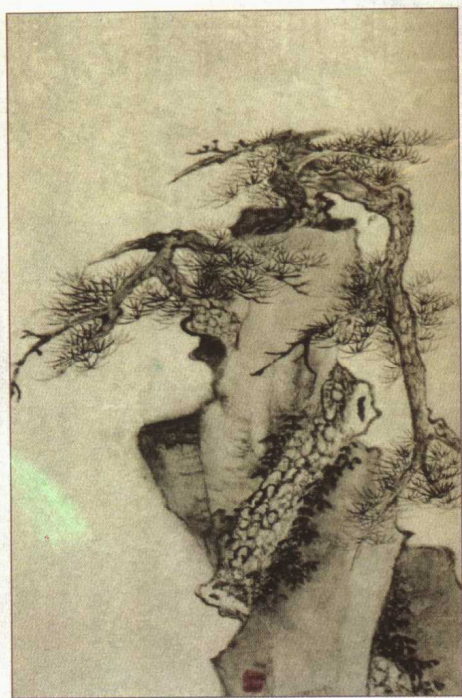
蒋英炬

2004年仲秋于济南



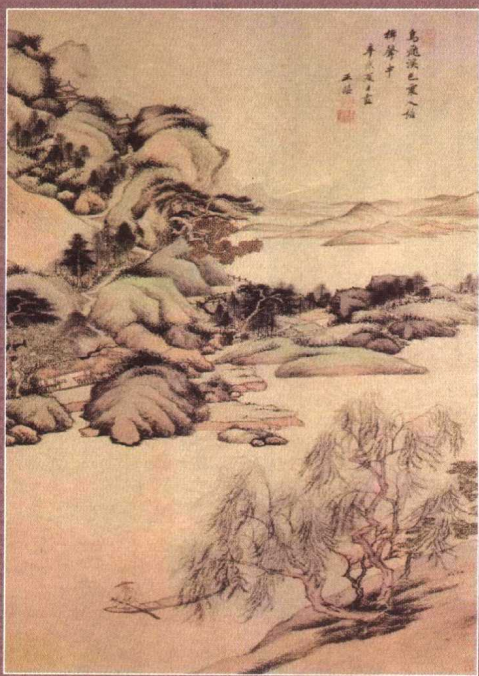
纸镶绫边装 (1)

本款为传统装裱式样,由色纸和绫料装饰。画心不镶边,直接镶浅粉色纸料天地头,然后在其左右两侧镶2.5厘米宽的茄色绫料通堂边。此款画面色调与绫边和谐统一,美观结实,容易操作。



纸镶绫边装 (2)

本款为传统装裱式样。画心四周用淡蓝色纸料镶接,因纸料边摩擦易损,用灰绿色绫料在画件左右两侧加镶一条1.5厘米宽的通堂小边。此款用料朴素淡雅,画心与纸料、绫边色彩和谐统一。整幅裱件经济美观、简洁大方。



半绫装

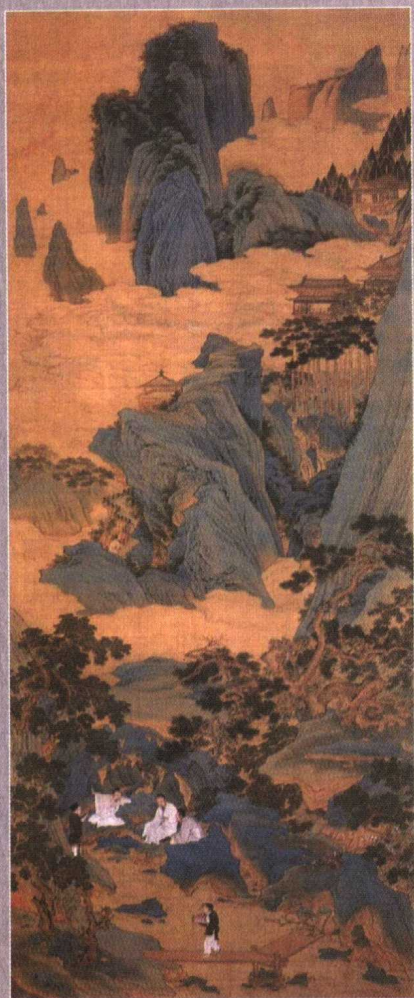
本款为传统装裱式样。画心四周用淡茄色绫料镶接圈框，在其上下镶接左右带小绫边的浅藕色纸料天地头（天地头绫边宽为1.5厘米，色料同圈框）。此款既节省绫子的用料，又不影响裱件的美观和牢固。

图3



一色绢装

本款为传统一色装式样，无特殊变化。用浅米色绢镶接边与天地头。呈现柔和俏丽、简洁明亮的效果。



一色绫装

本款为传统一色装式样，与上款格式相同，只是装饰用料不同。该款画心设色艳丽，构图繁复而布局严谨，选用灰色绫装饰此画，整体色调协调统一。

一色绢延伸式装

本款在一色绢装的基础上略有变化。画心四周用淡米色绢镶接后，在天头左下方嵌镶一圆形扇面，其颜色、内容与画心和谐统一，相映成趣。此款打破了一色装的拘谨格式，在天头中嵌入圆形扇面，使整幅裱件画意延伸，新颖别致。





一色绫间隔装 (1)

本款用瓷灰色花绫装饰。两幅尺寸相同、内容相关的小型画心，用瓷青色绫装裱在一幅画件内。装裱时先把两幅画心用10厘米宽的绫料连接在一起。然后再按一色装裱。色调呈淡雅清逸，使人赏心悦目。

一色绫间隔装 (2)

本款用墨绿色花绫装饰。三幅尺寸相同、内容相关的小型画心,用3.5厘米宽墨绿色花绫相互连接,再镶接同色料天地头。最后在裱件两侧镶1.5厘米宽同色料通堂边。由于画心连接后尺寸较长,因此本款缩短了天地头尺寸,使整幅画件看起来短小精致,质朴自然。



图 8



一色绫通天边装

本款画心色彩较浓，画中人物、山水刻画细腻，为衬托此景，该款选用了瓷青色花绫做画框，在其左右两侧各镶1.5厘米宽的灰色绫通天边，使画面更加平稳。整幅裱件清秀淡雅，意境幽深。