

文化名人 面对面

WenhuaMingren
Mian
Duimian

庄园 著

汕头大学出版社

11



图书在版编目 (CIP) 数据

文化名人面对面/庄园著. —汕头: 汕头大学出版社, 2005. 6

(汕头大学学术丛书第一辑)

ISBN 7-81036-852-4

I. 文... II. 庄... III. 文化-名人-访问记-中国 IV. K825. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 046650 号

汕头大学出版社常年法律顾问: 广东金领律师事务所

文化名人面对面

作 者: 庄 园

责任编辑: 胡开祥 叶思源

封面设计: 郭 炜

责任技编: 姚健燕

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内 邮编 515063

电 话: 0754-2903126 0754-2904596

印 刷: 广东信源彩色印务有限公司

开 本: 890×1168 1/16

印 张: 18.5

字 数: 200 千字

版 次: 2005 年 6 月第 1 版

印 次: 2005 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 38.00 元

ISBN 7-81036-852-4/K·42

发行/广州发行中心 通讯邮购地址/广州市天河北路 177 号祥龙阁 3005 室
邮编 510620

电话/020-85250103 传真/020-85250480

马新发行所/城邦(马新)出版集团

电话/603-9056 3833 传真/603-9056 2833

E-mail: citeckm@pd.jaring.my

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

文化名人面对面

大众文化热点 新闻写作秘笈

庄园 著

汕头大学出版社

2005

汕头大学学术丛书第一辑

陈方竞自选集（上）	作者：陈方竞
陈方竞自选集（下）	作者：陈方竞
诗词曲新论	作者：张惠民
古典文学新视角	作者：李定广
词语与言说	作者：张卫东
文艺学丛谭	作者：燕世超
鲁迅《故事新编》研究及其他	作者：吴 颖、吴二持
重构女性话语	作者：庄 园
文化名人面对面	作者：庄 园

汕头大学学术丛书 总序

课堂教学是大学教育的肌体，科学研究则是大学教育的灵魂。

游离于课堂教学的科学研究就像游离于肌体的灵魂，无法为大学教育注入新的生命，也无法成为整个大学教育的一个有机构成成分，而脱离科学研究的课堂教学则像没有灵魂的肌体，缺乏新鲜的生命，缺乏创造的活力，只能是照本宣科，人云亦云，吃别人嚼过的馍，炒别人吃剩的冷饭，教师感觉不到创造的乐趣，学生也得不到独立思考能力的培养。

课堂教学是大学教育的根，它扎在地下；科学研究则是大学教育抽出的叶、开出的花，它长在树冠、开在枝头。根深蒂固才能叶茂花盛，叶茂花盛才看得出它的根深蒂固。

所以，一所大学不能忽视平时的课堂教学，但也不能忽视教师的科学研究。

我们汕头大学是一所年轻的学校，但正因为年轻，才应当有活力，有朝气。向外，我们应当向国内外名牌大学学习；向内，我们则应当充分开发自己的人力和物力资源，尽快出成果，尽多出成果。学术重积累，但更重创造。只有勇于创造，才能有所积累，才能迅速积累。我们除拥有国内其它大学共同具有的有利条件，还有李嘉诚基金会的大力支持，我们没有理由跟在别人面前亦步亦趋地爬行，我们应当发展得更快些，做得更多些，更好些。

汕头大学学术丛书是在汕头大学学校领导和李嘉诚基金会的大力支持下出版、发行的，准备每年出版10~20种，凡是汕头大学教师的科研学术著作（暂时仅限于文科各系），都在资助出版之列。它是我们汕头大学教师科学研究成果的集中展示，也是我们参与民族的和世界的文化交流的重要渠道。希望汕头大学文科各系的教师更加焕发自己从事科学研究活动的热情，施展自己的创造才能，在完成教学任务的同时，撰写更多更好的科研学术著作，使我们这套丛书出得越来越多，越来越好。

目 录

名家访谈录

导演篇

陈凯歌：愈单纯愈快乐	13
张艺谋：面对非议坚守自己	18
姜文：我的主要精力放在“活着”上	22
田壮壮：厌恶电影圈追名逐利	25
滕文骥：娱乐新闻的发达是畸形的	30
冯小刚：喜剧片也有认识价值	33
郑晓龙：中国电影不缺思想缺娱乐	36
张扬：每个人最终都要被生活所吞噬	39
张元：有个性才有大众性	42
叶伟民：电影需要“糖衣炮弹”	44
张广天：“圣人孔子”酷似大街上的每一个普通人	47

作家篇

贾平凹：我就像农民	51
陈丹燕和她的上海故事	53
赵玫：正视女性的身份	59
新加坡女作家蓉子：女人当自强	62
海岩：为不看小说的读者写作	65
“痞子蔡”不痞有点闷	69

音乐家篇

走近小提琴大师萨尔瓦多·阿卡多	72
叶咏诗：指挥台上没想过自己是女人	75
谭盾：将交响乐变成中国文化载体	79
盛中国：做专家和老百姓都欣赏的音乐家	82
刘诗昆：艺术家与清贫不能再划等号	85

学者篇

王富仁到汕头大学倡导新国学	88
饶宗颐谈潮学研究	94

明星面对面

谈话篇

窦文涛：当主持人变成了爱好	99
许戈辉：做个“好女人”更重要	103
陈鲁豫：人都不可能完全敞开自己	109
阿忆“流弹”击中名主持	113
天生一个陈娟红	115
金星：我的舞，比个人生活更精彩	120
周星驰大耍“星爷台词”	122
陈慧琳要用快歌“斗”王菲	126
徐静蕾：当导演其实挺孤独	129
赵薇：不会为艺术走火入魔	132
林心如：在别人的故事里流自己的眼泪	135
陶虹喜欢保持学生状态	139
林嘉欣自创林氏减压法	144
叶童：我庆幸生活在今天	147
黄秋生：《英雄》本来就是烂片	149

焦晃：讨厌戏说，怕当明星	151
“脱星”焦媛：最崇拜张艾嘉	153
何味奇自爆绝对隐私	156

速写篇

狐媚吴家丽 其实很天真	159
曾华倩谈及梁朝伟不再避讳	160
被指不再当红 关咏荷面露愠色	162
“师奶杀手”杨千嬅：男人很怕我	164
商人梁凤仪：没有女人的困惑	166
吴君如重提“演员如鸡”	168
余安安：男人为我伤痛	169
孟广美有礼识大体	170
梁永斌：生活中喜欢独处	171
梁朝伟：演戏是自我治疗	173
与许志安容祖儿“亲密接触”	174
任贤齐自我大暴露	177
何润东：一出道拍港台剧可就毁了！	180
古巨基喜欢赵薇心如一样多	183
古天乐羡慕小狗吃饭不干活	185
酒楼邂逅“黑老大”方刚	187
甄子丹是谁？	190
唐文龙：不识中国字，一样作秀忙	192
李安：感谢我强悍的太太	193
葛优：盗版越多我越高兴	197
张国立：我比他更懂得老舍！	199
郭宝昌：一年就把我炒成这样了	201
斯琴高娃深圳“摆谱”	203

何赛飞：什么都想“沾一点”	205
尤勇：“角斗士”非我莫属	206
“唐老鸭”李扬说梦想	208
伍宇娟：叶欣的事迹感动了我	211
刘烨：很高兴说我像梁朝伟	214
李亚鹏“身残志坚”到广州	217
印小天：赵宝刚是我的恩人	219
孙俪：天生一张明星脸	221
于娜：模特圈容易迷失自己	223
张茜像张卫健一样鬼马	224
善变李可妮 不做章子怡	227
腾格尔对年轻歌手“一个都不欣赏”	229
那英：头脑一热就接了戏	231
马梅语出惊人：不想再唱了.....	232
王宏伟为董文华惋惜	234

现场秀

万梓良广州迎娶空姐	237
谢霆锋演唱会从头“颠”到尾	242
谭咏麟深圳演唱会够疯狂	245
“同一首歌”走进新广州	246
郑伊健上海“炮制女朋友”赵薇	248
徐静蕾张元高呼“我爱你”	251
斯琴高娃马晓颖携新片来了	253
莫文蔚姜武一起“走到底”	256
张艺谋赵本山带“幸福女孩”亮相	259
《狂飙》：“田汉”携四大美女来穗	262
那英“爱”上小帅哥 周迅亚鹏亲热不避讳	265

《笑傲江湖》剧组探营	267
陈法蓉轻轻松松拍广告	270
李嘉欣与记者“过招”	272
陈德容一现形即遭记者质问	274
陈美遭遇非常问题	277

事件篇

采访 F4 要交 5 万元!	280
“环姐”卓灵被指虚报学历	283
“环球小姐”承办者为争地盘先火并	286
“中国少数民族风采大赛”内幕曝光	289

记者与名人（代后记）	292
------------------	-----

T A N G S H I

名家访谈录

导演篇

陈凯歌：愈单纯愈快乐

陈凯歌确实具有国际名导的风范，“势利”的人们也将关注的焦点全都集中在他身上。在他的光环笼罩下，作为明星的陈红和尤勇黯然失色。在专访时间里，记者们将他团团围住，陈凯歌也早已见惯这样的场面，谈笑风生、应对自如，执导富有传奇色彩的电视剧《吕布与貂蝉》昭示了他一些观念的改变。2002年4月份在跟我面对面的交谈中，陈凯歌多次提到“单纯”和“快乐”的字眼，不再像以前那样涉及沉重的国家和民族的话题，年届50的他真是愈单纯愈快乐呢。

《吕布与貂蝉》最大卖点是“与众不同”

庄园：你认为《吕布和貂蝉》这部剧的卖点是什么？

陈凯歌：最大的卖点是“与众不同”，它的故事和人物很过瘾。剧中的人物张扬而可爱，他们为了情为了爱勇敢地面对自己。我认为没有新故事，只有新讲法。每个时代对经典都有新的演绎方式，罗贯中当年写的故事也自称为“演义”，今天的潮流变化更快，观众在电视剧中希望看到很多东西，这部剧有动画和电子游戏等新元素，我想年轻人会更喜欢。

庄园：《三国演义》中，吕布和貂蝉的故事篇幅并不长，你如何将它拍成长篇电视剧？

陈凯歌：历史上的四大美女有两个（西施和貂蝉）结局是失踪，这就给了我们想象的空间。三国与今天的时代类似，腥风血雨中英

雄好汉拿起旗子就称诸侯。以前人们认为英雄豪杰没有情感，在我们的剧中，人人过不了情关，连王允也逃脱不了情感的纠缠。这是一部好玩、好看、有意思的电视剧。

庄园：在观众的印象中，黄磊擅长饰读书生的角色，比如《人间四月天》中的诗人徐志摩、《橘子红了》中的读书人耀辉。你怎么想到要选他来演绎英雄吕布呢？

陈凯歌：其实多年之前我跟黄磊就已经有合作了，在我的那部未能公映的电影《边走边唱》中，当时18岁的黄磊就扮演剧中男主角——一个行走于大漠中的盲人少年，这少年的气质与吕布非常相像。黄磊其实是属于“我心狂野”的典型，表演时爆发力很强。而且你发现没有，黄磊的眼睛很温柔、很单纯、很干净，他知道怎么用情最真切，所以选中了他来饰演“大情人”吕布。

庄园：《吕布与貂蝉》一开篇就是吕布和王允决斗的场景，矛盾而激情的一幕很有卖点，但吕晓禾扮演的张角一出来就讲沉重的大道理，还是有国产剧的通病。

陈凯歌：这不是部讲大道理的戏，而是充满了瑰丽的想像力。我很遗憾这部剧不能全程跟到底，中间有段时间我到伦敦做电影《温柔地杀我》去了，所以有些场景不够精致和讲究。不过说到张角这个人物，他本身是个政治符号，所以讲沉重话题应该是符合他的身份的，但剧中的他后来还是否定了自己，将人生的主题回归到“情”。

庄园：耿乐扮演的角色叫“心”，李小璐的角色叫“耳朵”，还有叫“角”的，名称很特别。

陈凯歌：我们设计的墨家团体中每个人都有分工，真的很好玩。“心”觉得自己比天下人都强，最后却谁也比不上，而他其实是个野心家，叫“心”却是个没心的人。

庄园：有观众认为该剧台词像话剧，这个你怎么看？

陈凯歌：这不是一部生活化的电视剧，你可以将它看成新的民

间传说，不同的定位产生不同的语境，当你进入语境后会很享受那些富有深意的台词的。

庄园：《吕布与貂蝉》的音像制品已经上市发行了，据行内人预测，这样的剧目是“叫好不叫座”的，对此你怎么看？

陈凯歌：我个人认为这个电视剧会有很多观众喜欢，它写了两个伟大的情人，你一定要看到剧终。当时我也被深深感动了，而且场景很帅，拍摄和观赏都需要想像力。关于卖碟的事情我懂得不是太多。

没有看不起电视剧

庄园：以前你是只拍电影不拍电视剧的，现在是否觉得拍电视剧有利可图？

陈凯歌：我以前是忙于拍电影，但我没有不屑于拍电视剧，电视剧是电影的兄弟。其实我在上世纪80年代初就与张艺谋和何平一起，为空军拍过一部电视专题片。电视剧市场广阔，拥有这么多观众，我没有考虑太多关于“得名”与“得利”的事，只希望有更多人看我的电视剧。而且老实说，我拍电视剧到现在还没有得利。

庄园：你如何看影视剧忠于历史的问题？

陈凯歌：开放的时代，大家有权利对事物表达各种看法。历史学家的工作很重要，需要科学与严谨。影视人与历史学家适合在茶馆款款倾谈。我不是什么大人物，最烦做祖师爷和老古董，观众不接受我的理念并不重要，我是个爱玩的人，喜欢做有趣的事，因为我希望永远年轻。

庄园：第六代的电影导演更喜欢反映当代生活的题材，而你后期的电影《刺秦》和电视剧《吕布与貂蝉》都是“古装传奇”，你说过影视其实是传奇，你关于影视剧的观念改变了吗？

陈凯歌：我希望可以涉猎不同的题材。正在做后期剪辑的电影