

中華文庫

黃啓明著

溫陵英彥

(泉州)

狀元榜眼探花會元
宰相尚書名臣文苑

全傳

中國文联出版社

温陵英彦

(泉州歷代狀元宰相全傳)

黃啓明 著

中國文聯出版社

2003年5月

图书在版编目 (CIP) 数据

温陵英彦 \ 黄启明著. —北京: 中国文联出版社, 2003. 5

ISBN7-5059-3463-5 \ I · 2713

I. 温… II. 黄… III. 泉州—状元宰相全传—作品集

—中国—历代 IV. 1274 .8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 70869 号

书	名	温陵英彦
作	者	黄启明
出	版	中国文联出版社
发	行	中国文联出版社
地	址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
责任	编辑	黄玉石
封面	设计	金士敦
开	本	850 X1168 1 \ 32
字	数	215 千字
印	张	10.5
插	页	8 页
版	次	2003 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
印	数	0001-1000 册
书	号	ISBN7-5059-3463-5 \ I · 2713
定	价	15.00 元

自序

《温陵英彦》是一部对中学生进行素质教育、爱国主义教育的乡土读物，也是海内外泉州人全面了解泉州历史人物的“小百科全书”。

泉州历史文化名城源远流长，人文积淀丰厚，卷帙浩繁，成为温陵古郡特有的文化现象。其历史内涵广博而宏富，上至天文下至地理等，都能在地方志中得到体现，可以说泉州人物志是一座取之不尽、用之不竭的文化宝库。它与泉州历史、地理、科学、技术、经济、资源、民族、风土、风俗等有着密切的关系，作为一名文学与方志工作者，总觉得志文中不分家是中国文化的一大传统。在历代作家、诗人中染指历史和方志的人很多，从司马迁到郭沫若，一些著名的作家、诗人既是文学大家，又是历史学、方志学大家。他们研究历史促进了文学创作，从事文学创作也促进了对历史的研究，往往在这两个领域都能展示他们的卓越才华，留下传世之作。不仅如此，一些不搞史志的作家、诗人也很重视地方志。从中不难看出他们对地方志的重视、喜爱与期望。中国的方志文化哺育了一代又一代的作家、诗人。地方志陶冶了他们的情操、气节，增强了他们对祖国、对乡土、对中华大好河山的热爱；通过地方志，他们对中国社会有了不同程度的了解和把握，从而增强了他们认识社会、剖析社会的能力。这种影响是巨大又深远，在地方志未定型时就产生了。晋代大诗人陶渊明不但作品影响巨大，他的品德和情操也为一代又一代的中国人赞赏。他不为五斗米折腰，不与封建统治阶级同流合污，隐逸山林，稼穡自乐，“采菊东篱下，悠然见南山。”其实质是一种对不合理社会的抗争。这种精神境界、道德情操的形成不能不说与地方志有关。不仅古代的作家、诗人受到地方志的影响，中国现当代的作家、诗人也深受其影响。我国现代著名的文学家、思想家、革命家鲁迅从童年时起就受到《山海经》的熏陶，他“渴慕着绘图的《山海经》”，视其为“最为心爱的宝书”。他一直认为，野史也好，方志也好，都是极其难得的宝贵财富，人们从中可以了解民情，熟悉民性，汲取营养，积累创作素材。他们对民情、民性的极大悟性，正是源于他对地方史志的广泛涉猎和对风俗民情的博闻强记。作者对故乡诗意的赞美和眷恋洋溢于字里行间。当代著名小说家陈忠实对中国社会的把握和洞察，得益于地方史志。

他不仅想从那些浩瀚的史籍中翻检出对自己创作有用的素材，更重要的是对这一方土地进行一次纵深的思索。他对生活的沧桑感和洞察力因之更加深刻、准确了。其认识能力和解剖能力的提高，显而易见是得益于地方史志的帮助。一些著名的地方志类作品成为纪实类文学作品的开山之作、代表作。对作家、诗人的创作方法、语体风格产生了深远的影响，在中国文学发展史上，地方志与文学是近亲，除史学之外，它们结合得如此天衣无缝是罕见的。一些纪传体史志类的著作本身就是传诵千载的文学名著，如《水经注》、《洛阳伽蓝记》、《武林旧事》等；一些文学作品也包含着丰富的地方志特色，如左思的《三都赋》，作者在艺术描写上十分重视“史实”，他在《序》中自谓此赋的内容是“验之方志”、“稽之地图”，因之有人称赞它是微缩的地方志。清代英和撰写的《卜魁纪略》是一本有名的方志，也是其名作《卜魁城赋》自注语的汇辑本，是文学的副产品。由于这些特性和特点的存在，地方志对作家、诗人的创作方法、语体风格的影响是很自然的。北魏郦道元为人称道的《水经注》既是著名的地方志类著作，又是著名的散文作品。唐代著名诗人李白的作品也深受《水经注》的影响，试看他的《早发白帝城》：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”两相比较，可以看出其影响是深刻的。地方志是中国历代作家、诗人创作的重要取材园地，地方志拓宽了文学的题材领域，丰富了文学创作的内容，促进了文学繁荣。前述陶渊明的《读〈山海经〉十三首》就是取材于《山海经》的。李白、李贺等著名诗人也广泛利用地方志中的素材进行创作，李白诗《蜀道难》中的名句“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连”就是取材于《华阳国志·蜀志》。在现当代作家、诗人中这样的事例也很多。当代著名作家陈忠实创作《白鹿原》时，就对地方史志资料多所参考、借鉴，从“几个县（区、市）的志、史中，他录了30多万字的资料”。阅读过小说《白鹿原》的读者，可以看出，作者陈忠实同志在创作它的过程中，翻阅过一些地方志，深入地研究过并且采用了其中不少资料。不仅如此，这部小说中还塑造了民国时期志人的形象。描写了“当时修志的完整过程，读后使人对地方志的功用有得到了明晰的生动的领悟。”凡此种种，足以说明地方志作为作家、诗人的取材地之一是极其重要的。地方志为一些诗文提供了有效的载体，使旷世弥足珍贵的作品得以流传至今；地方志也为一些文人骚客作传，从而使其事迹得以保留；同时地方所载之诗文为后代直接间接地提供了历史及地情资料，反

映了当地的风土人情及物产等方面的情况。《全唐诗》是唐代诗歌总集，收集得比较全面，但是唐诗研究者仍然可以从地方志中找到《全唐诗》遗漏的作品。1982年7月中华书局出版的《全唐诗外编》共分四编，除前两编（只占全书四分之一）未采录地方志中的唐诗外，其余两部均从方志中采录了数量可观的唐诗，仅其第三编“全唐诗补逸”（占全书四分之一）从数十种方志中辑录的唐诗就多达五六十首（残句不含在内）；其第四编（占全书的四分之二）从地方志中采录的唐诗更为可观。地方志还为《全唐诗》校异补阙等提供了许多资料。陈懋仁在所撰《泉南杂志》中曾明确写道：“万首唐人绝句中于吾郡及泉州有未收者。”他收录唐诗的目的在于“以备补遗”。正是修志者的这种远见卓识为后代唐诗的整理提供了便利条件，为唐诗的流传做出了贡献。地方志中的人物传记也以一定的篇幅为当地的作家、诗人等杰出人物作传，这就对我们了解正史所不记或记载不全不详的人物的事迹提供了珍贵的资料。《全唐诗外编》一书也利用地方志保存的资料，弄清一些《全唐诗》不录、正史又不载的诗人的事迹。地方志自宋代以后始设艺文志，其收录的诗文内容广泛，题材多样，基本是歌咏本地的作品，或咏历史、或记风土、或述民俗、或录物产，提供了较丰富的历史和地情资料，与志书的有关内容互为补充，互相辉映，成为志书的有机组成部分。请看高明教授的中国历代王朝兴衰四字歌：

炎黄子孙，历史悠长。三皇五帝，传位禅让。
夏禹开始，建立家邦。汤灭夏桀，国号殷商。
武王伐纣，西周辟疆。幽王贪色，身死国丧。
平王迁都，东周洛阳。春秋五霸，齐桓楚庄。
秦穆晋文，还有宋襄。战国七雄，各据一方。
秦楚齐燕，韩赵魏梁。嬴政统一，自称始皇。
反抗暴政，陈胜吴广。楚汉相争，刘邦胜利。
西汉开国，长安称帝。新莽篡位，绿林赤眉。
刘秀兴兵，灭莽杀敌。再造东汉，洛阳登基。
黄巾起义，分崩离析。曹魏蜀吴，三国鼎立。
西晋代魏，司马为帝。五胡乱华，干戈不息。
永嘉南渡，东晋是继。南朝北朝，隔江峙立。
宋齐梁陈，南方更替。北十六国，分别割据。
续有北魏，北周北齐。杨坚创隋，南北统一。

灭隋建唐，高祖李渊。黄巢造反，天下又乱。
五代十国，分裂再现。匡胤篡周，北宋是建。
辽夏女真，觊觎中原。金袭汴梁，靖康国难。
南宋高宗，迁都临安。蒙古崛起，成吉思汗。
忽必烈时，灭宋建元。政治腐败，百姓积怨。
洪武起兵，兴明灭元。成祖永乐，改都顺天。
明帝崇祯，自缢煤山。闯王称帝，四十二天。
三桂请兵，清帝入关。道光以后，列强侵犯。
武昌起义，领袖中山。建立共和，宣统交权。
老袁窃国，军阀混战。工农革命，捣毁封建。
各族人民，同掌政权。中华文明，史称五千。

这首诗题就突出了乡土内容，纵观全诗，处处体现出乡土特色，对历史沿革、民族宗教、风俗习惯、生活环境、土特产品等，如数家珍，一件件娓娓道来，乡土之情、乡土之爱得到了充分的体现，堪称“是一部完整的诗歌形式的风土志”。地方志保留了大量的神话传说资料，丰富了我国文学作品的种类和内容，为神话学研究者提供了宝贵而又丰富的素材。杨克兴、王兴义编著的《中国神话故事》（上、中、下）于《华阳国志》、《崖州志》、《山海经》等几十种地方志中征引了数量可观的神话资料，共达100多部次，并改写、扩写成了一篇篇美丽动人的神话资料，翻阅其代表作《中国神话传说词典》，可以看出文学家们对地方志的披阅之勤和利用之益。地方志记载反映了中国社会的方方面面，它是历史、地理、社会、经济、文化、风俗、民族的百科全书。因此，作家、诗人们对地方志特别珍视和钟爱，或加以利用，或亲自撰修，或给予整理，无论是从内容和形式对地方志均有杰出的贡献。从而促进了地方志的发展，提高了地方志的质量。作家、诗人参与修志实践，撰写出了一批佳志、名志。成绩较突出的有宋代的范成大，明代的康海、冯梦龙，以及现代的鲁迅等。南宋著名诗人范成大，不仅工于诗，在地方志撰述上亦负盛名，凡方志所示载者，萃为一书；蛮陬绝徼，见闻可记者，亦附著之，以备士训之图”。《四库提要》称赞本书“诸篇皆叙述简雅，无夸饰十风、附会古事之习，亦颇有考证”。在撰述《吴郡志》时，作者“汇集旧书，剪裁新事。征引资料浩博，叙述简要明瞭，故被称为‘地志中之善本’”。明代著名诗人康海，陕西武功人，是明代文学复古运动的倡导者之一，与李梦阳、何景明等人并称前七子，不但文学著作较丰

富，有贡献于中国文学，在地方志领域也独树一帜，贡献杰出，是不可多得的方志学家。虽有溢美之词，但其在方志史上取得的杰出成就是应该肯定的。从前人倡导的“警恶惩创”、“有裨风教”、“使百世而下者，法者勇生，贪者廉立”的理论中可以看到前者对后者的启迪和后者对前者的继承发展。在地方志的辑佚、整理等方面，作家、诗人做出了应有的贡献。在这方面贡献较大、影响面较广的首推鲁迅和郭沫若。鲁迅一丝不苟地考证、校勘和抄写，除撰写总序外，还分另为8种著作撰写序文，于1915年出版发行，其史料价值、利用价值是弥足珍贵的。郭老倡导整理古方志要“从糟粕中吸取精华，从砂砾中淘取金屑”，对地方志书的态度非常明确：“旧者应加以保存，而新者则有待于撰述。”这是郭老严谨治学精神的体现，也是郭老对新中国方志工作的呼唤。当代作家修志的成功范例。我国自80年代开展修志工作以来，一批作家、诗人走进志苑，新自撰修方志。他们充分发挥文化素质上的优势，实事求是，注重文采，增强可读性，创造性地开展工作，取得了突破性的成就。在撰稿人中也有多名省市级作家协会会员，而且这些编撰者都新自参加了旧志的开发和建设，文化品位较高，人生旅历丰富，这是志书成功的关键。他们以高度的责任感和使用感，克服重重困难，历经十载艰辛，几易其稿，把一部部具有地方特色和丰采的史志丛书奉献给读者。《温陵英彦》这部新著详实而又全面地记录了泉州历史名城人杰地灵。“八闽形胜无双地，四海人文第一邦”，进士、状元、宰相等自唐迄今的人物风景。力图体现一种精神力量，树立起一座历史的丰碑。为泉州申报“世遗”呐喊，既为海内外泉州人了解泉州历史人物敞开史志窗口，也给大中学生们提供一本爱国主义教育的历史教材。

目 录

一、泉州历代文武状元全传[13名]

陈邈(1); 黄仁颖(2); 王曾(4); 梁克家(6); 曾从龙(8); 谢孟(10); 庄际昌(11); 庄有恭(12); 吴鲁(14); 杨友(16); 林宗臣(17); 庄安世(18); 黄培松(19)。

二、泉州历代榜眼录[16名]

欧阳詹(21); 傅荀(24); 韩琦(见宰相); 曾会(24); 刘昌言(25); 石起宗(27); 黄宗旦(28); 宋程(28); 董洪(29); 黄凤翔(见尚书); 杨道宾(见尚书); 史继偕(见宰相); 陈晋接(29); 刘达(30); 庄奇显(30); 邓启元(31)。

三、泉州历代文武探花录[10名]

李庆孙(33); 陈翊(33); 杨葆中(33); 吕大奎(34); 黄贻楫(34); 黄守魁(武)(36); 张瑞图(见宰相); 林钐(见宰相); 陈有纲(武)(36); 周自超(武)(36)。

四、泉州历代会元录[6名]

傅夏器(38); 许獬(39); 李廷机(见宰相); 庄际昌(见状元); 陈常夏(40); 叶时茂(武)(40)。

五、泉州历代宰相全传[30名]

王曾(见状元); 章得象(41); 曾公亮(42); 韩琦(44); 苏颂(47); 曾孝宽(50); 吕惠卿(51); 蔡确(53); 温益(56); 李邕(57); 欧阳珣(60); 曾怀(61); 李文会(63); 曾从龙(见状元); 梁克家(见状元); 留正(64); 李廷机(66); 史继偕(68); 张瑞图(71); 杨景辰(73); 林钐(74); 蒋德璟(75); 黄景昉(77); 林欲楫(79); 刘鳞长(81); 陈洪谧(82); 洪承畴(84); 黄锡衮(87); 李光地(89); 庄有恭(见状元)。

六、泉州历代尚书录[28名]

李绸(94); 高惠连(94); 曾孝广(95); 洪天锡(96); 傅伯寿(99); 杨炳(100); 颜域(100); 黄存中(101); 朱鉴(101); 吴文度(103); 张岳(104); 黄光昇(105); 蔡克廉(109); 陈

道基(110); 王用汲(111); 黄凤翔(113); 杨道宾(115); 陈用宾(117); 林学曾(119); 黄克缵(120); 林欲栋(122); 吕图南(123); 吴淳夫(124); 苏茂相(125); 黄汝良(129); 丁启浚(131); 庄钦邻(133); 何偕(135)。

七、泉州历代名臣录[20名]

蔡沼(136); 吕夏卿(136); 张读(137)、陈知柔(138); 庄夏(139); 蔡清(140); 陈琛(142); 俞大猷(143); 邓城(147); 王慎中(149); 康朗(151); 李贽(153); 詹仰庇(156); 何乔远(158); 林孕昌(160); 郑成功(162); 施琅(167); 黄虞稷(169); 丁炜(171); 丁拱辰(172)。

八、泉州历代名贤录[19名]

王延彬(176); 留从效(177); 林外(179); 卢琦(180); 欧阳深(181); 何朝宗(182); 黄克晦(183); 苏浚(184); 黄光琥(186); 施世伦(187); 施世榜(189); 陈庆镛(191); 黄宗汉(192); 李光前(194); 庄长恭(195); 李硕卿(196); 蔡玉鸣(198); 李子芳(199); 张文裕(201)。

九、泉州历代寓贤录[12名]

常袞(204); 许稷(204); 姜公辅(204); 蔡襄(205); 王十朋(206); 朱熹(208); 黄府(209); 赵汝适(211); 真德秀(212); 蒲寿庚(214); 偃玉立(217); 弘一法师(218)。

十、泉州文苑[52名]

现代文苑录(52名)

A) 泉州历史名人纪念馆(展出38名) 欧阳詹、王延彬、留从效曾公亮、蔡襄、苏颂、吕夏卿、吕惠卿、王十朋、梁克家、留正、朱熹、真德秀、曾从龙、赵汝适、卢琦、蒲寿庚、偃玉立、陈琛、蔡清、俞大猷、王慎中、李贽、苏浚、何朝宗、黄克晦、李廷机、郑成功、张瑞图、何乔远、施琅、李光地、施世伦、施世榜、陈庆镛、丁拱辰、黄宗汉。

B) 晋江博物馆(展出14名) 欧阳詹、曾公亮、梁克家、留正、林外、蔡清、陈琛、王慎中、俞大猷、李贽、何乔远、张瑞图、施琅、丁拱辰、吴鲁、蔡玉铭。

一、泉州历代文武状元全传（13名）

（1）陈 遯

温陵科第 第一状元
自英虽灵 全靠才学

陈遯（890-952年）字田远，号易斋。五代泉州晋江浚头陈厝人。唐昭宗大顺元年（890）九月二十五日，少好学敏慧善属文，五代后梁贞明四年（918）高中状元。是年共取士12人。廷试的那一天，他胸有成竹，执笔直书，一气呵成，无一败笔。据《泉州府志》载：古时泉州府文庙庄严而神圣，每当泉州士子及第就生一荚，郡民觉得极其应验，都认为是神灵所赐。又《晋江县志》载：泉州文宣王庙庭有株皂荚树，每逢开科考试，皂荚就开花结荚，结多少荚，预示该科有多少泉州人中进士。晋江生员陈遯中状元这一年，泉州府文庙庭皂树结了一荚半，黄仁颖中应试登明经第，但进士试落第。到了后唐天成二年（927），晋江生员潘湖翁黄仁颖再度赴试，才得中状元。那半荚皂便成了全荚。这固然是个传说，带有一定的迷信色彩，却表明五代时泉州府学与取士的内在联系。其实，那时庙内并不办学，只是祭祀孔子而已。中国历史上的五代，是个政治黑暗，朝廷更叠，兵荒马乱的年代。陈遯在如此形势下，高中状元，这不能不说是个奇迹。他自幼聪慧，进退知礼，风度翩翩，入京应试，对答如流。从此，他在中国进入五代这艘朝纲混乱、社会动荡的历史之舟上，开始步入仕途。陈遯为人深沉又雄才大略，能日夜操劳尽心为后梁效力，为当朝丞相敬翔所荐辟。



末帝下诏，陈邈到后梁京都开封初授编撰时，后梁国土尽为晋国所侵占，先是侵占河北，不久又占山东。此时，陈邈曾向后梁末帝上奏指出：国家连年丧失兵力士气未振，陛下深居殿阁之中，何以建家立业。但终未被后梁末帝朱友贞所采纳。他非常苦恼，屡向当朝宰相敬翔提出辞去编撰之职，未能获准。后历礼部员外郎、郎中、翰林承旨。后来，陈邈又随从安元信救上党，攻破夹寨，收复潞州，以功授校检司空。因受奸臣赵岩排挤，被贬为雷州推官。他虽身居高官，仍然经常体察民情，了解民众疾苦。据传，他的家乡读头连续多年遭受水灾，五谷颗粒无收，他便将自己有限的月俸资助给陈洋中最贫困的农民，让他们度过难关，重建家园。可是，后梁末帝却信任奸臣赵岩操弄朝政，陈邈深感忧虑，后梁王朝国势也日见衰弱。后梁龙德二年（922）十二月，陈邈抱憾称病返回家乡隐居。宋太祖广顺二年（952）十一月十四日卒于家，赐谥号为“文端”。著有《田远诗话》五卷。

（2）黄仁颖

才智俱佳 不二争一
内阁学士 文德双器

黄仁颖（900-962年），字福祐，号潘湖翁。五代泉州晋江潘湖人，其父珣字玉卿官大理评事，二夫人欧阳氏出。黄仁颖家居潘湖，幼敏慧喜好学，善诗文自负薪。少年时代的黄仁颖还不失为潘湖一名农家子弟的俭朴，他自耕自作，每逢清晨时常登上狮山，站在甲第亭中攻读诗书。

后梁贞明三年（917）春闱，赴京城成都应试，考取明经学究及第，然贞明四年（918）进士科落第，深以为耻，复归潘湖家中益研群书。累十载寒窗，至



同光三年（925）春，泉州府文庙皂荚树旧生半荚复生全荚。黄仁颖赴后唐京都后，知贡举礼部左侍郎裴皋，见黄仁颖胸怀大志，便勉励他再度应试。果然，不负裴侍郎所望，终于在后唐同光三年（925）通过会试、明宗天成二年（927）高中丁亥科状元，该科取进士 23 人。黄仁颖荣登状元衣锦还乡月余，又赶回后唐京都洛阳参加吏部试始授职。初授编撰、校书郎。这时，后唐正处于方镇叛乱，天下动荡，中原战火不息的年代。明宗李嗣源在河南洛阳登上帝位，识状元黄仁颖甚为知名，在当朝丞相冯道荐辟下，特召入凤阁辅助，随即赐为护驾学士；然唐主李嗣源一介武夫，目不识丁。而枢密使安重又识字不多，常读不通，明宗无奈，只得置端明殿学士，明宗很赏识状元黄仁颖的文才与为人；他为官清廉，生活俭朴，一生奉信欧阳詹的文章与德业，为朝臣们所敬重。先后历明宗迪功郎、四门学正、中书舍人、端明殿掌院学士职，负责通读和协助处理奏章。长兴四年（933）唐主明宗病歿。翌年，闵帝李从厚即位，义子李从珂发动兵变，进攻京城洛阳，企图夺取帝位，朝政由宰相冯道与赵凤主共同主持。黄仁颖在官十年，奉民以行，爱民如子，一腔报国之志，然遭奸相安重的排挤，后被贬为中书舍人；又历末帝李从轍、石敬瑭二朝，迁主客郎中，累官至端明殿掌院学士。其后日见朝政无所建言，于后唐清泰四年（937）十二月便辞官归晋江潘湖欧厝里，南唐开宝三年（962）十一月卒于家，享年 62 岁。南唐李煜帝赏其才，特赐状元黄仁颖谥号为“文杰”，其裔以欧阳为氏。著有《黄状元文集》五卷。其诗《新都行》载于《中华姓氏诗选》黄氏卷第 4 页。即“缥缈空中丝，朦胧道傍树。翻兹时间吹，惹彼花上露。悠扬丝意去，萼萼花枝注。何计脱缠绵？天长春日暮。”宋重和元年潘湖乡人为祀以“不二争第一、文章德业双馨的状元黄仁颖，继承和发扬欧阳詹的爱国爱乡精神，特建潘湖仁颖书院，以志前贤。墓在狮山顶东峰狮首南麓（久废）。

(3) 王 曾

连捷三元 品字兼优
直言为国 旌贤盖世

王曾（978-1038）字孝先，宋泉州晋江廿九都王厝人。后随父兄迁居于山东省青州县益都，因家贫不归而居之。为王审邽之裔孙，八岁而孤，叔父王宗元收养了他，少力学，他眉目如画，一表人才，为人端厚，进止有礼，闲时平居，寡言少语，拜同里张震为师。他才思敏捷，擅长诗文，研习文史。他在《有教无类赋》解元试一诗写道：神龙异慕，犹嗜欲之可求；纤草何知，尚薰酋而相假。宋真宗咸平五年（1002）乡试，会试、廷试皆第一，连夺三元，成为北宋第27名状元。科举制度推行1300多年中，联捷三元者仅见17人，王曾占有一席之地，值得泉州人骄傲和自豪。因父官于青州贫不能归遂居山东省益都。年少好学擅长文辞。金殿传胪后，被授为将作丞、通判济州，后历任秘书省著作郎、三司户部判官、右正言、知制诰、知审刑院、知审官院、右谏大夫、吏部侍郎、兵部侍郎等职。宋大中祥符九年（1016）正月，升任参知政事，拜为副丞相。当时真宗在王钦若、丁谓怂恿下，大肆封禅，制造天书，王曾力谏别如此劳民伤财，惜未被采纳。次年，因王曾与贺皇后家发生争执，被免去参知政事之职。降为礼部侍郎，出知应天府，公元1020年，再度被拜为参知政事，兼吏部侍郎。越年真宗病重，刘太后代理朝政，太子赵祯在名义参与朝政而无实权，因而在皇权交接上发生了危机，朝野为之担忧，王曾暗暗说服刘皇后的亲戚和 大臣，要他们劝说刘皇后奉太子（非刘皇后所生）赵祯继位，以安天下，也有利于皇后本人。乾兴元年（1022）二月，真宗



病死，刘后命王曾草拟遗诏，由赵禔即位，是为仁宗，尊刘皇后为太后，垂帘听政，“权听断军国大事”，辅助仁宗，但宰相丁谓则要将遗诏中的权（意为暂时）册去，遭王曾据理力争，因及时驳斥，事而未成，从而避免了可能发生宫廷内乱。仁宗继位后，丁谓专权，并与宦官雷允恭相勾结。雷允恭恃仗丁谓的权势处处抢权，朝政混乱。唯有王曾正直不阿，在朝中尽力阻止丁雷两人乱政朝纲，甚至篡位，而被朝臣倚为中流砥柱、社稷重臣。王曾还尽力保护忠臣，反对流放迫害寇准、李迪。同年七月，雷允恭被诛，丁谓罢相。王曾被拜为同中书门下平章事，任宰相，他为人持重，不拘言笑，言行适度，办事严肃没人敢向他谋取私利。每次讨论国事时，他的见解理由充分，分析深刻。又引荐贤能，荐拔吕夷简为宰相，与自己同掌朝政。他器量宏大，不计私怨，如大臣曹某利用其资历深于王曾，却位在王曾之下，而嫉妒，后曹某犯法，刘太后要严惩他，王曾却极力为他辩解，对于小人及外戚，王曾又防止他们升任要职，还裁抑子刘太后的姻亲，引起刘太后的不满。天圣七年（1029）六月，玉清昭应殿发生了火灾，刘太后就借口，罢去王曾的相职，出知青州。此后，他先后任天雄军、河南府地方官，并都留下政绩，百姓还为他画像立祠，以示感激。景祐元年（1034），仁宗亲政，王曾被诏回任枢密使。次年二月，再度被拜为同中书门下平章事，任宰相。与吕夷简共掌朝政。复任相职后，他仍然热心擢用贤能。一经推荐重用，他从不声张。参知政事范仲淹对王曾此做法很不理解。王曾说：身为执政如将恩都归于自己，那么怨应归于谁？这使范仲淹佩服他的高尚情操，时人称他为贤相。此时，被王曾推荐的吕夷简位在王曾之上，时间一长，吕夷简就独断专行起来，引起了王曾的不满，两人常常为政事发生争执。景祐四年（1037）四月，王曾与吕夷简由此产生不和，同时被罢去相职，王曾被出判郢州。王曾相貌堂堂，生活节俭，有故友有儿子来看望他，他以数卷信纸相赠，后拆

开一看都是从别人书简后空白裁下来的。宝元元年（1038）十一月，王曾病卒。终 61 岁。被追赠为侍中、赐谥号为文正。仁宗还亲自为他书写了碑文，称为“旌贤之碑”还把他的安葬之地改名为旌贤乡。宋仁宗还亲自为书写碑文，称为旌贤之碑；其安葬之地晋江廿九都太和山之乡称为“旌贤乡（一说“清蒙”取其“旌贤”的谐音）。其妻李氏是名相李沆的女儿。王曾无子，其弟王皋之子王绎，出继王曾为嗣，人们为了纪念王曾，清乾隆间，在泉州府城隍庙之左建五贤祠，合祀宋郡韩国华、子魏国公韩琦，赠仆射王易子沂国公曾，朱文公熹。其嗣曾孙王晔累官至贺州通判居泉州晋江王厝。

（4）梁克家

一代名相 卒贤兴国
风度峻整 儒雅文靖

梁克家（1127—1187年），字叔子，宋泉州晋江人（今属鲤城旧府学东相公巷），生于宋建炎元年。自幼聪敏过人，博闻强记，过目成诵，胸怀大志。未第时游学广东。绍兴二十九年（1159年），回福建参加乡试，夺得解元。绍兴三十年廷试状元及第，授平江签判。绍兴三十一年，金主完颜亮大举南侵，在安徽当涂西北为虞允文率领的宋军所败，完颜亮在败退途中为部下所杀，金都督府派人到镇江与南守朝廷议和，金兵北撤，朝臣大都认为宋师可以乘机进取。梁克家上书兵部侍郎陈俊卿说：敌方虽然潜逃，但我方兵力不足，不量力而冒然进攻，将会后悔不及。于隆兴元年（1163年）陈俊卿荐他回临安，任秘书省正字，旋迁著作佐郎。当时天灾时见，梁克家上书孝宗，请广开言路，并陈六事：正心术，立纪纲，救风俗，谨威柄，定庙算，结人



心。他建议选将领，练士兵，充实财赋。得到孝宗嘉纳，累迁至中书舍人。乾道初，梁克家奉命出使金国，金人宴请他时，席间投射助兴，他连投数十射皆命中，金人叹服，对他备尽礼待。不久，金国派使者来贺庆会节，他整肃朝仪，规定金使由南门入朝，随从人等不许走近殿门，尊崇朝廷的体制。孝宗甚为嘉许，诏令今后使者朝见均照此办理。不久，迁给事中。在任言官的三年中，他遇到认为不可行的事，定向孝宗陈奏，直言不讳。他曾建议孝宗允许臣下畅所欲言，不因有些不切实际而堵塞言路。孝宗采纳他的意见，随即要他条陈风俗的弊病，他列出欺罔、苟且、循默、奔竞四点，孝宗大为赞赏，亲写诏书奖谕。乾道五年（1169年）拜端明殿学士，乾道六年任参知政事，乾道七年兼知枢密院事。金人自议和之后，不断派人前来索还战俘，挑衅生事，他请筑楚州城，城外环列舟师，金人见宋有备，不敢轻动。皇太子初立，他推荐王十朋、陈良翰等为詹事，中外都认为他举荐得人。当时虞允文任枢密院使兼参知政事，与梁克家同在枢府。虞力主收复国土。梁克家也志在恢复，但认为时机尚未成熟，南宋的国力还不够强大，轻举妄动是危险的事，因此与允文意见不合，上疏求辞去相位。孝宗问他：“兵终不可用吗？”他答道：用兵以财用为先，今财力不足，何以成事？孝宗考虑了一个晚上，认为他的话很有道理，第二天便对他温谕慰留。乾道八年，诏改左右仆射为左右丞相，拜梁克家为右丞相兼枢密使，后虞允文罢相，便由梁克家独掌朝政，他一本至公，对于权贵也不稍假通融。张说自閤门除签书枢密院事时，台谏官交章弹劾，触怒克家上书求去，得孝宗准许，以观文殿大学士出知建宁府。陛辞时，孝宗征求治国意见，他劝孝宗无求奇功。淳熙五年（1178），梁克家丧母，回乡守制，有人上疏弹劾他秉政时擅自改动堂部授任的官员，因此落职，以观文殿大学士提举临安府洞霄宫。淳熙七年，起知福州，治绩斐然。淳熙八年，召除醴泉观使。淳熙九年，复拜右丞相，封仪国公。同年，修成《三山志》。淳熙十三年进封