

Guitar

吉他入门教程

弹吉他

就这几招

汪纪军 编著



四川人民出版社

弹吉他就这几招

汪纪军 编著

四川人民出版社

<http://WWW.booksss.com>

E-mail: scrmcbf@mail.sc.cninfo.net

责任编辑: 刘 静

封面设计: 何东琳

吉他入门教程

汪纪军 编著

四川人民出版社出版发行 (成都盐道街3号)

新华书店经销

四川省地矿局测绘队印刷厂印刷

开本 787mm×1092mm 1/16 印张 11 字数 250 千

2000 年 9 月第 1 版

2000 年 9 月第 1 次印刷

ISBN7-220-04723-1/J·372

印数: 1—10000 册

定价: 16.80 元

岁月如歌

——谨以本书与喜爱吉他音乐的朋友共勉

距今已近十年的那个下午现在依然能清晰地从如风往事中凸现：1989年11月的最后那个星期六下午，我用爷爷派给我买衣箱的钱，在同系高年级一位吉他高手（校文艺部乐队电吉他手）的帮助下，从长江之滨那个著名中等城市的人民商场（那时国内还绝对没有吉他专卖店）将一把60多元的“金雀”牌吉他“扛”回了宿舍。虽然现在已记不起那位帮我挑琴的仁兄姓名，也不知道这只“金雀”是否还在它出生的地方歌唱（1993年秋天，高中时的好朋友出门闯世界，带着“她”去了南方）。

很怀念拥有一把属于自己的吉他后的那两年时光，闲暇的大部分时间都花在了弹吉他的上，那期间有同班的女生帮编织的一双半截手套，还有学生生涯中唯一的一次补考……

自认为对吉他能有一个基本全面的认识要得益于在北京呆的那些日子。感谢那些对我在吉他的认识上有过帮助的师长和朋友，特别是我的恩师余清平先生——一位受人尊敬的吉他演奏家和制作人，还有我国古典吉他界的泰斗陈志先生，有幸聆听过几次他的亲自授课和指导，使自己受益非浅，也使自己感受到吉他演奏艺术的博大精深……

在近几年的职业吉他演奏、教学和研习中，深感从目前国内出版的五花八门的吉他书籍中选择一本真正适合于初学者、能使之正确步入吉他之门的教程式书籍的困惑，我想，特别是对于那些只想将吉他作为工作学习之余爱好的绝大多数朋友来说更是如此。在同行老师、朋友的鼓励和支持下，自己将这几年一直用于吉他初级培训班的教学资料加以整理、修订和充实，完成了这本“教参式”的《吉他入门教程》，若能给朋友们在吉他的教、学过程中以帮助，则于自己近一年的辛劳是莫大安慰！

往事如风，岁月如歌。还有吉他，伴随着我们的心一起将轻轻流淌的生命旋律吟唱……

汪纪军

1999年9月于成都

在本书编写过程中，参阅了国内外大量吉他及音乐书籍，广泛听取了众多吉他专家、教师、一般爱好者及学员的意见，特别感谢我国著名青年音乐家、国内最具专业水准民谣吉他系列教材编著者之一王鹰先生，他对本书中民谣弹唱应用曲目的选择与编配工作给予了真诚无私的建议和帮助，使本教程的整体水准得以质的保证。但限于水平及校对时间仓促，缺点、疏漏在所难免，衷心希望将您的意见和指正予以反馈。

欢迎各吉他社团、琴行、音乐书店前来订购，量大从优！

联系地址：610081 成都市万担仓路1号

联系电话：(028) 83188608 13308098258

特别推荐曲目

手 语	孟庭苇	82
别误会	零点乐队	147
白桦林	朴 树	133
痛哭的人	伍 佰	123
单身情歌	林志炫	127
走在雨中	齐 豫	65
真的爱你	Beyond	143
浪人情歌	伍 佰	150
月亮惹的祸	张 宇	156
爱的初体验	张震岳	153
月亮代表我的心	邓丽君	114
橄榄树 (独奏曲)		86
绿袖子 (独奏曲)		161
爱的罗曼斯 (独奏曲)		159

目录一

第一招 吉他基础知识

一 认识吉他.....	1	(二) 吉他所用的谱	4
(一) 吉他的历史	1	三 吉他的调弦及指板上的音符	10
(二) 吉他的种类	1	(一) 吉他的调弦.....	10
(三) 吉他的外型及各部分名称	2	(二) 吉他指板上的音符.....	11
(四) 吉他的选购	2	四 基本技术分析	12
(五) 吉他的保养	3	(一) 持琴姿式.....	12
二 基础乐理.....	3	(二) 右手功能、姿式及动作要领...	13
(一) 十二平均律	3	(三) 左手功能、姿式及动作要领...	14

第二招 吉他入门十二课

吉他练习的注意事项	15	第七课 A 小调	49
第一课 右手空弦练习	16	第八课 C 大调与 A 小调	59
第二课 单音练习 I	19	第九课 漫弹节奏·切音.....	71
第三课 单音练习 II	22	第十课 高音把位·换把.....	78
第四课 C 大调	25	第十一课 G 大调与 E 小调	92
第五课 每日练习	35	第十二课 吉他弹唱中变调夹 (Capo)	
第六课 C 大调歌曲弹唱	42	的使用.....	110

第三招 C、G 调吉他曲目精选

弹唱曲目精选.....	120
独奏曲目精选.....	159
重奏曲目精选.....	167

目录二

弹唱部分

1. 狼	76	17. 痛哭的人	123
2. 送 别	43	18. 单身情歌	127
3. 童 年	99	19. 真的爱你	143
4. 执 着	74	20. 浪人情歌	150
5. 小 草	54	21. 挪威的森林	130
6. 青 春	103	22. 月亮惹的祸	156
7. 牵 手	63	23. 爱的初体验	153
8. 手 语	82	24. 恰似你的温柔	84
9. 四季歌	52	25. 外婆的澎湖湾	137
10. 卡秋莎	53	26. 月亮代表我的心	114
11. 红河谷	73	27. 流浪歌手的情人	101
12. 中国人	112	28. 你知道我在等你吗	61
13. 别误会	147	29. 寂寞是因为思念谁	139
14. 橄榄树	119	30. Edelweiss (雪绒花)	45
15. 白桦林	133	31. El Conder Pasa (雄鹰飞逝)	117
16. 走在雨中	65	32. Silent Night (平安夜)	47

乐曲部分

1. 行 板	40	10. 波尔卡 (二重奏)	167
2. 送别 (二重奏)	30	11. 英国人	67
3. 夜 曲	90	12. 橄榄树	86
4. 散 步	57	13. 一路平安	48
5. 罗曼斯	106	14. 多年以前	33
6. 罗曼斯 (二重奏)	169	15. 小罗曼斯	163
7. 大篷车	55	16. G 调华尔兹	107
8. 绿袖子 (C 调)	69	17. 爱的罗曼斯	159
9. 绿袖子 (G 调)	161		

第一部份

吉他基础知识

一、认识吉他

(一)吉他的历史

吉他是一件非常古老的乐器，历史可以说比小提琴、钢琴还要悠久。据现有资料，要确切确定吉他的起源几乎是不可能的，一般地说法是公元前3000年左右在古埃及出现的里拉琴(Lyra，古代弦乐器)是现代吉他的祖先，在随后几千年的历史中里拉琴历经演变，最终传到西班牙，逐步发展成为现代吉他。现代吉他俗称六弦琴，17世纪开始在西班牙和意大利盛行。到18世纪中期开始风行欧洲，到20世纪吉他已风靡全球，与钢琴、小提琴并称世界三大乐器，成为世界上最流行的乐器之一。1935年，由吉普生(Gibson)制作的第一把电吉他首次演出成功，标志着吉他进入了又一个新的里程碑，成为现代音乐中不可或缺的“主角”。

(二)吉他的种类

现代吉他是一个大家族，按照其外型、构造及演奏方法的不同，常分为以下几类：

1. 古典吉他(Classical Guitar)

被誉为同钢琴、小提琴并列的世界三大乐器之一。在指板上由弦枕到琴柄与琴箱结合处是12品格，指板较宽，使用尼龙弦，音质纯厚。主要用于演奏古典乐曲，从演奏姿式到手指触弦都有严格要求，技巧精深，被认为是吉他艺术的最高形式。

2. 民谣吉他(Folk Guitar)

吉他家族中最“平民化”的成员。在指板上由弦枕到琴柄与琴箱结合处是14品格，指板较窄，使用钢琴弦，声音清脆明亮。主要用于给歌唱者伴奏，适用于乡村、民谣及现代音乐，演奏形式较为轻松、随意。民谣缺角吉他是其中一种现代改良形式。近年来出现的电箱两用民谣吉他给舞台表演者带来了莫大的方便。

3. 佛拉门哥吉他(Flamenco Guitar)

西班牙民族乐器。外形与古典吉他基本相同，面板上贴有护板，使用尼龙弦，但音色较古典吉他硬脆。用于演奏西班牙民间音乐，节奏复杂，技巧丰富，后流传世界各地，成为一种风格鲜明的具有西班牙民族风格的世界性乐器。

4. 夏威夷吉他(Hawian Guitar)

传统的夏威夷吉他外形类似于古典吉他，使用钢丝弦。演奏时平放在腿上，一手持金属滑棒按弦，另一只手带金属指套拨弦，音色华丽，是一种擅长表现旋律的乐器。

5. 匹克吉他(Pick Guitar)

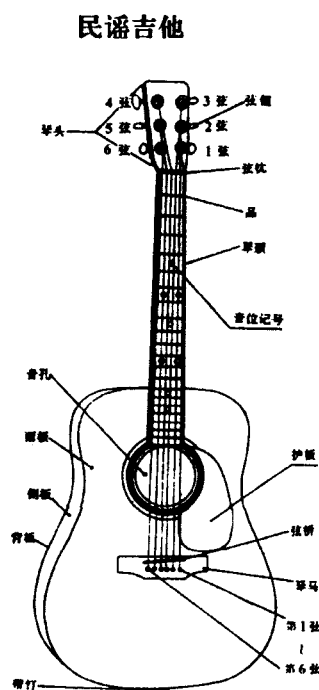
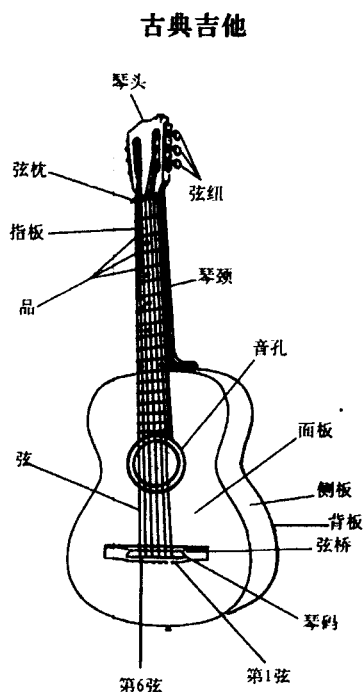
也称爵士吉他, 面板和背板都呈弧形, 琴颈细长, 使用钢丝弦, 共鸣箱小而薄, 面板两侧各有一个f形孔, 外形与提琴近似。适于演奏爵士乐。

6. 电吉他(Electric Guitar)

琴颈类似于民谣吉他, 使用钢丝弦, 无共鸣箱, 使用磁性拾音器, 根据弦振动到电声转换的原理, 然后用扬声器发声, 加上效果器可发出各种各样丰富多彩的音色, 是现代流行音乐及摇滚乐必不可少的乐器。

近年来, 为适应一些特殊需要, 也出现了一些上述吉他的变形和改良形式, 如十弦古典吉他、十二弦民谣吉他等。另外, 在我国市场上, 两百元以下的国产普及吉他几乎都制作成古典吉他的形状(常被称为大号或特大号吉他)以满足初学者及一般业余爱好者“最初级”的需要。

(三)吉他的外型及各部份名称



(四)吉他的选购

“工欲善其事, 必先利其器”。没有一把合格的吉他, 学习起来是相当困难的, 很多爱好者就是因为使用的吉他质量太差而放弃了学习, 因此一开始就选择一把质量优良的吉他是学好吉他的第一步。目前国内市场出售的吉他有从两百元以下的国产普及琴到几千元的手工琴或进口琴, 国外的高档吉他则高达上万乃至十几万美元, 档次的差别是相当大的。但一般品质差别不会影响学习者使用。对初学者的良好建议是: 在经济条件允许的情况下

尽可能购买档次较高的吉他，这样能使学习者保持学习的兴趣，提高学习效率。至少也应该用一把合格的吉他来开始学习。

合格的吉他至少需要满足以下三个条件：

①**音要准**：音准是合格乐器(当然也包括吉他)应具备的首要品质，音不准的乐器会破坏你的听力，破坏音乐的美感。一般来说，目前市场上的绝大多数吉他在音准方面已基本达到要求。

②**弦钮要好使**：拧不动或者跑弦的吉他是不能用的。新吉他在最初使用的一段时间会跑弦，此属正常现象。

③**手感要舒适**(这直接影响学习吉他的兴趣和学习效率)：包括①指板平直；②弦离指板要合适。弦离指板太远，左手按弦很费力气，容易紧张，影响左手技巧的发挥，对初学者最直接的影响是左手指按不住弦，指尖疼痛；弦离指板太近，弦振动起来容易碰品，发出杂音。手感的舒适程度，除了受指板平直与否影响外，弦枕和琴桥的高度也对其构成直接影响。国产机制的中低档普及吉他，弦枕和琴桥的高度不合适是一个最普遍的现象。

当然，一把合格的吉他在外观质量上也应该没有明显缺陷。另外，低档的普及吉他会被吉他工厂用油漆做成各种各样的颜色的迎合不同人的感观需要(如同不同人对衣服颜色的选择)，但这些一般都不会对吉他的质量产生大的影响。

由于绝大多数毫无经验的初学者在购买吉他时都会选择价格便宜的中低档普及琴，所以最好选择去专业的吉他琴行购买。因为目前在全国各地由真正的高水平的吉他爱好者(多为当地吉他高手、吉他教师)开设的吉他专业琴行里的工作人员会对你已经挑中型号、款式和颜色的吉他进行全方位的调试和试弹以保证其出售吉他的品质，特别是手感舒适程度。同时还可以向他们咨询关于吉他方面的一些基本常识和基础知识。另外，吉他专业琴行在信誉和售后服务等方面会明显好一般乐器经销商，因为现今几乎所有的吉他专业琴行均由真正的吉他爱好者开设，且琴行里的绝大多数工作人员本身也是吉他爱好者。如果当地没有吉他专业琴行，初学者可以在水平较高的演奏者或吉他老师的帮助下购买和调试。

(五)吉他的保养

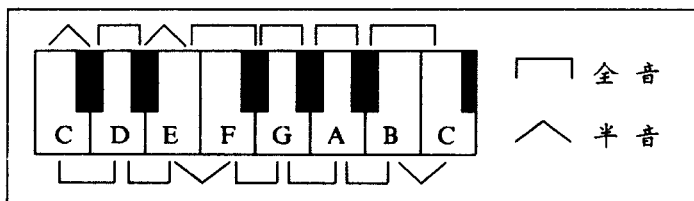
1. 避免阳光直接照射，携带外出时最好装入琴盒或琴套。
2. 避免雨淋、受潮。
3. 避免摔击和碰撞。
4. 每次弹完后用柔软的干布擦拭琴身和琴弦。
5. 长期不弹应将琴弦放松。
6. 调弦不要过紧，以标准定音为限。
7. 弦轴应适当保持润滑，可定期滴加少量机油。
8. 最好的保养方法是经常弹！

二、基础乐理

(一)十二平均律

我们现今所接触到的音乐都是采用十二平均律谱写而成的，其音高的最小单位，叫做

“半音”，键盘乐器相邻的两个琴键(包括黑键)构成半音。在吉他指板上相邻的两个品格构成半音。两个半音相加等于一个“全音”，在键盘乐器上隔开一个琴键的两个琴键构成一个全音，在吉他指板上相隔一个品格的两个品格构成全音。



(二) 吉他所用的谱

乐谱对于音乐，就好比文字对于语言，不识乐谱要想学好音乐，就好像一个文盲要读文章(更不用说写)一样不可思议！因此学习吉他所用的谱实在是我们学习吉他需要首先解决的问题。

现今我们学吉他常用的谱有简谱、五线谱和六线谱。

1. 简谱

表示音的高低的基本符号，用7个阿拉伯数字标记。它们的写法和读法如下：



写法：1 2 3 4 5 6 7(1̇)

读法：Do Re Mi Fa Sol La Si(Do)

以上各音其相对关系都是固定的，除了3—4、7—1̇是半音外，其它相邻两个音都是全音。

为了标记更高或更低的音，则在基本符号的上面或下面加上小圆点。在简谱中，不带点的基本符号叫做中音；在基本符号上面加上一个点叫高音；加两个点叫倍高音；在基本符号下面加一个点叫低音；加两个点叫倍低音。

例

6̇	7̇	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇	7̇	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇	7̇	1̇	2̇	3̇
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
倍低音		低音			中音					高音					倍高音			

上例中1—1̇，1—1̇的音高关系均称为一个八度(包含十二个半音)，其余类推。

为了使各音符能表示出准确的音高，还需要利用调号标记。在一首歌(乐)曲的开始处左上方所写的1=C、1=bB等便是调号标记，如1=C就是将1唱成键盘上小字一组的C那样高，中音1的高度已经确定，其它各音的高度也就可根据其相互间的全音、半音关系确定了。

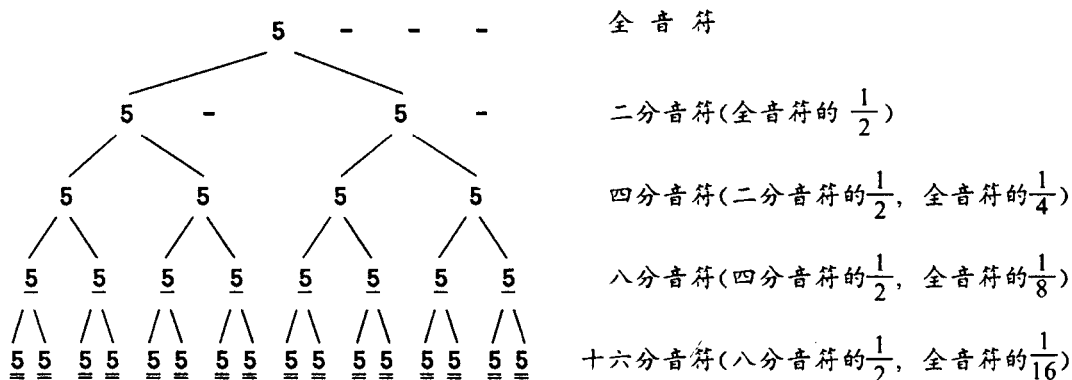
简谱中，音的长短是在基本符号的基础上加短横线、附点、延音线和连音符号表示的。

● 短横线的用法有两种：写在基本符号右边的短横线叫增时线。增时线越多，音的时值就越长。

不带增时线的基本音符叫四分音符，每增加一条增时线，表示延长一个四分音符的时间。

写在基本符号下面的短横线叫减时线。减时线越多，音就越短，每增加一条减时线，就表示缩短原音符时值的一半。

现将简谱中常用的各种音符及其相互长短关系列示如下例：



可以看出，相邻两种音符之间的时值比都是2:1。

● 写在音符右边的小圆点叫做附点，表示延长前面音符时值的一半。附点只用于四分音符和少于四分音符的各种音符。

带附点的音符叫附点音符。

例：四分附点音符：5 . = 5 + 5

八分附点音符：5 . = 5 + 5

● 用来连结同样高低的两个音的弧线叫延音线。延音线可以连续使用，将许多个同样音高的音连接起来。用延音线连接起来的若干个音，要唱、奏成一个音，它的长度等于这些音的总和。

例：5 5 = 5 + 5

5 - - - | 5 - = 5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5

● 将音符的时值自由均分，来代替音符的基本划分，叫做连音符号。连音符号用弧线中间加阿拉伯数字来标记，初学者最常接触的是三连音，如：

5 5 5 = 5 5 = 5 - ; 5 5 5 = 5 5 = 5 等。

● 表示音的休止的符号叫做休止符。

简谱中中休止的基本符号用“0”来表示。表示休止的长短标记，不用增、减时线，而用“0”代替，每增加一个“0”就增加相当于一个四分休止符的时间，有什么样的音符就有什么样的休止符，其相互关系也完全一致，列示如下例：

全休止符: 0 0 0 0

二分休止符: 0 0

四分休止符: 0

四分符点休止符: 0 .

八分休止符: 0

八分附点休止符: 0 .

十六分休止符: 0

十六分符点休止符: 0 .

●临时改变音的高低的符号叫临时变音记号, 主要有“ $\sharp$ ”(升号), “ $\flat$ ”(降号), “ $\natural$ ”(还原记号)等。

“ $\sharp$ ”(升号)写在音符前, 表示该音要升高半音, 如 $\sharp 1$ 表示将1升高半音, 在吉他上的奏法就是向高品位方向进一格。

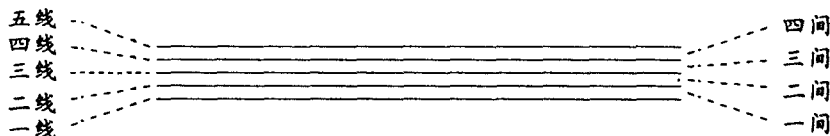
“ $\flat$ ”(降号)写在音符前, 表示该音要降低半音, 如 $\flat 3$ 表示将3降低半音, 在吉他上的奏法就是向低品位方向退一格, 空弦音降半音就要退到低一弦上去。

“ $\natural$ ”(还原号)是将一小节内“ $\sharp$ ”或“ $\flat$ ”过的某个音回到原来的位置。

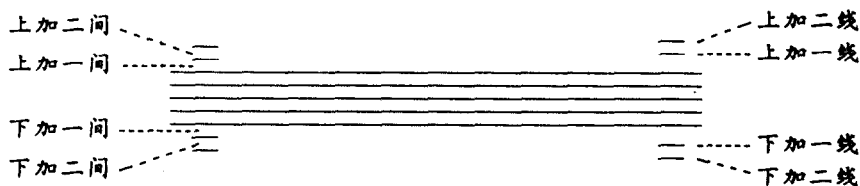
以上临时变音记号都是一小节内才起作用, 过了这小节就不起作用了。

2. 五线谱

五线谱是由五条等距平行的横线组成, 线与线之间的空隙叫“间”, 五线谱的每一条线, 每一个间都有各自的名称。如下例:



为了记录更高或更低的音, 可以在五线谱的上方或下方用加短线来表示, 这些短线称为加线。五条线上方的加线叫“上加线”, 五条线下方的加线叫“下加线”, 加线之间形成的间叫“上加间”或“下加间”。上加“间”和“线”由下向上顺次叫做“上加一间”、“上加一线”等; 下加“间”和“线”由上而下顺次叫“下加一间”、“下加一线”等。如下例:

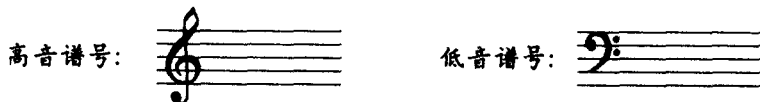


加线都是断开的短线, 每个音要单独使用加线, 不能前后连成长线。

在五线谱中, 音是用空心或实心的椭圆形标记来表示的, 由符头、符干和符尾组成。

五线谱表上的线和间只表示音在高度上的相互关系, 但其具体高度如何, 哪里是C音, 哪里是E音, 还需要加谱号才能确定。

基本谱号有两种: 高音谱号和低音谱号。如下图所示:



高音谱号也叫G谱号, 吉他乐谱中, 一般只使用高音符号的谱表, 并且弹出的实际音高比乐谱中所记的音低一个八度。

谱号总是记在每行谱表的左端。

简谱中 1 = C 时, 五线谱上二线所表示的音是 5 (Sol) 音, 向上推依次是 6、7 等音。向下推依次是 4、3 等音。如下图:

※

音 名: E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E

简谱(1=C) 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣

上图中五线谱上方的字母C、D、E、F、G、A、B 是对应音符的音名, 音名是固定不变的, C、D、E、F、G、A、B 称为“基本音级”, 这七个基本音级构成了C大调(1=C)音阶。

五线谱中, 调号是用“♯”(升号)或“♭”(降号)来表明, 记在各行谱表的最左方(谱号之后)。(请参阅本教程第十一课有关叙述)

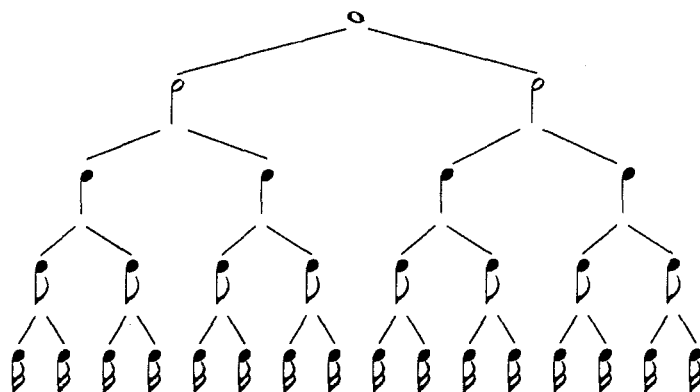
视唱五线谱时, 常用固定唱名法, 即唱名不移动, 都是C唱“1”, D唱“2”, E唱“3”, F唱“4”, G唱“5”, A唱“6”, B唱“7”, 而♯C唱“♯1”, ♭E唱“♭3”, 依此类推。

固定唱名法因为唱名位置不动, 有利于固定音高概念的培养, 视谱也方便, 在乐器演奏时容易认清在乐器上的固定位置, 所以对于爱好弹古典(独奏)吉他的朋友来说, 最好能使用固定唱名法。当你能记清吉他指板上各音的音名时, 用固定唱名法很方便。

五线谱中音符的名称和长短关系可用下表表示:

名 称	形 状	简 谱 记 号	时 值 比
全 音 符	○	5 - - -	1
二分音符	♪ 或 ♩	5 -	$\frac{1}{2}$
四分音符	♪ 或 ♩	5	$\frac{1}{4}$
八分音符	♪ 或 ♩	<u>5</u>	$\frac{1}{8}$
十六分音符	♪ 或 ♩	<u>5</u>	$\frac{1}{16}$

音符对应时值的比较:



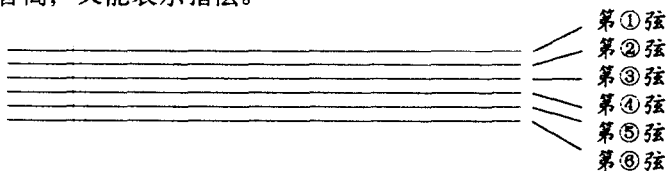
五线谱中休止符的名称和长短关系表示如下表:

名 称	形 状	简 谱 记 号	时 值
全 休 符		0 0 0 0	1
二分休止符		0 0	$\frac{1}{2}$
四分休止符		0	$\frac{1}{4}$
八分休止符		<u>0</u>	$\frac{1}{8}$
十六分休止符		<u>0</u>	$\frac{1}{16}$

五线谱中的临时变音记号、附点和延音线的使用形式及标记方法均与简谱基本相同, (附点的使用例外, 五线谱中它适于所有音符), 不再复述。

3. 六线谱

六线谱是把吉他的六根弦对应地划出六条平行的横线来表示演奏两手的位置和动作 (即指法), 而不是记录的音的高度, 但它与简谱或五线谱结合对照起来使用时非常方便, 既能表示音高, 又能表示指法。



六线谱对吉他常用的演奏方式 (独奏、分解伴奏和漫弹节奏) 分别用如下方式记录:

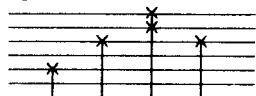
● 独奏 (旋律) 记谱: 在六条线上写上阿拉伯数字。

例: 六线谱中的数字1、0、3、 $\frac{1}{3}$ 表示吉他的品格, 写在线上的数字表示左手按第几品, 数字所在的线即右手应弹的弦。

- 注解: 1. 左手指按第②弦第一品格, 右手弹第②弦;
 2. 左手指不按, 右手弹第①弦(空弦);
 3. 左手指按第①弦第三品格, 右手弹第①弦;
 4. 左手指分别按第①弦第一品格和第②弦第三品格, 右手同时弹第①②弦。

● 分解和弦伴奏记谱: 在六线上画“×”, 此时六线谱上方往往有关于左手按和弦的指法图或标记表示。

例: C



上方的C表示左手要按住C和弦(一个组合指法),
“×”表示用右手手指弹响其所在的弦。

- 注解: 1. 左手按住C和弦;
 2. 右手指先弹第⑥弦, 再弹第③弦, 再同时弹第①②弦, 最后弹第③弦。

● 漫弹节奏(扫弦)记谱: 在六条线上画“↑”、“↓”或“↑↓”、“↑↓↑”等符号, 此时六线谱上方也往往有关于左手指法的提示。

例: Am



- 注解: 1. 左手按住Am和弦;
 2. 右手自上而下扫弹⑥⑤④弦;
 3. 右手自上而下扫弹③②①弦;
 4. 右手自下而上扫弹③②①弦;
 5. 右手快速顺次从⑥弦拨到①弦, 称为琶音。

有时候, 上述几种记谱法会在同一首六线谱中出现。

六线谱中记录音的长短、休止符与简谱对照如下:

	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符
六线谱					
简谱	3 - - -	3 - 3 -	3 3 3 3	3 3 3 3 3 3 3 3	3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

	全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符
六线谱					
简谱	0 0 0 0	0 0	0	0	0

六线谱中使用的附点、延音线记号和用法与简谱、五线谱基本相同, 不再复述。

4. 手指代号和弦序记号

左手指序		右手指序		弦序记号	
符 号	名 称	符 号	名 称	符 号	名 称
1(I)	食 指	p	大拇指	①	第一弦(e')
2(II)	中 指	i	食 指	②	第二弦(b)
3(III)	无名指	m	中 指	③	第三弦(g)
4(IV)	小 指	a	无名指	④	第四弦(d)
O	空 弦	ch	小 指	⑤	第五弦(A)
				⑥	第六弦(E)

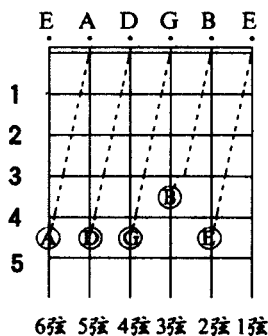
三、吉他的调弦及指板上的音符

(一) 吉他的调弦

1. 调弦位置(如右图)

各空弦音名从第六弦至第一弦依次为: E A D G B E

按C调唱名为: $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$



2. 方法

- ①先决定第一弦空弦的E音,它是C调的 $\dot{3}$ 音,可利用钢琴、口琴或音笛等已定的标准音来定它,使吉他第一弦空弦的音高 $\dot{3}$ 与这些乐器的C调 $\dot{3}$ 相同。
- ②用左手中指按住第二弦②处,使此处第二弦发出的音与第一弦空弦音相同。
- ③用左手中指按住第三弦③处,使此处第三弦发出的音与第二弦空弦音相同。
- ④用左手中指按住第四弦④处,使此处第四弦发出的音与第三弦空弦音相同。
- ⑤用左手中指按住第五弦⑤处,使此处第五弦发出的音与第四弦空弦音相同。
- ⑥用左手中指按住第六弦⑥处,使此处第六弦发出的音与第五弦空弦音相同。
- ⑦重复上述过程。精调一次。

3. 利用共振原理调弦

共振原理: 两条不同的弦,若他们的音高确实相同,当拨动其中一条弦时,另一条也会随之而振动。