

魁書原刻手寫底本

出版說明

《廬書》是章太炎先生（一八六九——一九三六）早期著名著作之一，版本很多，每版均有修改，反映了在湍急的時代革命洪流中，作者思想的複雜變化過程。《廬書原刻手寫底本》，是現存最早的《廬書》稿本。曾有學者專門研究過《廬書》從原刻本至手校本至重印本至手改本至《檢論》的變化，以作爲研究太炎先生思想變化的第一手資料。但還沒有研究者運用過本書中的材料。現據潘景鄭先生藏本影印出版，以供學術界的研究，並作爲對太炎先生在中國近代史上革命業績的紀念。

上海古籍出版社 一九八五年二月

目 錄

尊荀第一	三
儒墨第二	五
儒道第三	八
儒法第四	一〇
儒俠第五	一二
儒兵第六	一四
公言上第七	一五
公言中第八	一七
公言下第九	二〇
天論第十	二三
原人第十一	二八
民數第十二	三六
原變第十三	四〇
冥契第十四	四四
封禪第十五	四七
河圖第十六	五〇
幹蠱第十七	五二

訂實知第十八·····	五六
平等難第十九·····	五八
族制第二十·····	六二
喻侈靡第二十一·····	六八
訂文第二十二·····	七三
明羣第二十三·····	八七
明獨第二十四·····	九二
播種第二十五·····	九七
東方盛衰第二十六·····	一〇一
蒙古盛衰第二十七·····	一〇五
東鑒第二十八·····	一一二
客帝第二十九·····	一一六
官統第三十·····	一二五
分鎮第三十一·····	一三〇
宅南第三十二·····	一三六
不加賦難第三十三·····	一三八
帝韓第三十四·····	一四二
東盟第三十四(刪存)·····	一四五
商鞅第三十五·····	一五四

正葛第三十六	一六一
刑官第三十七	一六三
定律第三十八	一六五
改學第三十九	一六九
弭兵難第四十	一七〇
經武第四十一	一七四
爭教第四十二	一七五
憂教第四十三	一七八
明農第四十四	一八一
制幣第四十五	一八四
禁煙草第四十六	一八七
鸞廟第四十七	一八九
禠說第四十八	一九二
獨聖上第四十九	一九六
獨聖下第五十	一九八
學隱	二〇五
辨氏	二〇九
潘跋	二二三
湯跋	二二七

目錄

九書目錄

- 尊荀第一 儒墨第二 儒道第三 儒法第四 儒俠第五
儒兵第六 公言上第七 公言中第八 公言下第九 天論第十
原人第十一 民數第十二 原變第十三 冥契第十四
封禪第十五 河圖第十六 軼盡第十七 訂實知第十八
平等難第十九 族制第二十 喻侈靡第二十一 訂文第二十二
明羣第二十三 明獨第二十四 播種第二十五 東方盛衰第二十六
蒙古盛衰第二十七 東鑿第二十八 客帝第二十九
官統第三十 分鎮第三十一 宅南第三十二 不加賦難第三十三
東盟第三十四 商鞅第三十五

正葛第三十六 刑官第三十七 定律第三十八 改學第三十
九 弭兵難第四十 經武第四十一 爭教第四十二 憂教第
四十三 明農第四十四 制幣第四十五 禁煙革第四十六
崇廟第四十七 禱說第四十八 獨聖上第四十九 獨陛下
第五十

幼慕獨行壯丁患難吾行卻曲廢不中權述鞠迫言庶自完于
皇漢
第五後二百三十八
永平十四百五十年十二月章炳麟識

尊荀第一

九書一

使文質興廢若畫丹之與墨若大山之與深壑雖驟變可
矣變不斗絕故與之涉隨以道古荀子之道古聲則凡非
雅聲者舉廢色則凡非舊文者舉息械用則凡非舊器者
舉毀以是不過三代不貳後王法後王矣何古之足道曰
近古曰古大古曰新蔡文理于新不能無因近古曰後王
所謂後王者上非文武下非始皇帝何者一棲七雄共和
之令廢秦雖得陳寶六國未一拱揖未斟郊號未稱帝彼
天下之君安在仲尼有言夏道不亡商德不作商德不亡
周德不作周德不亡春秋不作春秋之作以黑綠不足代

蒼黃故反夏政于魯為新王制非為漢制也其所規摹則
政令粲然示于禘矣故荀子所謂後王者則素王是所謂
法後王者則法春秋是春秋作新法而譏上變古易常使
文質興廢若畫丹之與墨若大山之與深壑雖驟變可矣
變不斗絕故與之莎隨以道古古也者近古也可因者也
漢因于秦唐因于周隋宋因于周因之以其法為金
錫而已形範之或益而宜或損而宜損益曰變因之曰不
變仲尼荀卿之于周法視此矣其倣古也祇以便新也自
東周之季以至禹連山息汨作廢九共絕絕政雖在不能
無小變節奏無變惟近古之周苟作新法而棄近古制以

夏為萬夏大古之屬也。名不爾雅。政不樂易。其所謂新者。民無與為新矣。墨翟眩于是。故師禹哲。李斯眩于是。條蕩周舊。而一從秦制。厲其屑吻。以為法。秦皇夫。秦皇誠古也。畔周世之隨俗雅化。而以殊瑰臨民。其條古也。其條新也。禋以害新也。是以君子行政。若鉤匠然。銘治自京室。而北埴自勝國。由是則治。不由是則亂。後有改作者。雖百世可知也。

儒墨第二

堯書二

春秋孝經皆變周之文。從夏之忠。而墨子亦曰法禹。不法其意而法其度。雖知三統。不足以為政。鑒于聖哲者。非樂本

為大。彼苦身勞形以憂天下，以若自戢，終以自墮者，亦非樂為大何者？喜怒生殺之氣，作之者聲也。故澶然擊鼓，士懷怒矣；鎗然撞鐃，士繼以吹簫。而人人知慘悼，儒者之頌舞，熊經、螭攫以廉制其筋骨，使行不愆，步戰不愆，伐惟以樂倡之。故人樂習也，無樂則無舞，無舞則蕭弱多疾疫，不能處，惟賴將使苦身勞形以憂天下，是何以異于騰駕蹇驢而責其登大行之阪矣？嗟乎！鉦子之傳，至秦漢間而斬，非其道之不逮申、韓、商、慎，惟不自為計，故距之百年而墮。夫文始五行之舞，遭秦未滅，今五經猶可見，樂書獨亡，其亦昉于六國之季墨者昌言，號呼以非樂，雖儒者亦鮮誦習焉，故灰燼之

餘雖有實公制氏而不能記其尺札也。烏虜佚翟之禍至
自弊以弊人斯亦酷矣。詆其兼愛而謂之無父則末流之
喘言有以取譏于君子。顧非其本也。張載之言曰。凡天下
疲癯殘疾鰥寡惻獨皆吾兄弟之顛連而無告者。或曰其
理一其分殊。庸渠知墨氏兼愛之旨將不一理而殊分乎。
夫墨家宗祀嚴父以孝視天下。孰曰無父。詳考經本夏法
說此不具疏至于
陵谷之葬。三月之服。制始于禹。禹之世奔命世也。墨翟亦奔
命世也。伯禽三年而報政。曰革其故俗。喪三年乃除。大公反
之。五月而報政。然則短喪之制前倡于禹。後繼踵于尚父。惟
晏嬰鑄之。廬杖衰麻皆過其職。墨子以短喪法禹于晏嬰則

師其讖嗇而不能師其居喪斯已左矣雖然以短喪言則禹與大公皆有咎矣獨墨翟以蔽罪于兼愛謂之無父君子重言之

又案水經漢水注論語比考讖曰邑名朝歌潏潏不食七十弟子擇目宰子獨願由慶曆車宋均曰子務志宰子顧視凶地故以足履之使墮車也身朝歌回車本墨子事而論語識以為潏潏此六國儒者從墨非樂之證也

儒道第三

九書三

學者謂黃老足以治天下莊氏足以亂天下夫莊周憤世湛濁己不勝其怨而託危言以自解因以彌論萬物之聚散其于治亂也何庸老氏之清靜效用于漢然其言曰將欲取之必固與之其所以制人者雖范蠡文種不陰鷲于此矣故吾謂儒與道辯當先其陰鷲而後其清靜韓嬰有言行一不義殺一不辜雖得國可恥儒道之辯其揚擢在此耳然自

伊尹大有撥亂之才未嘗不以道家言為急

漢藝文志道家
有伊尹五十一

篇大公二百
三十七篇

迹其行事與湯文王異術而鉤距之用為多今可

者猶在逸周書老聃為柱下史多識掌故約金版六弢

之旨著五千言以為後世陰謀者法其治天下同其術甚異

于儒者矣故周公詆齊國之政而仲尼不稱伊呂抑有由

也且夫儒家之術盜之不過為新莽而盜道家之術者則

不失為田常漢高祖得木不求贏財帛婦女不私取其始

與之而終以取之比于誘人以詩禮者其廟筭已多夫不幸

汙下以至于盜而道猶勝于儒然則憤鳴之夫有訟言偽

儒無訟言偽道固其所也雖然是亦可謂防竊鉤而逸

大盜者也

儒法第四

趙書四

自管子以形名整齊國。著書八十六篇。而趙書四七略題之曰道家。然則商鞅責憲令。不害主權術。見韓非定法篇自此始也。道其本已法其末已。今之儒者。聞管仲申商之術。則震栗色變曰。而言穰伯。惡足與語治。試告以國僑諸葛亮。則誦祝冀為其後世。而不知僑亮之所以司牧萬民者。其術亦無以異于管仲申商也。然則儒者之道。其不能擯法家亦明已。今夫法家亦得于一周官。而董仲舒之波事比。引儒附法。則吾不知也。夫法家不厭酷于刑。而厭密于律。漢文帝時。三族法猶在。刑

亦酷矣。然斷獄四百幾于興刑措之治者。其律疏也。律之密者。不欲妄殺一人。竊分數級。一傷人分數級。大辟之獄。失實則令誅。自以為矜。春用刑。民不妄受戮矣。不知上密于律。則下遁于情。而州縣疲于簿書之事。曰避吏議。姦姦不暇給。每蔽一囚。不千金不足以成獄。則寧過而貴之。其極上下相蒙。以究于廢弛。是故德意雖深。姦究痛困。以暴恣。今日是也。仲舒之波事。比援附格令。有事則有例。比于鄧侯九章。其文已冗。而其例已繁。已用之。斯焚之可也。箸之簡牘。拭之木觚。以教張湯。使後之廷尉比而析之。設法如牛毛。其卒又以為故事。然後舍生人之能。而行偶人之道。悲夫。儒之斲也。法之弊也。吾觀古為法者。商

鞅無科條管仲無五曹令其上如流水其次不從則大刑隨之責其明信不曰摧輕重子弓曰居敬而行簡以臨其民烏虐此可謂儒法之君矣

儒俠第五

游俠轉非顯學秦雖氏之儒不色挽不且述行曲則達於臆
 俠者無書不得附九流豈惟儒家擯之八家亦並擯之然

天下有亟事非俠士無足屬侯生之完趙也北郭子之白晏

嬰也

見呂氏士節篇

自汲一朝其利及朝野其視耳政則擊刺之萌

而已矣且儒者之義有過于殺身成仁者乎儒者之用有過于除國之大害扞國之大患者乎得志有夏后不得志有比干秦龍達儒者頌之任俠之雄也夫平原君惜上者也荀卿