

铁皮鼓 著



新教师成长日记

李镇西 主编

冬去

Spring

After Winter

春又来

教育科学出版社

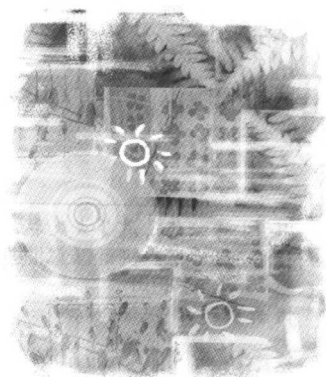


新教师成长日记

李镇西 主编

冬去 Chun You Lai
Dong Qu 春又来

铁皮鼓 著



教育科学出版社

· 北 京 ·

责任编辑 刘 灿
版式设计 尹明好
责任校对 贾静芳
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

冬去春又来/铁皮鼓著. —北京: 教育科学出版社,
2006. 1

(新教师成长日记/李镇西主编)

ISBN 7 - 5041 - 3326 - 4

I. 冬... II. 魏... III. 日记—作品集—中国—当代
IV. I267. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 147055 号

出版发行	教育科学出版社	市场部电话	010 - 64989009
社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	编辑部电话	010 - 64989441
邮 编	100101	网 址	http://www.esph.com.cn
传 真	010 - 64891796		
经 销	各地新华书店		
印 刷	涿州市星河印刷有限公司		
开 本	880 毫米 × 1230 毫米 1/32		
印 张	11	版 次	2006 年 1 月第 1 版
字 数	250 千	印 次	2006 年 1 月第 1 次印刷
定 价	21.80 元	印 数	00 001 - 5 000 册

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

丛书序

李镇西

写作，对于教育的意义早已被人们所承认——通过文字，可以表达自己对教育的见解，或公开自己的教育思想；但写作对于教师的意义，尤其是对教师成长的意义，则未必被每一位教育者所认识。

20多年的教育成长经历告诉我，教师的写作，对于教师的成长实在是有着十分重要的作用。比如，也许许多老师是因为《爱心与教育》而记住了我的名字，我也因这本书而赢得了许多读者的尊敬，并渐渐被人称作“教育专家”。但其实只有我自己知道，我并不比千千万万的一线普通老师高明多少。常常在外面向同行们作汇报时，我总是说：“其实，我和大家是一样的——对学生的爱是一样，对教育的执著是一样，所遇到的困惑是一样，所感受到的幸福也是一样，甚至包括许多教育教学方法或者说技巧都是一样的！如果硬要说我和大家有什么不一样的话，那就是我对体现教育的爱、执著、困惑、幸福、方法、技巧的故事进行了些思考，并把它们一点一滴地记载了下来，还写成了书。仅此而已！”

这是我的心里话。的确，在同样有着丰富实践经验的前提下，也许恰恰是写作使我现在拥有了许多老师所羡慕的所谓“成功”。可以毫不夸张地说，写作为我的教育事业插上了翅膀。不能设想，如果我的教育事业离开了写作会是什么样子。

但许多老师听了我的话却摇头：“哪有那么简单呀！你是专家嘛，有写作的水平，而对于普通老师来说，书可不是那么容易写的。”

于是，我给他们讲网友红袖（陈晓华）老师的故事：2001年7月，我在网上偶然结识了红袖，当时他很真诚地说



他读过我的《爱心与教育》等许多书，“很受影响”云云。我在网上对他说：“我这些书，你都可以写的。只要你把你的故事你的情感你的思考坚持不懈地记录下来，就是一本你自己的《爱心与教育》！”

四年过去了，红袖老师出版了《追寻教育的诗意》《守望高三的日子》等著作。前不久，我和他通电话时，他还在说：“当时你那句话对我影响真的很大，你说我也可以写出《爱心与教育》，于是我便开始拿起笔了。”现在，红袖又推出了他的第三本日记体教育著作《怀揣着希望上路》。

当然不只是红袖，还有这套丛书的其他作者：铁皮鼓（魏智渊）、二刘（刘国营）……他们都用自己的写作证明着自己的成长，更证明着这样一个朴素的道理——

实践、思考并记录，这正是一个普通的教师成长为一名教育专家的关键所在！

完全可以这样说，就日常工作而言，绝大多数教师的敬业精神都是令人敬佩的；而且，所有教师的工作都是一样的琐碎而辛苦；但最后，为什么只有少数教师成为了教育专家或专家型的教育者呢？区别就在于是否思考并记录。

教师成长为什么需要写作？

加拿大学者马克斯·范梅南在其《生活体验研究》一书中有非常精辟的论述：“写作即思考和行动的调和。”“写作是将思维成果跃然于纸上。写作是将内在的东西进行外化，它使我们离开自己直接面对的世界。如果我们审视纸张，审视我们所写的东西，我们客观化了的思维也在审视我们，于是，写作就建立了某种思考的认识状态，这种状态通常是社会科学理论所具有的特征。”“写作是颇具创造性的活动。写作者写出了文章，写出的又不仅仅是文章，而是作者自己。正如萨特或许会说的：作者是他自己产品的产物。写作是某种自我制造或自我塑造。写作是为了检验事物的深度，也是为了了解自身的深度。”“写作使思想脱离实践，又让思想回归实践当中。”“‘实践’的意思就是‘思考活动’：充满思考的活动和充满活动的思考。”

近年来，“行动研究”“叙事研究”成为比较时尚的教育科研词汇。其实，这里的“研究”首先是教育者自己对自己的研究，也就是说，教师既是研究者，同时也把自己当作研究对象。怎么研究？做一个反思型教师，以写作为载体，反思自



己的实践。这里的“写作”实际上是搜集积累自己的教育矿藏的过程，也是总结提炼自己的教育智慧教育艺术的过程。和有些教师仅仅是应付职称评定的“写作”不同，反思型教师的写作有两个特点：第一是“日常性”，把写作当作自己的需要并养成习惯，通过每一天的写作点点滴滴地积累教育心得，而不是到期末为了应付校长才写一篇总结；第二是“叙事性”，就是写原汁原味的教育案例，不必煞费苦心地“构建”什么理论框架，也不借时髦的“理论”和晦涩的名词来进行学术包装，就让自己的教育故事保留着鲜活的气息，让心灵的泉水自然而然地流淌出来。

“新教师成长日记”丛书的作者，都是没有什么“知名度”（至少现在还没有）的普通老师。我们推出他们的教育日记，不是把他们当作已经被公认的“优秀教师”来树立“榜样”，他们现在所带的班级可能也还谈不上是通常意义上的“优秀班集体”。我们要展示的是这些老师成长的艰辛而富有探索意义的“过程”，而不是“功成名就”的“结果”。正在成长并渴望成功的读者，可能会从他们的日常教育叙事中，“亲临”他们实践的现场，感受他们的情感和思想，把握他们成长的轨迹，进而恍然大悟：原来“钢铁”就是这样炼成的！并情不自禁地想到自己：其实我也可以这样做呀！

我们就是希望这套丛书能够给广大的教师展示这样一个朴素的道理——

写作不仅仅是单纯的写作，它必然伴随着实践、阅读与思考。它与实践相随，与阅读同行，与思考为伴。实践是它的源泉，阅读是它的基础，思考是它的灵魂。因此，写作的确是一名普通教师成长为教育专家的有效途径。

无数优秀教师的成长已经证明了这一点；我们坚信，更多正在成长的教师将继续证明这一点。

2005年11月20日

写在前面的话

生活在真实中

当这部书稿准备交付编辑的时候，我正在重温电影经典，比如黑泽明的《罗生门》。影片讲述了一桩离奇的抢妻杀人案，但是在场的四个亲历者和目击者（其中还包括鬼魂）却提供了四个不同的版本。这部影片在直面人性中深不可测的黑洞的同时，也提出了一个问题，真实的场景是否可能被重新认识？

这样想的时候，面对自己的这本小书，我就逐渐陷入一种不可思议的荒诞感中。这本书记录了自己在私立学校（即成都市盐道街中学外语学校，以下简称“盐外”）一学期班主任工作的经历。从某种意义上讲，这是一个班级一学期的历史，也是我个人一学期的工作记录。在记录这些日常教育场景的时候，我并没有想到有朝一日要出版它，我只是忠实地，或者说自以为忠实地记录自己的喜怒哀乐。然而现在回想起来，我不禁要问自己：你忠实地记录了你所经历过的一切了吗？你确信没有有意隐瞒、虚构甚至歪曲？

我不能回答自己。因为我知道，这本极其私人的日记原本就如传说中的树洞，只是在倾吐自己难言的苦恼与难堪，对我来讲，这段班主任经历并非没有喜悦感人的时刻，只是人在喜悦的时候是多么容易忘记书写啊！设想一下，假如从一开始，我就打定主意要出这样一本日记，那么最终呈现在读者面前的会是什么样的作品？我相信，虽然也会记录许多的失败，记录许多的痛苦与不安，琐屑与无聊，但是更多地会记录一些感动我的点点滴滴。于是，你会看到一个原本问题多多的班级是如何在“我”的调教下一步一步地走向“光明”的，而先前的失败与痛苦，不过是黎明前的黑暗，是音乐中高潮到来之前的序曲，你将看到与现在完全不同版本的日记。但请你相信，我



绝对不是有意伪饰，我始终相信自己在书写“真实的历史”，里面的每一个事件，每一处细节，都是曾经真实发生过的。

也就是说，无论如何，真实的教育场景永不复现，你可以描述它，但无法重现它。而在不同时刻不同心境时，不同人对同一场景的描述可能大相径庭。

朋友于国祥曾经用盲人摸象来做比喻，他说，真实的文本——我们权比作生活或者教育现场吧——永远无法被认识，每个人都只摸到了象的一部分，却自以为掌握了真理。他提出了一个解决方案，即大家通过交流各自的经验，从而构筑比较接近真实的大象的形象。但是，问题的严重性在于，当我们带着各自不同的背景来摸同一个大象的时候，我们拼凑起的，真的就是一个完整的大象吗？难道不会拼凑出一个“四不像”？

同时，按照爱德华·霍列特·卡尔的说法，历史既不是事情的搜集与编排，也不是完全听任历史学家主体观念的解释与创造，而是历史学家跟他的事实之间相互作用的连续不断的过程，是现在跟过去之间的永无止境的交谈。同样地，当我书写这段班级历史与个人历史的时候，也是一个不断对话的过程，在这个过程中，我和我的学生相互走近，相互理解，这是一个值得回味的过程。

在这种对话中，我多次想过放弃。当我决意离开的时候，（其实那时候从未对别人提起过）在那个寒假，有一个非常让我头疼的学生给我发来了电子邮件：“下学期你不要走，你要走我们也走！”一个考试成绩全级第一的学生也发邮件给我：“我很高兴能遇到像你这么一位老师，我是有幸的。我被你启蒙了。我能用自己的眼睛去看事情而不被别人牵着。我真正怀疑事物而不迷信他人。”而当我最后需要做出决定时，我在学生中搞了一个有关我教学工作的问卷调查，学生的评价远远高出我的自我评价。那一刻，我决定留下来。一个学生得知我不会离开后在随笔中写道：“随笔本刚发下来，我和平时一样迫不及待地想看看魏老师的评语。看后，我特别感动，这种感动是无法用言语来形容的。抬头看看窗外，觉得今天的阳光格外灿烂。真想坐光速飞机回家，与家人分享这份喜悦。此时，我真想对魏老师说一句他曾经对我说过的话——‘除了感谢，无话可说。’我真真切切地感受到千言万语尽在不言中。”

我渐渐明白了许多事情，走过的路也渐渐清晰起来。难道

写在
前面

不是这样的吗？蓦然回首之际，我突然发现，原来隐隐作痛的地方，居然都孕育出了珍珠！

在这几个月的班主任工作中，我自身发生了巨大的变化，这种变化或许从管理效果上看来并不明显，但我知道自己的这种变化。来这儿之前，我带的是一所县中里最优秀的一批学生，师生相处得非常融洽，到现在还和其中的许多人保持密切的朋友般的关系。但现在我才发现，当初的我，其实并没有真正地走近一个学生内心，倾听他的真实想法。只有在这里，当我面对 30 多名学生的时候，我才有可能并且真正地听到了他们内心的声音。我与他们中的许多人不断地谈话，不断地通过各种方式交流，我从来没有感觉到像现在这样贴近教育。或者说，以前的我，充其量是一个优秀的学科教师，现在的我，才更像一个教育者。也因此，在面对这些学生的时候，我第一次开始有了一种研究的眼光，第一次意识到，简单粗暴的道德判断不能够解决大部分问题，而意识到这一点，正是我专业化的开始。

这是一种姗姗来迟的对话。在以前，教育是单方面的灌输提升，是教师用一个普遍的标准把学生培育成品学兼优的人。在以前，只有一个标准，一个尺度。现在则不同。在对话中，师生必须相互理解，理解对方的观念、行为，然后不断地进行交流，沟通，再交流，再沟通……也正是在这个过程中，我渐渐地意识到了自己的不足，产生了迫切的充电的愿望。在这一年中，我购买了大量的图书并阅读了其中的一部分。这些图书特别是对话理论与道德理论，给我的班主任工作以深刻的影响。

毫无疑问，在这本日记之后，对话仍在继续。那些曾经深深困扰过我的学生，渐渐地露出了另一面——其实这样表达是不对的，只是原来存在的东西开始被我重新“发现”：玩世不恭后面的软弱无助，冷漠孤傲背后的热情谦卑，极度自闭背后的渴望沟通，虚伪自私背后的人性之光……我知道，应该反省的是我自己，为什么原本应该早早看到的東西没有被看到？是什么遮蔽了我的目光？在这样的觉醒中，我开始了悄悄的调整，师生关系变得更为润泽，而一种建立在相互理解基础上的真正意义的深度关心正在悄悄发生。一个学生在随笔本里写下了这样的话：

走进盐外，走进高一（4），我已不再是那个懵懂的初中生，开始步入成熟并渐渐长大。在盐外有一面鼓，鼓声声声撞击我的耳膜，深深震撼我的心灵，我从前的观念、信仰、思想境界在鼓声中一一崩溃。我在鼓声中成长，在鼓声中改变。我学会要坚持原则，学会做人要求真，学会要活出有意义的人生。在这里我接触了很多以前从未碰过甚至未想过的东西。有很多观念我前所未闻，但当我知道这些我从未碰过的东西才是真相时，我迷茫，但在鼓声的指引下我又一次找到方向，只有一句话可以表达这一年来我对这面大鼓的感情——好一面铁皮鼓啊！

我知道，在这种对话中，我和我的学生都重新发现了或者正在重新发现自己，而走向这种觉悟的路径，就潜藏在这本小册子里。

我曾经想给这本小书取名为《生活在真实中》，是受到了哈维尔的影响，他说过一句很有名的话：“Living in truth!”有时也被译为“在真实中生活”或者“在真理中生活”。因为事实上，许多人已经丧失了说真话的勇气与能力。在各种各样的教育媒体与教育书籍中，我们见惯了《读者》式的温情，见惯了各种各样的教育浪漫主义，见惯了铺天盖地的“成功者手册”，仿佛教育是一件多么容易的事情。毫无疑问，这种阅读是激动人心的，读者们仿佛在参与一场盛大的舞会，每个人都在竭力地扮演灰姑娘的角色。而当舞会结束以后，灰姑娘还得变回原样，我们还得面对现实。也正是在这个过程中，我们有意无意地回避真问题，直到部分地丧失了发现问题的能力。也就是说，完全的真实固然难以达到，但至少我们要有诚意与能力无限地靠近真实。在这种情况下，我首先呼吁尊重事实，呼吁勇敢地面对教育本身，只有这样，才是我们专业化的真正起点。因为谁都明白，教育是一项无比复杂的工作，而要改变一个学生，更需要艰苦卓绝的努力。在大多数时候，我们不能够使学生“摇身一变，成了好人”，我们只能不断地影响他们，去点燃他们的希望之光，人性之光，在私立学校尤其如此。

这本日记的正式交稿，整整拖了两个月，在这两个月里，我有过许多的犹豫彷徨，因为我怕自己的书让别人感觉到毫无价值。



不是吗？在这本书里，你看不到芳草鲜美，落英缤纷，听不到鸟语莺啼，一路高歌，相反，却可能是坎坷不平，荆棘丛生。有许多人看书是寻找帮助的，他们希望获得能够解决问题的答案，他们希望能够有方便快捷的公式。至少，他们希望看到完美的示范，看到精彩的演绎，因为现实生活太平淡了，各种问题纷繁复杂，他们渴望的是一把江湖上人人传说的倚天剑和屠龙刀。倘若如此，这本书是要令你失望的。它并不直接提供路径，它只是告诉你，曾经走过哪些路，结果不通，它只是呈现问题以及我面对这些问题时的反应。

因此，我热切地希望通过这本书我们能够进行对话。事实上，当我们在阅读任何书的时候，内心可能都有一种批评的审视的眼光，这很重要。当我们共同来面对这些问题的时候，没有人是旁观者，我们都是“当事人”，都在努力地寻求解决问题的路径，并在这种努力中获得进步。

到今天，我对这里面许多问题的思考显然是更加深入了，所以，如果有兴趣，我们还可以超越这一本静态的书，在网络里进一步探讨。可以发邮件（weizhiyuan6503@126.com）给我，也可以登录著名的教育论坛——教育在线论坛（<http://bbs.eduol.cn>），我的网名叫“铁皮鼓”，发短消息给我就可以了。

一本书的出版，往往浸透着许多人的心血。在这里，我要特别感谢我的妻子严盈霞。她是一个优秀的教师，但是为了我的理想做出了太多的牺牲，面对她，我感觉一切感谢都是那么苍白。我要特别感谢谢丹旖校长，他是我经历过的最富有激情与人文情怀的校长，在盐外的一年里，他所给予我的支持是巨大的。我要特别感谢李镇西老师，他不但是我的师长，在学术上给我以深入的指导，更是我的朋友，在生活上也无微不至地关照着，我们之间的交谈每次总是那样的轻松愉快。我要特别感谢王晓春老师，他是一个特别优秀的研究者，在班主任工作方面给我切实的指导，我从他那儿获得了一种研究的目光。我要特别感谢我的好友干国祥，他同时也是我的老师，在这一学期中，我们几乎每个周末都在一块儿喝茶，我从中获益匪浅。我要特别感谢刘灿编辑，感谢他的热情，也感谢他能够容忍我的拖沓，感谢他为这本书的出版所做出的努力。我还要感谢“中学语文教学资源网·语文论坛”“教育在线”与“中国教师用书网”的所有关心我的网友，我们在网络中所建立起

来的情谊，不但促进了彼此的专业化发展，更让我们感觉到一种激情与温暖。最后，我最应该感谢的是我的学生，正是因为这一学期的磕磕绊绊，我们之间才在不知不觉中建立了深厚的感情，他们所给予我的启迪是最大的，当然，按照游戏规则，这本书中所涉及的我的学生们，我基本上都用了化名，涉及的一些敏感内容以及引用的他们的文字，也与相关同学做了沟通，征求了他们的意见。

铁皮鼓

2005年7月21日

序

读铁皮鼓班主任工作日记有感

李镇西

正如我们往往把学生设为需要征服和改造的“假想敌”一样，我们也有意无意把教师设为“精神巨人”：人格高尚、能力全面、学识渊博……如果真是这样，教育就简单得多了。然而，情况并不是这样。且不说在信息时代，教师所占有的信息量未必就一定比学生多；单就人格而言，扪心自问，我们谁敢拍胸脯说自己就比学生纯洁高尚？如此说来，是不是教师就无法实施教育了呢？当然不是。我们承认教师不是完人，承认教师在许多方面不如学生，这并不是降低了教育者对自己的人格要求，恰恰相反，只有教育者随时随地意识到自己的不足，才真正有利于教师的不断完善。学生童心的保持，个性的发展，思想的成熟，能力的培养……都离不开教育。但这种教育，不应该是教师的居高临下与学生的俯首帖耳，而应该是教师与学生的共同成长。再明确一点说，就是民主的教育，就是教师在向学生学习的过程中教育学生。

在我看来，铁皮鼓班主任工作的实践，正是和学生共同成长的过程。

铁皮鼓在我校只当了一学期班主任，其间多次对我说他不适合当班主任。我不认为这是他的谦虚，因为他的确不具备通常人们所认为的优秀班主任的一些基本素养，比如组织能力，比如很快与人沟通的能力，比如必要的文体特长，甚至比幽默感……而且从班务常规来看，铁皮鼓做班主任时，他班的一些常规有时不是太好。因此，他曾在我面前屡屡诉说自己的“失败感”。但是，换一个角度看，我则一直认为他是一个非常优秀而且独特的班主任。说他“优秀”，是就他的为人修养

和敬业精神而言——铁皮鼓为人真诚正直，富于爱心，对班主任工作绝对一丝不苟，可以说，如果不以成败论英雄的话，传统意义上优秀班主任的标准，他都达到了；说他“独特”，是因为他毕竟不同于传统的优秀班主任，而且他是有意识地在思想上和实践上把自己同传统的优秀班主任区别开来——这就是努力追求做一个反思型的班主任。

我曾用一句非常通俗的话概括“反思型教师”的特点：带着一颗思考的大脑从事每天平凡的工作。这里的“思考”主要指反思：对自己教育行为乃至教育细节的一种审视、推敲、质疑、批判、肯定、追问……“反思型教师”之“反思”决不仅仅是想，更有做、读、写。体现于日常生活中，便是不停地实践，不停地阅读，不停地思考，不停地写作。其中，思考（反思）贯穿于教育的全过程。

可以毫不夸张地说，铁皮鼓正是这样一位反思型教师。如读者企图从本书中找到管理班级的“优秀经验”或转化学生的“艺术技巧”，可能会失望的。当然不是说本书一点可供借鉴的方法都没有，但这不是主要的；在我看来，这本班主任日记的意义，首先不是给人提供操作性的“经验”“技巧”，而是给人们提供一种新的班主任工作“范式”：今天的班主任应该有着怎样的精神世界？应该有着怎样的学生观？应该有着怎样的精神养料和文化储备？应该怎样和学生相处？应该怎样与学生精神互动？应该怎样以批判的态度对待自己的工作？应该怎样在引领学生人格的同时真正尊重学生的精神？应该怎样在教育学生的同时又向学生学习？……

铁皮鼓的班主任工作向我们展示了一种新型的师生关系。传统的师生关系是很简单的，就是“我说你听”“我教你服”“我打你通”。近年来，时兴“尊重”，倡导“互动”，于是班主任工作便越来越面临一种两难的尴尬：一方面，作为教育者，他担负着对学生进行知识传授、能力培养、视野拓展、人格引领的职责，于是教师往往在“教书育人”神圣使命的驱使下，庄严而好心地用自己的精神取代学生的精神；另一方面，如果我们注重尊重学生独立而独特的精神世界，强调顺应孩子的天性，我们往往又在“民主与自由”的旗号下，淡化了教师的作用，进而在客观上取消了教育。铁皮鼓显然也面临这种两难的尴尬，但他力图在实践中超越这种尴尬。从他的日记所展示的一些故事中，我们可以真切地感受到，他从心里尊



重学生，尽可能地不侵犯和伤害学生的心灵世界，同时又平等地和学生进行着精神的交流和交融，期待着在这种和谐的精神互动中，达到师生双方的共同成熟与进步。我不敢断言，通过短短一学期的班主任工作实践，铁皮鼓就一定到达了目的。但我想，重要的是他在努力探索一种真正民主的师生关系和充满人性的教育，这是难能可贵的。他对学生的精神感染一定会在学生未来的人生历程中显示出积极的影响，对此我坚信不移。在尊重学生方面，铁皮鼓显然走在了我前面。“尊重与引领”是我和他在师生关系上达成的共识，即尊重学生的同时不要忘记引领的责任，引领学生的同时不要忘记了尊重的前提。但在实践中，当尊重与引领发生冲突时，我往往首先选择引领，而铁皮鼓则往往首先选择尊重。很难抽象地说孰是孰非，但有一点是肯定的，那就是在尊重学生心灵世界方面，铁皮鼓做得比我好，我应该向他学习。

这本日记还向我们展示了班主任工作的一种崭新状态——我想了很久不知道用什么词比较恰当，只好姑且用“状态”这个词。忠实于自己的良知和理念，不媚俗，不唯上，独立思考，勇于批判，决不欺骗学生，更不欺骗自己……不知道我这些表述是否真实地说清楚了铁皮鼓班主任工作的精神状态，但我每天和他相处，的确感到他是始终抱着研究的态度对待自己每一天的班主任工作，他当然要应付学校的一些必要的常规检查，也要完成一些“规定动作”，但比起表面上的“流动红旗”和各种“分数”，他更看重学生的精神状态，他可以用几分钟的时间“应付”一些不得不应付的表面文章，但他往往用几十分钟甚至更长的时间和一个学生围着操场一圈一圈地散步聊天，这种聊天往往不是一般意义上的“教育性谈心”，而是视野开阔的精神交流。比如，铁皮鼓不止一次地很兴奋地对我说他和某学生聊读书的话题，聊得很投入；他还多次说他通过课外阅读的话题，成功地与学生沟通。铁皮鼓明确反对“走进心灵”的说法，但其实他却常常比我还成功地走进了学生的心灵。和我不同的是，他不单纯是以教育者的姿态走进学生心灵，而更是以研究者的心灵倾听学生的心灵，以兄长的胸襟呵护孩子们的心灵。他也许是有意识也许是无意地淡化了教育色彩，对学生更多的是平视而非俯视。但这决不意味着他放弃了教育者的职责，因为他倾注在班主任工作中的思考和探索，都是他教育责任感的体现。我用“研究”二字来概括他的班

主任工作状态。对每一天的工作，他都投之以审视的眼光，而不是急功近利的“总结经验”或“汲取教训”。在他那思想者的眼里，研究比转化更重要，过程比结果更珍贵！

铁皮鼓的实践在客观上对包括我在内的许多班主任提出了挑战，他甚至是对传统班主任工作某种程度的颠覆。他是一位有良心的知识分子——我这里所说的良心，其含义主要是“善良”和“正直”。因此，他的教育充满了一种纯洁的品质，这就是真诚地爱每一位学生。这种爱不仅仅体现在必要的生活关心，更重要的是体现在对他们精神世界的呵护与捍卫。比如在对待学生“早恋”的问题上，他的做法非常富有人道主义精神，其教育过程充满人性和人情——不是说他就赞成学生“早恋”，事实上他也曾经为两位学生“早恋”而在我面前表现出某种不安和反感，但既然青春的花朵不可遏制地开放了，教育者就没有任何理由粗暴地践踏，而应将其纳入人性美的生命轨道而细心地呵护。他的正直体现于他独立思考的批判精神，他坦言在向我学习，但更警惕成为“第二个李镇西”。我相信他发自内心尊敬我，但他同样真诚地审视着我更批判着我，这是他最让我敬重的地方。特别要指出的是，他的批判锋芒首先是对准自己的，在每一个细碎的工作中，他不断地解剖着自己、拷问着自己、怀疑着自己、否定着自己、超越着自己……正是铁皮鼓所拥有的实践者和研究者的双重身份，以及他对自己的真诚反思，使他的班主任工作达到了包括我在内的许多班主任没有达到的思想高度。简单地用“优秀班主任”来评价他是浅薄的，因为他的班主任实践真是一种“别样的风景”！

我和铁皮鼓在教育认识的许多方面有着明显的分歧，探讨这些分歧，是另一篇文章的内容。但这里我之所以要指出我和他有分歧，是想突出我和铁皮鼓纯正的关系：真正的朋友和志同道合者。不管我们有多大的分歧，有一点我俩是共同的，那就是我们都是真诚而富有责任感的教师！我们都愿意忠于自己的心灵，忠于自己所选择的使命，为我们的民族尽一份知识分子的力量。因此我们不怕否定自己，更欢迎别人批评自己，包括来自学生的批评。铁皮鼓曾对我说：“我常常和你争论，但争论中又常常受你潜移默化影响。”我又何尝不是如此呢？在和铁皮鼓朝夕相处的过程中，我和他有过多许多争论，但时间一长，我会突然发现他其实在不知不觉地影响着我呢！



读着铁皮鼓这本日记，我自然而然想到了我的班主任工作，在许多方面，铁皮鼓是值得我学习的。我怀着真诚的敬意，写下这篇序言，同样真诚地向各位班主任同行推荐这本日记——请走进铁皮鼓的教育实践吧！也许你不一定能够从中找到什么“拿来就可以用的技巧”，但你一定能够因这位年轻班主任的探索而受到启发，甚至心灵的震动。

2005年8月2日 于峨眉山深处一农家小院