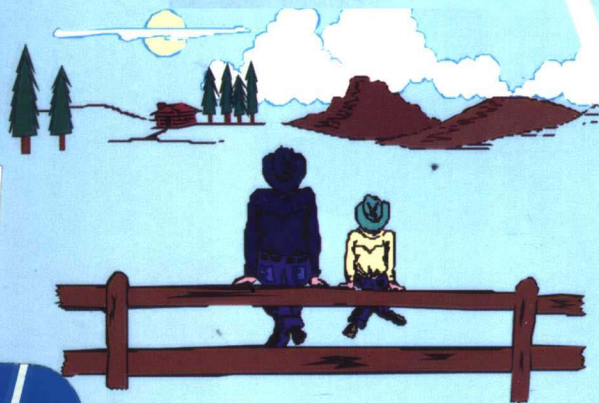


崔斌箴 / 著

云上的日子

夜雨滴空阶，孤馆梦回，情绪萧索。一片闲愁，想丹青难貌。
秋渐老，红兰谢，芭蕉未凋，竹花褪落。
最无端处，良辰正苦，秋 孤眠却。
佳人应怜我，别后家信难寄，
暮秋白、幽窗深处，梧桐新叶，
高同欢笑。曾记金玉玳瑁。



台海出版社

海上日出

巴金 / 著

巴金先生是我国著名作家、翻译家、社会活动家。他的作品深受读者喜爱，尤其是《海上日出》这篇散文，更是被广泛传颂。本书收录了巴金先生的多篇散文，包括《海上日出》、《雨》、《雾》、《第四病室》等，展现了其独特的文学魅力。

巴金先生的散文，语言优美，情感真挚，深受读者喜爱。《海上日出》是其中的一篇代表作，描写了作者在海上观看日出的所见所感，表达了对大自然的热爱和对生活的感悟。本书收录了巴金先生的多篇散文，包括《海上日出》、《雨》、《雾》、《第四病室》等，展现了其独特的文学魅力。



云上的日子

崔斌箴 著

台海出版社

图书在版编目(CIP)数据

云上的日子 / 崔斌箴 著. - 北京: 台海出版社, 2005. 12

(明日文学丛书)

ISBN 7-80141-440-3

I. 云… II. 崔… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 141225 号

丛 书 名 / 明日文学丛书

书 名 / 云上的日子

著 者 / 崔斌箴

责任编辑 / 华 静

装帧设计 / 秦爱军

出版发行 / 台海出版社

经 销 / 新华书店

印 刷 / 如东县彩印厂

开 本 / 850×1168 毫米 1/32 印张 / 5.5 字数 / 100 千字

版 次 / 2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

台海出版社

ISBN 7-80141-440-3 (全五册) 定价: 100.00 元 本册定价: 18.80 元

北京景山东街 20 号 邮编: 100009

版权所有 违者必究

凡我社图书, 如有印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。

序 一

张东霞

受小崔之托，为他的诗集写序。盛情难却，只好写一些东西，为之序。

拿着小崔的诗集，我便踏上了他的诗路历程，品味一个个作者营造的意象世界。

诗集主要汇集了作者近 5 年来的诗歌作品，总计 159 首。诗是生命的一种抵达。对小崔来说，“2000 年以来的日子如云一般。”那段岁月是小崔经历的一段极为独特的日子。“人过三十不学艺”，小崔却在而立之年，重新走进校园，开始了悬浮当空的云上日子。徜徉在书中，他的心情为之澄静安定，获得了一种精神自由。云上的日子，也因为脱离了赖以生存的大地，而变得缥缈、痛苦，因为持家立业的现实总要浮现心头。诗歌体验就是生命体验。小崔首先获得了一种宁静，宁静是诗歌存在的基本要素。所以，小崔的诗，就像远离了城市的喧嚣，以一种平静的目光审视着生活，素描着千姿万态的风景，为我们构思了一个个空灵的意象。诗与生命同速。从另一个角度来说，带有几分痛苦与酸涩的写作也使他的诗歌多了一份哲学味道，使他的诗歌走向了更深的一个层面。

（一）

小崔的诗歌铺涉广泛，抒情诗、叙事诗、哲理诗都在他的笔下流动。占篇幅最多的还是借景寓情的抒情诗，粗略算来，占据诗集中半成

以上。从《春意》、《清明》、《春天在品味中延长》、《初夏即景》、《又梦麦收》、《七月物语》、《蝉》，到《九月的秋》、《秋日意象》、《秋思》、《天冷的时候》、《冬日情趣》、《冬日看一张相片》、《新年偶感》，在四季生活的每一个角落，他都能找到美丽和意象，一丝淡淡的绿意，几颗星星的光芒，一枝探向水面的柳条，两片飘然落地的秋叶，一线袅袅盘升的炊烟，甚至是一个风中疾行的路人。看来，小崔在用心写诗。这个年代，心是极其珍贵的一件东西，因为人们那么容易迷失在现实当中，对风景意象失去了敏感。可是小崔的抒情诗，以真情为基准，追寻每道跃入眼帘的景象，然后扎实地砌好每一块砖头。

诗歌意象风格上，小崔追求一种隐意显象的含蓄美。《周易》中有“立象以尽意”，就是强调不要拘泥和执著于“具体”、“有限”的形象，而应妙悟出象外或言外之“无限”意蕴。无疑，这是诗的高境界。这种“隐意显象”的风格追求流动在他的大部分诗歌中，随手可以拈来。《春意》中：“拾根枯枝 / 搔搔树的脊背 / 笑出一片绿来 // 纸鸢顽皮 / 总不愿下来 / 天空今后别想安宁了 // 一粒种子 / 溅在梦中 / 人们起了个大早”。整首诗中，没有一句直接赞美春天的话语，但是作者建构出一个个的美妙的“象”。从“枯枝”“搔”树脊背，“笑出一片绿”，到占据天空“不愿下来”的“纸鸢”，再到“起了个大早”的人儿，你分明看到一种生机昂然的春意，体味到一份妙悟自然的情怀。从《夜读》“灯下 / 反刍着光 // 眼里已长出海藻来 / 还有鱼儿在游荡”中，定然会读出一种“那人却在灯光阑珊处”的意境。“有条河已瘦的不成样子 / 摇晃着 / 向雪中走去”，一个诗段意象足以把《初冬》的景致与情怀跃然纸上。《初夏即景》中也没有直接怅然若叹的句子，只有“柳条快要垂入水中 / 今年看准了一条肥鱼 // 怕蚊子偷听夜思 / 有人开始挂上蚊帐”淡淡的“象”，初夏独特感触却让人难以忘怀。《又梦麦收》的“不知是梦中割麦 / 还是麦地收梦 / 总有一个麦垛里熟睡的我”，“牛车已载满历史 / 走向一个

麦场 / 朴素的麦子堆满朴素的梦”，也让我们触摸到一个漂泊在外的农家游子的思乡愁绪。诗是隐藏的艺术。诗歌不应该是生活的拷贝，诗歌更不是情感的喷射器，诗之所以为诗就在于它的含蓄与空灵之美。小崔在这条路上已经走了很远。

(二)

小崔对“隐意显象”的诗歌含蓄美追求在他的叙事诗上也有体现。他是一个善于观察的诗人，善于挖掘生活内涵的诗人。即便是在他的叙事诗中，你体味到的也是一种行走在云之上，穿行在云之旁的超然感与意象美，决不是一种声嘶力竭的情感呐喊。在记录俄罗斯“和平号”坠落的时刻，看到的是“天幕 / 别一个金钻”，“在记忆的海洋里 / 溅落”。对一次志愿鲜血的描写，你会读到：“春天来了 / 总想种点什么 / 在生命的土地上”，淡淡的是情绪，多的是对生活和生命的感悟。那年春天，小崔一个名叫肖燕的同学因癌症不幸去世，他写下：“意外袭击了无辜 / 血在最锋利处凝结 / 她在伤口深处却找到了家 // 总以为飞过冬天 / 就是春天了 / 一只嘴里衔着泥丸的燕儿还是跌落了 // 失色的清晨 / 在一棵刚刚结圆第三十二个年轮的树上 / 站成了一个终点”。我们从象征性意象和比喻性意象中，体味出一种沉重与哀伤。像《十月的断想》这样歌颂祖国的长叙事诗中，也决不会出现任何矫情的放纵。有的只是：“又是一个收获的季节 / 在积了五十三层枫叶的路上 / 解读十月”，“在撂倒稻捆的田埂上 / 想起布满沟壑的父母 / 弓形的身躯下泥土越发新鲜 / 抓一把定能攥出油来 / 明天会是一个疯长的日子”。诗的意象构成，音乐节奏，与叙事主旋律十分协调，构成了一种浑然一体的和谐美。

在小崔的诗集里我还发现许多富有思辨和探索的哲理诗。用具象化的诗语言表达一个抽象的哲学概念，无疑是一种创作历险，但他试图开凿这块石头。这大概与小崔的所学专业有关，他是电影研究生，所以许多影片也纷纷走入诗歌。创作哲理电影同样是一种历险，

能够推门而入的导演也不过是塔尔科夫斯基、伯格曼。小崔正在用诗的形式推开电影哲学之门,《廊桥遗梦》、《观影偶感》、《巴黎最后的探戈》、《影像与意象——解读〈云上的日子〉》等诗歌无不充满哲思意味。还有几首纯思辨性的诗歌小品也很独特,《一具蚊子的尸体》开始领悟现实的状态或存在,“哲学书中有一具蚊子的尸体/已思考成标本/我想那只蚊子/当年定像哲人一样撞进书中/或许与上帝争论永恒”。《达利的维度》则极具后现代主义色彩,对后现代社会的焦虑与虚无有所投射。透过这些哲理诗,我们仿佛看到一个人站在山脊上,以平静而深邃的目光打量着山下的风景,一脉智者之水潺潺而来。

著名诗人余光中曾论述过诗、画、乐所组成的三角关系,他认为:“诗是顶点,而另外两角是乐和画。”其中画是空间艺术,乐是时间艺术,而“诗歌就是这种时间与空间艺术的综合,它在空间上通于绘画,在时间上通于音乐。”我在小崔诗集里确实既看到了一幅幅意象独特的画面,也触摸到了一种流动其中的时间。

2005年11月

(张东霞,国务院新闻办公室五洲传播中心副总编辑、中国纪录片协会副会长、视点文化传播公司董事长。先后参与或主创《长征纪事》、《将军世纪行》、《中国考古探秘》、《中国历代服饰》(上下集)、《天下泰山》等近20部影视作品。)

序 二

李 俊

我喜欢诗，但不懂得论诗。读了小崔的诗，越发有这种感觉。

世界上最好的饮料是茶。茶中绿茶又最好，可算是茶王了。她色微绿，味清香，进口时，苦中有涩，涩中有苦。品茶人最喜欢的一种茶性。绿茶这种特有的品性，是自然神灵给她最好的赏赐。茶农又把这种赏赐献给了全人类。

“把阳光拧干了
挂在天上
抓一把
脸都黑了”

这是作者诗集里的一首四句短诗：《夜意》。一把能把阳光拧干，又能把黑夜挂在天上，让你伸手不见五指。这简直是“疯人”狂想，可他告诉你什么才是夜意。简朴的形象里流淌着涓涓意境，大象无形，好诗当如此。读小崔的诗如同品一杯绿茶，回味无穷。

小崔在给我写传记的过程中，我们慢慢成了忘年之交。开始觉得小伙子办事认真，负责朴素，后来发现小崔也极有才情，诗歌、绘画、篆刻都有造诣。品茶尚需细细啜，品人更要慢慢来，因为，诗人就

是诗。

受小崔之托为其诗集写序，实在无从下手，只是有感而发。是为序。

2005年9月

于“八一厂”莲花池干休所

（李俊，著名电影艺术家，八一电影制片厂导演，中国电影家协会理事。主要导演作品：《回民支队》、《农奴》、《闪闪的红星》、《归心似箭》、《大决战》。）

目 录

初雪印象.....	1
留住最后一场雪.....	2
春意.....	3
爱.....	4
沙尘暴.....	5
夜读.....	6
希望工程.....	7
春杨.....	8
春草.....	9
惊蛰.....	10
清明.....	11
致俄罗斯“和平号”.....	12
夜意.....	13
夜思.....	14
春雨.....	15
神驹颂.....	16
劳动者.....	17
青春之歌.....	18
梧桐树.....	19
热.....	20
蝉.....	21
初秋遐想.....	22

秋月.....	23
忘记历史等于背叛.....	24
孤独.....	25
忧伤.....	26
月意.....	27
月思.....	28
爱的对白.....	29
十月的断想.....	30
上海印象.....	31
船 树 我.....	32
初冬.....	33
上网.....	34
冷.....	35
冬日看一张相片.....	36
新年偶感.....	37
早春.....	38
元宵节思绪.....	39
读解雷锋.....	40
伊拉克战争.....	41
午后一片鸽子飞过.....	42
生命之泉.....	43
面对“非典”的思悟.....	44
春天的怀念.....	45
慷.....	46
“非典”的哲意解读.....	47
献给我的云儿.....	48
那天,走过幼儿园.....	49
初夏即景.....	50

又梦麦收·····	51
无题·····	52
痛·····	53
日子·····	54
观影偶感·····	55
达利的维度·····	56
自悟·····	57
一次关于人的辩论·····	58
记住这个日子·····	59
夏忆·····	60
神伤·····	61
写意毕业·····	62
透视命运·····	63
廊桥遗梦·····	64
无题·····	65
反刍人生·····	66
诗象·····	67
拉网·····	68
河畔斜柳·····	69
长发情结·····	70
一具蚊子的尸体·····	71
巴黎最后的探戈·····	72
七月流火·····	73
闷雨·····	74
入梦·····	75
影像与意象·····	76
行于·····	78
意象·····	79

无题·····	80
旅·····	81
七月心语·····	82
无题·····	83
七月物语·····	84
牵手生命的巷子·····	85
又过竹林·····	86
荷边小憩·····	87
雨落亭口·····	88
荡舟荷塘·····	89
以门的名义·····	90
夏日,一个略带讥笑的意象·····	91
鱼的故事·····	92
八月河床·····	93
信马峡谷·····	94
双龟嬉水·····	95
一线天·····	96
十渡物记·····	97
愁人的秋·····	99
尘封的记忆·····	100
悲情城市·····	101
夏日想起了逝者·····	102
夜寻前后海·····	103
后海夜景·····	104
夏季另类地带·····	105
九月的秋·····	106
乳名 子宫 面具·····	107
秋日意象·····	108

天坛拾零·····	109
深秋·····	110
走在欲望的街头·····	111
天冷的时候·····	112
写给巴金老人·····	113
十字路口的梦·····	114
冬日情趣·····	115
风是一把刀·····	116
路灯·····	117
猛回头·····	118
水淋淋的梦·····	119
拯救一束冷却的心·····	120
春节情愫·····	121
写给我的云儿·····	122
早春二月·····	123
蜡化的阳光·····	124
街头饿狗·····	125
乍到的春·····	126
春天,燕子飞到了另外一个世界·····	127
黑色哲意·····	128
走向疼的部位·····	129
一棵玉兰树·····	130
莫名其妙的梦·····	131
人间三月·····	132
沉重的故事·····	133
沉入脑底的巷子·····	134
写给梵高的诗·····	135
生命的力度·····	136

一滴血击中了春天·····	137
春韵·····	138
一块斑秃·····	139
诗·····	140
又闻槐花香·····	141
人与影子·····	142
假日情怀·····	143
带血的年轮·····	144
春天在品味中延长·····	145
深度就是距离·····	146
六月意象·····	147
乡愁·····	148
一段古城墙·····	149
城市里的麦田·····	150
桑拿夏日·····	151
夏风·····	152
初秋速写·····	153
粉笔之歌·····	154
月亮、胡子和果子·····	155
记忆的缺口·····	156
十月的片段·····	157
秋雨·····	158
记忆的村口·····	159
秋思·····	160
秋叶·····	161

初雪印象

久盼的少女
降落
冬便沸腾了

仰望
温柔的飞吻
感动成泪

让人心疼
体温
足以让你心碎

冲动
面对处女
滑倒一片梦