

机变战士·CF系列④

最后的阵地

作品

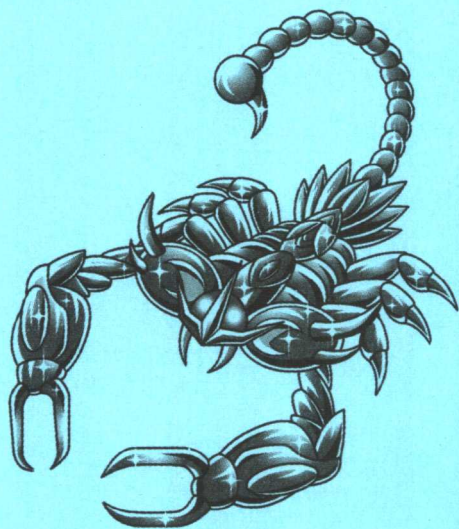


水晶天蝎

湖北少年儿童出版社

湖北少年儿童出版社
HUBEI CHILDREN'S PRESS

最后的阵地
作品



湖北长江出版集团
湖北少年儿童出版社
HUBEI CHILDREN'S PRESS

鄂新登字 04 号

图书在版编目(C I P)数据

水晶天蝎 / 最后的阵地著. —武汉: 湖北少年儿童出版社, 2006. 4

(机变战士 · CF 系列)

ISBN 7-5353-3432-6

I. 水... II. 最... III. 儿童文学—科学幻想小说—中国—当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 018068 号

书 名	水晶天蝎				
©	最后的阵地 著				
出版发行	湖北少年儿童出版社	业务电话	(027)87679199 (027)87679179		
网 址	http://www.hbcp.com.cn	电子邮件	hbcp@vip.sina.com		
承 印 厂	黄冈日报社印刷厂				
经 销	新华书店湖北发行所				
印 数	1-8 000	印 张	6.125	字 数	90 千字
印 次	2006 年 4 月第 1 版, 2006 年 4 月第 1 次印刷				
规 格	850 毫米×1168 毫米			开本	32 开
书 号	ISBN 7-5353-3432-6/I· 789			定价	10.80 元

本书如有印装质量问题 可向承印厂调换

机变战士·CF 四部曲

①《六翼天使》

TM 纪年,人类进入太空时代后,出现了机变战士部队。

驾驶员飞羽救回了小女生梦莎,随后又因为梦莎而认识了古灵精怪的叶娜。

飞羽在叶娜家的实验室里发现了一个埋藏三十年的秘密。随着异体侵入殖民卫星,一场庞大的阴谋随之展开。

飞羽被卷进了这场战斗中,沉睡已久的高级 CF 蓝色魅影被他唤醒,他不得不面对有生以来最严峻的战斗。

英雄的传说,从此开始……

②《太空骑士》

第九空间站想用贵重合金将俘虏换回去,飞羽和叶娜两人前去执行这个危险的任务。

突破重重困难,终于来到了目的地,为了救出梦莎的父母,为了完成任务,一行人不得不赌上性命。

进入空间站后,飞羽遇到了强敌古克,节节败退,在危急时刻,拯救飞羽的却是爱情。

那是属于古克跟白的爱情。

机变战士·CF 四部曲

③《噬血女神》

因为要跟地球上的大洋联盟进行交易，飞羽一行人坐蓝鲸号飞往地球，路上遭遇月球军的拦截。

有一部高级CF孤身前来挑战飞羽，驾驶员叫费尔拉，她的目的是救回她的双胞胎妹妹。

就在他们分出胜负不久时，月球基地射出“龙爪聚光炮”，将他们连同蓝鲸号一起笼罩。

这次叶娜又想出了逃跑的妙计，可是却因此坠入地球的大气层……

④《水晶天蝎》

飞羽等人在荒岛生存下来，偶然之间揭开扫墓人之谜。

幸运获得了地球上最高级机体“水晶天蝎”，摆脱了困境，但是他们却因为意外被分散。

飞羽跟叶娜互相依靠，踏上南极大陆，却遇到吸血鬼少女克拉丝，一场爱情争夺战由此展开……

然而，最终他们全都落到了敌人手上，一个不公平的游戏，决定了所有人的命运。

中国首部“高达”小说
引发2006科幻新热潮



目次

序 幕	鬼火岛	(1)
第1章	扫墓人之谜	(10)
第2章	水晶天蝎	(44)
第3章	极昼下的竖琴声	(90)
第4章	死神的天平	(135)
第5章	凤 凰	(160)
最终章	光速流星雨	(170)
后 记		(188)

序幕



鬼火岛

第一场 岛上。树林某处。

（飞羽和火鸟上。两人手上都提着一个金属桶或者其他金属器皿。）

火鸟：今天我们准备的食物似乎比平时多了几倍。

飞羽：呵呵，你终于发现了。我正想跟你说出我的打算呢。我们已经在这个鬼地方待了一个多星期了，但是CF还是没办法修好，再这样等下去也不是办法，所以我想多储备一点食物，然后腾出找食物的时间去造一艘木船。

火鸟：对！我们可以将CF的推进器装到木船上，这样木船也可以开得很快。

飞羽：不不。我亲爱的朋友，我们可不能用上能发出能量波动的东西，因为这会被敌人的探测仪器发现，到时候他们派人来搜查，那我们的处境就会非常危险了。我想造的木船只是普通的木船，只靠人力驱动，我会让叶娜设计出一套可以让每个人都能出力的驱动装置。当然，为了以防万一，推进器和一些轻便武器也会装上。

火鸟：可是，我们离大洋联盟的海域毕竟有六千多公里的距离，只靠人力驱动的木船要多长时间才能到达啊？

飞羽：是啊，六千多公里，我们要是能开CF飞去，那只是半个小时的功夫，可是我们要坐的是木船，那就至少需要一两个月。在这段期间，为了补充淡水和食物，我们还要在中途遇到的岛屿上靠岸和暂住，不知道会不会遇到比我们在这里更可怕的岛屿。哎，但愿上天能给我们多一点运气。

火鸟：你说的是岛上的鬼火和那一排排墓碑吗？（旁白）有你在身边，我又怎么会害怕呢，看着你沉着而温柔的眼神，我感觉自己就像是夹在树桠间的鸟巢，我知道无论是暴风还是大雪，你都会尽力为我遮挡。你总是以那种阳光般自然的态度去关心身边的每个人，我就像是一颗小草，沉默而喜悦地接受你的馈赠。你知道吗？我一直都很感谢上天让我可以遇到你，所以我十分珍惜跟你在一起的每时每刻……

飞羽：嗯。那些墓碑的存在和鬼火的出现都让我非常介意，虽然我从不相信鬼魂之说，但是我总觉得这个岛屿似乎曾经发生过某种悲剧。

火鸟：悲剧？我倒没想过那一层。

飞羽：也许是我想太多了吧。

火鸟：（旁白）其实我也有跟你一样的感觉，或许我的感觉更敏锐一些，这个岛上曾经真的很可能发生过某种悲剧，岛上的植物似乎感受到了这个情绪，所以都长得很病弱，尤其是靠近墓地那一带的植物。

（费尔拉从一侧上。费尔拉的手上抓着一一些工具。）

费尔拉：飞羽、火鸟。

火鸟：费尔拉。

飞羽：费尔拉，推进器已经拆下来了吗？

费尔拉：我将两个小型的助动推进器给拆下来用油布包好了，主推进器太大，还要多花点时间才能拆下。

飞羽：真是辛苦你了。

火鸟：（向费尔拉）难怪一大早你就出去了，原来是这样啊。辛苦了。

费尔拉：这种简单的事还说不上辛苦，为了离开这里，我也要尽一份力呀。

飞羽：好了，我们不能再在这里聊天了，这个时候叶娜八成又在喊肚子饿了，要是我们晚回去，她一定又要抱怨连天了。

火鸟：呵呵，对啊！那我们赶紧回去吧。（两人同下）

费尔拉：我真有点搞不清楚自己现在是为了什么而努力，是为了能够重新见到琳吗？可是那种感觉并不是特别强烈，有时候我甚至觉得一直待在这个岛上也不是什么坏事，起码不用去考虑今后何去何从。（下）

第二场 居住的洞穴。

(叶娜坐上洞穴门口的一块石上,正在操作手表的虚拟电脑。)

叶娜:郁闷死了,他们三个怎么还不回来!飞羽那个坏心眼的家伙,自己整天带着火鸟到处跑,扔下我一个人,还让我画航海图,分明是想趁机欺负我。哼,难道我是那么好欺负的人吗?要不是看在这里只有你一个男生,你要是受伤什么的体力活就没人能干了,我早就把电力增压器塞你睡的稻草下边了。(停下手头的工作)对了,昨天晚上飞羽和火鸟回来后说了几句悄悄话,什么墓碑什么鬼火,他们好像发现了一些有趣的东西,可是他们都不肯告诉我,等一下吃完午饭后我一定要他们带我去看看,不然再这样下去我可不想干了。

(飞羽、费尔拉和火鸟三人从一侧上。)

飞羽:你们看叶娜,她又跑出来了!我都跟她说过多少次了她都不肯听,要是被猛兽看见了那她怎么办呢。

火鸟:飞羽,你不要生气了。叶娜她只是不喜欢待在阴暗的洞穴里,所以才会出来,你也知道她的个性,她最坐不住了。

飞羽:哎,你说得对,是我没考虑到她的感受,不过带着她出去只会更糟糕,那次她跟着我们去打猎,那只野猪本来我们可以很容易就将它抓住,可是叶娜却嫌那只野猪太胖,说脂肪太多对血管不好,就用石头去砸那只野猪,把那只野猪吓跑了,害我们那天只能吃野果。我们当时要是能抓到那只野猪,到现在我们的储备食物早就够了。还有那次,我们回来的时候发现她不见了,我们找了半天都没找着,结果她捂着血淋淋的额头回来,说她不小心从山坡上摔下去了,还说那点伤不算什么。她那个样子我怎么放心让她随便出去呢?所以我才让费尔拉帮忙



看住她，有人看住她，她就不敢乱来了。

费尔拉：这三天以来她确实没有再随便走远了，有时候只是叫我陪她到海边走走。

火鸟：不过如果她想溜走的话，谁也看不住她的。

飞羽：你说的没错，因为需要费尔拉去拆卸CF的推进器，没人看住她，所以我才让她画航海图，她想离开这里，那就不得不把航海图完成，这是惟一能留住她的办法。好了，我们过去吧，该开始做饭了。

（三人走到洞口，来到叶娜面前。）

叶娜：（站起）你们回来了。

飞羽：你饿了吧？

叶娜：没有，就是郁闷，闷气都把肚子给撑饱了。

飞羽：（从桶里取出一只活兔子来）我费了好大力气才捉了这种四脚动物，看它的样子还挺狡猾的，我觉得跟你很像，所以就送给你吧，以后有它陪着你，你就不会郁闷了。我帮你把它绑好，它动作很敏捷，一不小心就会跑掉。

叶娜：哇，它耳朵好长啊，好可爱，我记得历史书上说它叫兔子！哈哈，你们看，它的小暴牙多白啊！

飞羽：那你可要好好养它，它吃草，很容易养的。（旁白）我倒觉得叶娜这个时候更像只小兔子。

火鸟：我要开始做饭了，飞羽，你说，果子狸拿来熬汤还是烘烤呢？

飞羽：熬汤吧，烘烤的东西吃了对身体不是很好。

费尔拉：我来帮火鸟做饭。火鸟，柴火似乎不够了，我去砍一些来吧。（下）

火鸟：好的——飞羽、叶娜，你们回洞吧，这里烟大。
（下）

飞羽：叶娜，我们进去吧。

叶娜：好啊，我正想给这只小兔子布置一个温暖的小窝呢。（叶娜和飞羽同下）

第三场 洞穴内。

叶娜在一旁照顾兔子，飞羽则坐在叶娜旁边看着。

叶娜：小兔，我要给你取个名字，取什么好呢，你那么白，两只耳朵又那么像翅膀，不如就叫你小天使吧，你喜欢这个名字吗？

飞羽：（旁白）一只小恶魔养着一只小天使，哈哈……

叶娜：飞羽，你在旁边偷笑什么，你该不会想等我把小天使养肥了然后就吃它吧！我可警告你哦，小天使你已经送给我了，那它就是我的，你要是再敢打它的主意，我一定不会放过你！

飞羽：我还不至于为了一只动物干出那么令人不齿的事情——航海图你画得怎么样了？一个星期内能完成吗？

叶娜：用不了一个星期，三天就够了。

飞羽：那太好了，你完成航海图后，我还有其他事情需要你帮忙。

叶娜：慢着！我可不是义工，我可是有条件的。

飞羽：什么条件？你尽管说吧。（旁白）我就知道你不会答应得那么爽快。

叶娜：我想去看鬼火，还有那个墓碑，你要带我去。

飞羽：你，你怎么知道这事的？

叶娜：我耳朵灵得很呢，你跟火鸟说话的时候被我给听见了。

飞羽：非看不可？

叶娜：废话！要不然我干吗还提条件。别问我为什么，我就是觉得好奇，想看个究竟，不然的话我会没心思做任何事情。

飞羽：嗯……好吧，带你去看也可以，但你不能在那上边花太多的时间。（旁白）我一直不告诉你可是为你着想，那些东西太诡异了，希望你看了之后不要做噩梦。

叶娜：嗯嗯。

飞羽：再过10天，我们就要离开这里了，你高兴吗？

叶娜：当然高兴，我可不喜欢一直待在这种无聊的地方，而且我还要带着小天使离开，哈哈，梦莎一定会很喜欢小天使的，到时候她如果想要，我还真拒绝不了她，你下次再抓一只来好不好。

飞羽：我尽量吧。（旁白）这个岛屿有两百多平方公里大，我一个星期才撞见一只兔子，要我再抓住第二只兔子，我不知道还有没有那样的运气。

叶娜：好香啊，饭菜好像已经好了。

飞羽：你不是说你不饿吗？

叶娜：刚才不饿，现在饿了。我们吃饭吧——小天使，你乖乖在这里休息吧，不用怕的，没有人会吃你，回头我给你准备青草。

火鸟：该吃饭了。（幕外音）

飞羽：马上就来。（跟叶娜同下）

以上的片段摘自后世剧作家马来·多德的作品《鬼火岛·第五幕》。

马来·多德TM671年3月出生于有“艺术天堂”之称的人马殖民卫星，写出《鬼火岛》的时候只有18岁，22岁时成为

了一个职业剧作家,他创作的以飞羽·登格为主角的系列剧使他赢得了莫大的荣誉,也使他成为话剧复兴的领导人。从《鬼火岛》对人物个性的把握还有对地理数据的解说,看得出马来·多德在创作之前应该查阅过很多传记和史料,但他可能没到地球上那个鬼火岛上实地考察过,如果有的话,那他的剧本里就不会出现像野猪、兔子和果子狸这些词语了。不过也许事实上他知道鬼火岛的详细情况,但他的创作属于浪漫主义,为了让作品更加具有艺术性而在作品里进行了一定程度的虚构,从这一点上来说倒是无可厚非的。

至于当时飞羽四人流落海岛后的真实情形,那当然是另外一番光景……

第1章



扫墓人之谜

鬼火岛(后世的命名)位于东经 62 度、南纬 42 度的位置,是在四百多年前因南极板块大幅度上升所形成的众多新岛屿之一。

飞羽从 CF 的雷达上可以知道该岛是长条形,长约 42 公里,宽约 11 公里,面积在 410 平方公里左右。对飞羽四人来说,这个栖身之处已经够大了,但是它的物资却极其贫乏。别的不说,岛上就只有树木和草丛,除了在悬崖边有海鸥巢外,根本就找不见半只动物,连老鼠都没有一只。

古话说靠山吃山,靠海吃海,飞羽虽然没听说过古话,但这样的道理他还是能马上想到,所以当叶娜叫他去准备晚饭

时，他马上就来到了海边。

开始的时候真的很迷茫，知道海里有很多鱼，甚至能用 CF 的微波探测仪清楚地查到哪里鱼群最为密集，可是却没办法抓到它们。

飞羽发现了潮汐现象可以加以利用，于是他就在沙滩上捣鼓起来。

在坡度比较大的沙滩上，飞羽搬来了很多长片形的大石头，然后就开始将这些大石头插到沙子里，围成一个个直径两米左右的圆圈，一共围了 12 个，又将圆圈中的沙子用 CF 上附带的铁铲挖出来，形成 12 个沙坑。这种沙坑的原理很简单，就是等退潮之后，海鲜会留在沙坑里而无法随潮水回到大海的怀抱里去。

做完这一切后，飞羽又爬上了强化蓝影的驾驶舱里，强化蓝影的引擎虽然坏了，但是跟红色猎鹰和噬血女神比起来起码还算四肢健全，手脚还能动弹。他驾驶着强化蓝影，将红色猎鹰和噬血女神拖到了树林里，然后折断几排树木，将两部机体隐藏起来，而强化蓝影最后停放到了一个巨大的洞穴里。

飞羽想起在 CF 的后备箱里放着一些应急食物，于是就取了个箱子，将需要的工具和食物都装了起来。回去的路上，他心里估算着，已经过了半个多小时，现在潮水应该已经上涨了，只是还要等退潮之后才能抓到可以吃的海鲜。这一带的海水看起来特别的蔚蓝，应该没有污染才对，否则他们就连海鲜都不能吃了。

“飞羽，飞羽，你在哪儿呢？”叶娜的声音从飞羽肩膀上的通讯器里传了出来，飞羽也是刚刚才开通讯器，没想到叶娜早就等着了。