

作文训练巧妙设计与优秀范文

孙世敏 刘景耀 主编



鹭江出版社

作文训练巧妙设计与优秀范文

孙世敏 刘景耀 主编

鹭江出版社

内 容 简 介

许多在语文教学第一线的教师痛感现在的作文训练缺乏一个科学系列；许多中学生埋怨找不到高质量的作文训练题。本书拟从文题设计、设计意图、突破方法、范文等几个方面入手，力争解决这个问题。设计紧扣“巧妙”二字，旨在设计一个文题，揭示一条写作规律，介绍一种突破方法，提供一篇优质范文。

本书既为广大高、初中学生提供了一套高质量的作文训练题，又为广大语文教师提供了一本高质量的教学参考书，也可以作为作文测试的量表使用。

作文训练巧妙设计与优秀范文

孙世敏 刘景耀 主编

责任编辑 裴慎勤

鹭江出版社出版

(厦门市莲花新村观远里19号)

北京印刷二厂印刷

新华书店总店科技发行所发行·新华书店经售

*

开本 787×1092 1/32 印张 7.25 字数 159 千字

1992年2月北京第一版 1992年2月北京第一次印刷

印数：1—9,000 册

ISBN 7-80533-497-8/G·173

定价：3.00元

编 委

(以姓氏笔画为序)

于文寿 马正友 王平勇 丛景芬

安学谟 孙世敏 刘景耀 师昌璞

张圣木 张仕瑞 邹积涵 李奉仁

岳光亚 周永学 宫明勋

目 录

第一章 审题能力的培养·····	(1)
第二章 确立、表现中心思想能力的培养·····	(14)
第三章 搜集、整理作文材料能力的培养·····	(38)
第四章 表达能力的培养·····	(52)
第一节 记叙能力的培养·····	(52)
第二节 描写能力的培养·····	(87)
第三节 议论能力的培养·····	(89)
第四节 说明能力的培养·····	(103)
第五节 抒情能力的培养·····	(108)
第五章 选择、运用文体能力的培养·····	(114)
第六章 修改文章能力的培养·····	(134)
第七章 认识能力的培养·····	(155)
第一节 观察能力的培养·····	(155)
第二节 想象能力的培养·····	(176)
第三节 思维能力的培养·····	(207)

第一章 审题能力的培养

审题能力是指分析题目对理解作文内容和形式的要求的能力。学校里的作文训练以命题作文为主，作文之前必须明确题意，所以审题训练是作文训练之始。

文章的标题规定文章的内容与形式，所以审题不外乎从内容和形式两个方面入手。具体地说，审题训练的内容包括以下几个方面：一、明确体裁要求，如文章要写成记叙文，议论文还是说明文？二、了解写作的内容和范围。三、明确重点。四、明确人称。五、明确格调。审题时要特别注意那些起修饰和限制作用的词语。这些词语往往规定了写作范围和写作重点。如《记一件有趣的事》，“一件”在数量上对写作范围作了规定；“有趣”则规定了写作的重点。

设 计 一

【文题设计】

著名作家魏巍写的《我的老师》一文，紧扣“在我的记忆里”，选取生活中的几个平凡小事，以师爱生、生爱师这条感情的红线贯穿始终，围绕主题选材组材，表现了师生之间息息相通的亲昵感情。请你以此文为例，以《我的××》为题，写一篇记叙文，字数在1000字左右。

【设计说明】

本题适用于初中一年级学生。侧重了培养学生的审题能

力和选材能力。本文记叙的中心是与自己有关的××。题目中明确要求作者要用第一人称写。既可以写这个人的优点，亦可写其不足。但要通过记叙表达一种思想或感情。

这个文题设计的理论基础是“暗示”教学理论。此理论认为：在日常生活中没有对抗的态度下，人们可以通过一句话，一个手势等形式把某种观念或方式传递给对方。这对人的心理和行为产生影响，从而接受一定的信念或方法。在教学上，这也能调动人的潜在能力。调动人的潜意识活动的精神能动性，提高工作效率。借助学习《我的老师》一文，让学生从中受到暗示，从而能紧扣题目进行思维，有助于培养提高学生的审题及选材能力。

【突破方法】

首先要统观题目，理解文题上的每一个字的意义和它的特殊作用。既要了解题目所包含的各个方面，又要弄清它们之间的关系。在全面理解题目的基础上进行选材、组材。

【范 文】

我的爸爸

我的爸爸不但有一副魁梧的身躯，黝黑的脸膛，翩翩的军人风度，而且还有一段光荣的历史。

听奶奶说，爸爸出生在军阀混战的艰苦岁月，尽管他从小生就有一个好脑瓜儿，可因为穷，直到十八岁斗大的字还不识一个。是伟大的党，指引他参加了平津战役，以后又参加了抗美援朝战争。长期的部队生活，使他的文化水平不断提高，大概是因为他的学习成绩好的缘故吧，一九五九年被送到军事学校学习，三年后被分配到离家不远的县城里的一

家物理研究所工作。

从我记事起，爸爸就十分关心我们。每次回家，总要给我们买我们最喜欢的东西。并经常告诫我们：“一定要好好学习，将来为祖国争光，为爸爸妈妈争光……”。听着爸爸的教诲，心里有说不出的高兴。

近日听街上人说，按政策规定，我家就要“农转非”了，将要离开农村去县城了。我听了嘴里虽然不说什么，可心里比吃了蜜还甜。

我为有这样的好爸爸而自豪！

不久，我们全家的户口就转入了爸爸的单位。为此全家人高兴地手舞足蹈。当天晚上，爸爸抚摸着我和弟弟的头说：“你俩一定要好好学习，否则将来安排工作找不到好工种，可给爸爸丢脸了。”

“绝不辜负爸爸的期望”！我暗暗地下定了决心。

按我村规定：凡“农转非”的人家必须当年收回责任田！我家只能收这最后一茬小麦了！为了收好这最后的一茬小麦，爸爸回家的次数比平时多了一倍。不是在责任田里锄草，就是为小麦浇水，巴不得一棵小麦长出两只麦穗。更可喜的是，爸爸又买了好多村民们从未见过的化肥，一遍又遍地撒在田里，致使我家的麦成了全村人议论的中心。

听着人们的议论，我再一次感到了父亲的伟大。

功夫不负苦心人！我家的小麦获得了空前的大丰收！尽管使用了爸爸借来的脱粒机，可足足用了两个昼夜才把麦子打完！

可天不作美，正当人们急需太阳晒麦粒之际，靡靡细雨下个不停。

有的麦粒开始变了脸色！

还是爸爸有办法！他把打的麦粒摊在屋子里、阳台上，又从所里借来了十台大电扇；并把它吊在麦粒的上方，一开电钮，我家变成了风的世界！麦堆上的水分也迅速地消失着。

“爸爸万岁！”我情不自禁地高呼起来。

忽然，妈妈好象想起了什么，指指墙上的电表说：“嗨！这怎么行，费电太多了，还不如买麦子合适呢！”一边说，一边焦急地望着爸爸。

爸爸望了望飞速旋转的电表，略一沉思，一拍脑瓜儿，高兴地喊道：“有了”！

只见他把椅子搬到电表下边，又在椅子上放上小板凳，一手拿钳子，一手拿螺丝刀，站在了小板凳上，双手伸向了表盘……。

爸爸偷电了！

突然，“啪”的一声，爸爸被狠狠地摔在了地上——爸爸被电击了！

母亲焦急地托起爸爸的頭，大声地命令道：“小芳，快端水来”！

我违心地倒了一碗热水端到父母身边，心里暗暗地想道：

“活该！”。

(设计者. 于心鹏)

.....

设 计 二

【文题设计】

我们生活在这个世界上，与许多不同性格、不同阶层、不同修养的人打交道。我们都有这样一种共同的感受：认识一个人很容易，但真正了解一个人却不是容易的。就是说，真正深入认识一个人的内心世界，是不容易的。请你以《我真正认识了他（她）》为题，写一篇不超过千字的记叙文。

【设计说明】

本题适用于初中二年级或三年级学生，本次作文训练设计，虽然旨在写人，但也离不开事件的叙述。这样做的目的是，既训练学生把握对人物思想性格的描写能力，也训练学生叙述事件的能力。其重点培养学生根据文章主题，选取材料，有条理地安排文章结构的能力。

【突破方法】

题目是《我真正认识了他（她）》。写作时，就要抓住“真正”二字，在确立了中心的基础上，选取一个和自己以前认识不同的人作为描写对象。并且，要围绕中心，选取能够表现“真正”二字的事实。同时，在写作的过程中，要考虑详略的处理，记叙顺序的安排、前后的对比与呼应等问题，力求给人以一种完整、严谨的印象。

【范文】

我真正认识了她

赵庆生 周永学

考试正在紧张地进行着，“唰唰唰”的写字声刺耳地从她那边传来。“讨厌！”我从心里狠狠地骂了一句。哼，别那么神气，考试成绩出来以后，咱们再见高低！我想到这里，便更加认真地做起题来……

我终于做完题，舒了一口气，抬起头来，忽然发现旁边的她正在注视着最后的那道应用题发呆。我心里高兴极了：啊哈！她卡壳了。上次考试我仅以0.5分之差，屈居她的下边，成了全年級第二名。这次，我非弄个第一名不可！想到这里，我更加得意了，故意用力写字，发出“唰唰唰”的响声。而她呢，仿佛对我的挑战无动于衷，继续深思着。

“咘、咘、咘……”

下课铃响了。我从容不迫地交上了试卷。再一看她，虽然也在我的后面交了卷，但紧锁着的眉头还没有舒展开，嘴唇依旧紧紧地闭着。“做完了吗？最后那道题是不是有点儿让你头疼？”我故意提高嗓门问她。在这个时候，非气她一下不可。她朝我微微一笑，回答道：“没做出来，我实在不会做。请你告诉我，你是怎么做的呢？”看她着急的样子，我心中很是高兴：这次我一定会击败她的，说不定上次考试是老师偏向着她呢，谁让她是镇长的女儿，又长着一张漂亮的脸蛋、一张甜酥酥的嘴巴呢？这回也知道咱的厉害了吧！这回也知道向咱求教了吧！我神气十足地对她说：“这题很容易，容易得很，我来给你讲讲。”面对我居高临下的气势，她一点儿也

不动怒，依然微笑着。哼，装得倒象那么一回事，说不定心里早气得受不住了呢。

考试后，依旧是排名次。当她高兴地告诉我是全年组第一名，并向我祝贺的时候，我惘然了。我得了第一名，终于打败了她，而她却向我祝贺，怎么可能呢？可是，当我看到她一脸的诚挚，我相信了。是的，她微笑着，诚挚地微笑着，没有半点儿虚假。我不由地想到了自己，脸上一阵发烫，内心一阵羞愧。无论如何，我没有任何理由高兴啊。

过了几天，我忍不住问她：“你以前是第一名，现在让我挤下去了，不嫉妒么？”她坦然地笑了：“为什么要嫉妒呢？学习上虽然存在竞争，但从来不存在嫉妒，知识面前，人人平等嘛。”听了她的话，我默然低下头，为自己的浅薄和狭隘而难过。我面对她的微笑，又一次陷入了深沉的思索……

这次考试过后，我的思想境界有了新变化，心灵也得到了净化，我深深地感到：是这次考试，使我真正认识了她。

(设计者：赵庆生 周永学)

设计三

【文题设计】

请以《——的启示》为题，根据你的观察或亲身生活的体验，写一篇议论文。要求先将文题补充完整，再作文。字数600—800左右。

【设计说明】

《——的启示》是一种填空式的作文题，即半命题作文。

这类作文的题目，往往不受选材范围的限制，但要突出一定的主题。日常生活中，有很多事情能给人以启示，学生在习作时，可以从这些事情中任意挑选其有代表性的、有现实意义的来确立中心，构思成篇。文题和写作要求没有给学生提供现成的中心，而只提供了广泛的选材余地，这样处理，目的就在于培养学生的确立、表现中心思想的能力。这类作文题目的设计，对选材范围不作规定，可让学生自己动脑，依据生活现实，进行形象的思维和想像。因此，这类题目，既不像命题作文那样窄，又不像自拟题目作文那样宽，学生可在不受限定范围内自己自由选择定向。这样，既不能无话可说，又不会感到茫然，使学生能正常发挥，考查出真实水平。

【突破方法】

作这类题时，首先要弄清题义，让学生重点突出受到的“启示”。题目所限定的只是“启示”，是什么给予你启示？这里没有加以限制，可让学生在现实生活中广泛选材。第二步是填补题目。题目上填的这个修饰语，就是文章所表达的中心的依据，而能为表达中心作依据的修饰语又很多，应运用哪一个呢？这就要搜寻自己亲身体验过的、自己熟悉的、感受最深的事，看看这些事给你的启示是什么，哪个最能表现中心，就选用哪个事填空。这样一举两得，既补全了题目，又有了要写的内容。第三步是围绕中心精心选择、提炼材料，自己确定的中心，就要注意选取最能突出这个中心的材料，然后写出自己的真情实感。

【范文】

羊吃草的启示

我家里养了几只羊，爷爷常让我在星期天或假日一起跟他到山上去放羊。我问爷爷：“咱家里有那么多草，为什么要到山上去放羊呢？”爷爷对我说：“傻孩子，羊喜欢吃站着的草，而不愿吃割倒的草。”这是为什么呢？我带着疑问，仔细地观察着。一点也不假，同样是草，割倒的送给它，它吃得却不那么有滋味，把它放到山坡上，羊儿可高兴了，蹦蹦跳跳地专去挑嫩的、有生机的、站着的草吃。

过了一个时期，羊长大了许多，并且膘肥体壮。我又问爷爷，这是什么道理？爷爷没有给我答案，他让我自己想想。

我想，羊吃的是站草，站草是有生命力的。羊吃到这种有生命力的站草，那么它的生命力就更旺盛、更强。再进一步想，这草是羊自己选的，而不是主人送来的。因为它自己去选，想吃什么就吃什么，而主人送的，则送什么吃什么。这使我联想到学习。一般的教学规律都是老师教什么，学生学什么，老师讲什么，学生听什么，老师板书什么，学生就记什么。特别是语文课，每当讲文言文时，老师总是逐句串讲，把每一句译文写出来，让我们照搬，然后让我们背上来就算完事。这种教和学是多么的被动啊！在课堂上，我们又多么象在家里饲养的羊专张着嘴等吃啊！这种教学方法，固然能学到一定的知识，但那是老师硬塞进我们脑子里去的，而不是我们自己动脑、动手广采博学来的。

我认为我们应该做一只放牧的“羊”，老师应做一位放

“羊”的人，把“羊”引到有“草”的地方去，让“羊”自己去选“草”吃。也就是说，老师要用开拓型、改革型的教学方法，要大胆地、认真负责地引导学生去自学。换句话说，老师要做课堂上的指路人，学生在老师的指导下，去积极动脑、动笔、归纳总结，找出规律性的东西。这样学生不仅能吃得好，吃得“饱”，而且还能“消化”得了。吃得好，吃得饱，消化得了，“肥”、“壮”起来还成问题吗？

鲁迅先生说过，“拿来的总比送来的好”。当然，“拿来”是“要运用脑子，根据我们的需要，放出眼光，自己来拿”的。既不是盲目地乱拿、更不是被迫接受人家“送来”的东西。因此，我希望老师不要把“草”送到学生嘴边，而应引导学生自己去“拿”。即把学生引到知识宝库的门口，把“金钥匙”交给学生，让学生自己打开知识宝库的大门，去“拿”到知识。

(设计者：宫明勋)

.....

设 计 四

【文题设计】

记得过去读过一篇散文《运粮》，主要写在解放战争最艰苦的时期，在解放区学习，城市来的学生和解放区农民一起用独轮车运小米，支援前线，他们穿着紫花布衣服，克服重重困难，用自己的坚实的脚印，走过了“艰苦的历程”，千千万万农民用独轮车运小米支援了前线，赢得了解放战争的伟大胜利，建立了新中国。

根据这段材料，抓住要点，自拟文题，写篇议论文。字数不少于800字。

【设计说明】

本题适用于高中二年级学生，侧重于审题能力的培养，也训练学生自拟出准确、鲜明、醒目而含义深刻的题目。审题一定要抓住题眼，抓住所给材料的中心点。审题是作文的第一步，也是成败的关键一步。审题除了弄清文体、范围、人称外，主要是找准“题眼”，抓住“文眼”。题眼，是题目或所给材料中最精华的部分，是文章传神之所在，也是题目或材料的“焦点”。标题是文章的窗口，而题眼则是窗口的“窗口”。找准了把握文章主旨，就会立意鲜明、深刻、新颖，审题是立意的前提和出发点。

采用给材料并由学生自拟标题，这考察了学生阅读、判断、分析理解能力，也考察了学生类比、联想、推理的思维能力，及综合运用材料，调动生活、知识积累，开掘材料的能力，运用生动语言准确表达能力。这样对学生思维定向审题及立意提出了更高的要求。

学生在所给的材料中，要能开掘出材料内在的含义及精华，就象演员挖掘戏剧“潜台词”一样抓住所给材料的“文眼”。拟出新颖、独特、有创见的标题，进而完成全篇，写出佳作，妙笔生辉。如这段材料抓住主旨应是：“中国革命是靠人民用独轮车运小米，迈着坚实的脚步支援、参与获得胜利的。历史上是这样，那么建设现代化的今天呢？小米加步枪、独轮车……这样的革命传统应该怎样发扬光大？”

审题中开拓思路，由此及彼，逐层深入，使大脑思维呈扩散式、放射状、开放型。抓住焦点，变幻角度，构思成文。

【突破方法】

此材料含义深刻，抓住这段材料的“文眼”，关键词是“独轮车……小米……脚印……艰苦历程……支援前线……建立新中国。”进一步抓住核心词语拟出新颖、鲜明、醒目的标题：

《小米·独轮车·脚印》。这一标题的产生，即抓住了所给材料的“焦点”，也明确了文章的内容、主题及文体。标题所选角度：新鲜、奇巧、寓意深长。可说在审题、拟题“巧妙”二字上下了功夫。

这样抓住了审题、拟题，突破一点，带动全篇决定了文章构思、也决定了文章思想、艺术性的高下。

【范文】

小米·独轮车·脚印

李 奉 仁

中国革命的历史是和小米、独轮车联系在一起的，中国革命的征程是人民前进的脚印的闪光记录。人民军队靠小米加步枪打垮了反动派，人民群众靠独轮车运送小米支援革命战争，迈着坚实的脚印创建了新中国。小米、独轮车、脚印在中国革命的历史画卷闪闪发光，永垂青史！

散文《运粮》，就是表现解放战争最艰苦的时期，解放区青年学生和农民为了积极生产，支援前线，用独轮车运小米的“艰苦历程”，生动表现了知识分子参加革命的情景及感情的变化，表现了穿紫花布衣服的农民的朴实、憨厚和坚定，伟大。运小米，不是用马车运，不是用汽车运，而是独轮车来运送。这就使运的粮食——小米和运粮工具——独轮