

体味传世名著精华
感受传统文化魅力

XINKETIAO XUESHENG
YUEDU JINGPIN

新课标学生阅读精品



总主编 / 韩 晓 李震陆

中小學生必背古詩文

奥克曼，成长好伙伴。



内蒙古大学出版社

体味传世名著精华

感受传统文化魅力



新课标学生阅读精品

XINKEBIAO XUESHENG
YUEDU JINGPIN

中小學生必背古詩文



奥克曼，成长好伙伴。

内蒙古大学出版社

新课标学生阅读精品

中小學生必背古詩文

本册主编 张秀玲 张晋萍

编 委 张秀玲 赵改变

刘桂莲 秦 云

岳润梅 赵玉梅

苗毓萍

总 主 编 韩 晓 李震陆

责任编辑 赵 莢

封面设计 赵 磊

出 版 内蒙古大学出版社

呼和浩特市大学西路 235 号(010021)

发 行 内蒙古新华书店

印 刷 山西晋财印刷有限公司

开 本 880×1230 毫米

总 印 张 200

总 字 数 6000 千字

版 期 2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-81074-814-9/G·170

定 价 全套 260.00 元 本册 13.00 元

(本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系)



写在前 面

Xie Zai Qian Mian

教育部制订的最新《全日制义务教育语文课程标准》明确指出：要培养学生广泛的阅读兴趣，“扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，读好书，读整本的书。”并且对课外阅读的总量有具体而明确的量化规定：九年课外阅读总量应在400万字以上。

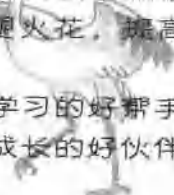
究竟哪些作品适合学生阅读？哪些作品对学生人格和价值观的形成起着积极的作用？哪些作品益于开启学生的智慧之门？新课标《关于课外读物的建议》推荐了几十部内容健康、格调向上的中外名著，奥克曼“学生阅读精品”丛书正是根据这些推荐篇目精选而成。让你能用最短的时间，投入最少的精力，了解传世名著之精华，感受传统文化之魅力。

一位伟大的哲人说过：“读一本好书，就像和一个高尚的人谈话。”奥克曼“学生阅读精品”丛书，在你面前打开一扇窗户，让你看到一个神奇美妙的世界。

本丛书集知识性、趣味性、哲理性、劝诫性、幽默性于一体，让你在轻松愉快的阅读中领悟人生真谛，开拓知识层面，点燃思维火花，提高表达能力。

奥克曼“学生阅读精品”，你学习的好帮手！

奥克曼“学生阅读精品”，你成长的好伙伴！





顾问名单

(以姓氏笔画排序)

刘锡庆 北京师范大学中文系教授、博士生导师，中国写作学会顾问，中国当代文学研究会常务理事，北京作家协会理事，文学评论委员会主任，鲁迅文学奖散文奖评委，“新概念”作文大赛评委

张光璎 特级教师，语文教育专家，全国优秀教育工作者

赵士英 吉林省教育学院小学教研部主任，吉林省教育学院综合课程研究所所长，全国字理识字教学法研究专业委员会副理事长，全国复式教学研究专业委员会常务理事，吉林省中小学教材审定委员，吉林省书法教育研究会副理事长

贾志敏 全国著名特级教师，作文教学专家，上海东方广播电台《特级教师到你家》主讲，上海金苹果双语学校小学部校长

夏家发 华中师范大学教授、硕士生导师，全国小语会理事，湖北省小语会学术委员会副主任

窦桂梅 清华附属小学副校长，全国著名特级教师，全国模范教师，全国十杰教师提名，全国中小学整体改革专业委员会委员，国家九五重点课题语文教材编写组编委



CONTENTS

江南
敕勒歌
咏鹅
风
咏柳
凉州词
登鹳雀楼
春晓
凉州词
出塞
芙蓉楼送辛渐
鹿柴
送元二使安西
九月九日忆山东兄弟
静夜思
古朗月行
望庐山瀑布
赠汪伦
黄鹤楼送孟浩然之广陵
早发白帝城
望天门山
别董大
绝句
春夜喜雨

汉乐府 1
北朝民歌 3
骆宾王 4
李 峤 6
贺知章 7
王之涣 9
王之涣 11
孟浩然 12
王 翰 14
王昌龄 16
王昌龄 17
王 维 19
王 维 21
王 维 22
李 白 23
李 白 25
李 白 27
李 白 28
李 白 30
李 白 32
李 白 34
高 适 35
杜 甫 37
杜 甫 39

目录

奥克曼阅读系列



目

录



绝句	杜甫 41
江畔独步寻花	杜甫 42
枫桥夜泊	张继 43
游子吟	孟郊 45
江雪	柳宗元 43
渔歌子	张志和 49
塞下曲	卢纶 51
望洞庭	刘禹锡 53
浪淘沙	刘禹锡 43
赋得古原草送别	白居易 56
池上	白居易 58
忆江南	白居易 60
小儿垂钓	胡令能 62
悯农(锄禾日当午)	李绅 64
悯农(春种一粒粟)	李绅 62
寻隐者不遇	贾岛 62
山行	杜牧 66
清明	杜牧 43
江南春	杜牧 72
乐游原	李商隐 43
蜂	罗隐 43
江上渔者	范仲淹 72
元日	王安石 59
泊船瓜洲	王安石 80

CONTENTS

书湖阴先生壁
六月二十七日望湖楼醉书
饮湖上初晴后雨
惠崇《春江晚景》
题西林壁
夏日绝句
示儿
秋夜将晓出篱门迎凉有感
四时田园杂兴(之一)
四时田园杂兴(之二)
小池
晓出净慈寺送林子方
春日
题临安邸
游园不值
乡村四月
墨梅
石灰吟
竹石
所见
村居
己亥杂诗(九州生气)
卜子语录
鱼,我所欲也

王安石 82
苏轼 84
苏轼 86
苏轼 82
苏轼 89
李清照 91
陆游 93
陆游 91
范成大 96
范成大 98
杨万里 100
杨万里 102
朱熹 103
林升 103
叶绍翁 102
翁卷 109
王冕 103
于谦 112
郑燮 114
袁枚 103
高鼎 112
龚自珍 103
孔子 121
孟子 112

目

录



奥克曼



生于忧患，死于安乐

曹刿论战

邹忌讽齐王纳谏

出师表

桃花源记

三峡

杂说(四)

陋室铭

小石潭记

岳阳楼记

醉翁亭记

爱莲说

记承天寺夜游

送东阳马生序(节选)

关雎

蒹葭

观沧海

饮酒

杜少府之任蜀州

次北固山下

使至塞上

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

行路难

望岳

孟子 127

《左传》 129

《战国策》 132

诸葛亮 127

陶渊明 132

郦道元 143

韩愈 132

刘禹锡 148

柳宗元 150

范仲淹 132

欧阳修 127

周敦颐 162

苏轼 164

宋濂 166

《诗经》 170

《诗经》 127

曹操 174

陶渊明 175

王勃 127

王湾 179

王维 180

李白 182

李白 182

杜甫 182

CONTENTS

春望

茅屋为秋风所破歌

白雪歌送武判官归京

早春呈水部张十八员外

酬乐天扬州初逢席上见赠

观刈麦

钱塘湖春行

雁门太守行

赤壁

泊秦淮

夜雨寄北

无题

相见欢

渔家傲

浣溪沙

登飞来峰

江城子·密州出猎

水调歌头

游山西村

破阵子

过零丁洋

天净沙·秋思

山坡羊·潼关怀古

己亥杂诗(浩荡离愁)

杜甫 187

杜甫 187

岑参 191

韩愈 191

刘禹锡 195

白居易 195

白居易 199

李贺 201

杜牧 202

杜牧 204

李商隐 202

李商隐 206

李煜 208

范仲淹 210

晏殊 201

王安石 214

苏轼 215

苏轼 217

陆游 210

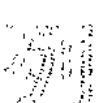
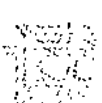
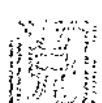
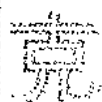
辛弃疾 215

文天祥 224

马致远 201

张养浩 228

龚自珍 230





江南

漢樂府^①

江南可採蓮，
蓮葉何^②田田^③。
魚戲蓮葉間。
魚戲蓮葉東，
魚戲蓮葉西，
魚戲蓮葉南，
魚戲蓮葉北。



OK
奧克曼
成長好伙伴

帮你理解

①漢樂(yuè)府：是漢代為樂府樂曲配的唱詞，並成為詩歌的一種體裁。②何：多么。③田田：蓮葉肥大而茂密的樣子。

助你译文

Zhōu nán yǐ wén

在美麗江南可以採集蓮子的時節，湖河里的蓮葉是怎麼的茂密碩大。歡快的魚兒在蓮葉間自由地嬉戲玩耍。歡快的魚兒游弋嬉戲在蓮葉的東面，歡快的魚兒游弋嬉戲在蓮葉的西面，歡快的魚兒游弋嬉戲在蓮葉的南面，歡快的魚兒游弋嬉戲在蓮葉的北面。





引你欣赏

Yinnixinshang

这是一首汉乐府民歌。全诗有如一幅江南水乡的秀丽风景画。一二句引入一个莲叶碧绿、小舟穿梭的景象，与第三句一起描绘了江南采莲时节的旖旎风光，着重表现了采莲人欢乐愉快的生活。后四句笔锋一转，将笔墨落到“鱼戏”上，本该是人“戏”却写成了“鱼戏”，令人拍案叫绝：采莲人的情趣不正在其中吗？诗人把人乐转化为鱼乐的时候，就已把单纯的、空灵的情绪上升到了浑然忘我的美好境界——那一望无际的翡翠般的莲叶，莲叶下无拘无束嬉戏的小鱼儿，与荷花般娇艳的采莲女欢乐的歌声……那一份纯真的美感唤起生命的愉悦。这首诗描绘了采莲人美好的劳动生活，传达出采莲人欢快的心情，借助它唤起了读者对生命快乐的追求与向往，是人的美感本能的自然流露，对后世诗歌产生了积极的影响。

Jia ju dian ji

佳句欣赏

“鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”这四句围绕“鱼戏莲叶”，用重复的句式，逐一铺陈东西南北，起到了诗的功效。一个完整的旋律经过这样反复歌唱吟咏，既充满明快的节奏感，又让人很自然地浮想到一群鱼儿在莲叶间穿梭往来、轻灵活泼地游来游去的动人情景，以鱼乐衬人乐，给人以美的享受和对生命快乐的神往。



OK

奥克曼 成长好伙伴





敕勒歌^①

北朝民歌^②

敕勒川^③，阴山^④下，
天似穹庐^⑤，笼盖四野^⑥。
天苍苍^⑦，野茫茫，
风吹草低见^⑧牛羊。

帮你理解

①敕勒歌：我国南北朝时敕勒族的一首民歌。敕勒，我国古代北方少数民族之一，以游牧为生，又名铁勒。北齐时居住在朔州（今山西省北部）一带。②北朝民歌：北朝时期各族人民所作，内容丰富，豪放激昂，表现了北方民族英勇豪迈的气概。传世的约六十多首，以《敕勒歌》最为著名。③敕勒川：敕勒族居住的平川地方。④阴山：在内蒙古自治区中部，东西走向，包括狼山、大青山等。⑤穹庐：用毡布搭成的帐篷，即蒙古包。⑥野：古音为押韵，念 yǎ；通常念 yě。⑦苍苍：青色。⑧见：同“现”。呈现，露出。

助你译文

美丽富饶的敕勒大草原铺展在阴山脚下，这里的天空像一项巨大的圆帐篷笼罩着草原的四面八方。啊！蓝蓝的天空浩渺无边，辽阔的草原绿野茫茫，风儿吹来草儿低伏，现出了一群群肥壮的牛羊。



OK

奥克曼成长诗林



这是敕勒人唱的一首民歌,是由鲜卑语译成汉语的。它歌唱了阴山一带祖国山川的壮丽景色和敕勒人的游牧生活。开头两句交代敕勒川位于高耸云霄的阴山脚下,将草原的背景衬托得十分雄伟。接着两句用敕勒族人自己生活中的“穹庐”作比喻,说天空如毡制的圆顶大帐篷,笼住了草原的四面八方,以此来形容极目远望,天野相接,无比壮阔的景象。最后三句“天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊”是一幅壮阔无比、生机勃勃的草原全景图。全诗寥寥二十余字,意境开阔,感情真挚,有动有静,形象鲜明,艺术概括力极强。这首诗具有北朝民歌所特有的明朗豪爽的风格,写景中洋溢着对祖国山川的深厚感情。

Jia ju dian ji

佳句欣赏

“天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊。”蓝蓝的天空浩瀚无边,辽阔的草原茫茫无际。一阵风儿吹弯了牧草,成群的牛羊就显露出来。多么形象生动地写出了这里水草丰盛、牛羊肥壮的景象。

咏^①鹅

骆宾王

鹅鹅鹅,
曲项^②向天歌。
白毛浮绿水,
红掌^③拨清波。



骆宾王（约640~684），婺州义乌（今浙江省义乌市）人。唐代文学家，诗人。骆宾王与王勃、杨炯、卢照邻齐名，被称为“初唐四杰”。相传《咏鹅》是骆宾王七岁时写的诗。

Liáo bīn wáng zǔ zhē

帮你理解

①咏：用诗、词来赞美某一事物。②曲项：弯着的脖子。③掌：诗中指鹅的脚掌。

助你译文

一只只洁白如雪的大鹅，弯着长长的脖子仰天高歌。雪白的羽毛浮在碧绿的水面上，鲜红的脚掌拨动着清清的水波。

引你欣赏

Yinxinshang

相传这首咏物诗是骆宾王六七岁时所作。首句连用三个“鹅”字，表达了小诗人对鹅的十分喜爱。这三个“鹅”字，可以理解为孩子听到鹅叫了三声，也可以理解为孩子看到鹅在水中嬉戏，十分欣喜，高兴地连呼三声“鹅、鹅、鹅”；次句“曲项向天歌”，描写鹅鸣叫的神态。“曲项”二字形容鹅向天高歌之态，十分确切。鹅的高歌与鸡鸣不同，鸡是引颈长鸣，鹅是曲项高歌。三、四句写鹅游水嬉戏的情景。全诗用一个六七岁儿童的眼光看鹅游水嬉戏，构思巧妙，有声有色，颇具画意。既有鲜明的色彩：“白毛”、“绿水”、“红掌”，又有传神的动作神态：“曲项”、“歌”、“浮”、“拨”。语言朴素自然，感情纯真明快，形象地表现了浮游水面上悠然自在的鹅的活泼可爱。



OK

奥克斯 成长好伙伴



Jia ju dian ji

佳句点

“白毛浮绿水，红掌拨清波。”这两句写鹅游水嬉戏的情景。“浮”、“拨”两个动词生动地表现了鹅游水嬉戏的姿态。“白毛”、“红掌”、“绿水”等几个色彩鲜艳的词语给人以鲜明的视觉形象。鹅白毛红掌，浮在清水碧波之上，两相映衬，构成一幅美丽的“白鹅嬉水图”，表现出儿童时代的骆宾王善于观察事物的能力。

风

李 峤

解^①落三秋^②叶，
能开二月^③花。
过^④江千尺浪，
入竹万竿斜。

李峤(公元645~714年)唐代诗人。字巨山。赵州赞皇(今属河北)人。他的诗大部分为五言近体诗，其中咏物诗有120首。诗作用词精心刻画，描述贴切，但诗兴不足。

Ling jiao zhuo zhuo

帮你理解

①解：使分开。②三秋：指秋季。③二月：指春天。④过：经过。



助你译文

风能吹落晚秋的树叶，能催开早春二月的鲜花。它经过江河时能掀起千尺巨浪，刮进竹林时可把万棵翠竹吹得歪歪斜斜。

你欣赏

Yinnixinshang

这是一首借物咏怀的诗。诗人对自然现象观察非常细微，通过秋叶的飘零、春花的开放、波浪的涌起、翠竹的歪斜，从时令上、强度上写出了无形的风的力量。对仗工整，特别是数量词的运用，在排列上下了一番功夫。诗人用拟人化的艺术手法，以风喻人，托物言志，着意赞美风不分四季、不管任何艰难险阻的地方都在不辞辛苦地奏响大自然的雄浑乐章。这种高尚的风格和勤奋的精神，不正是有为之士的写照吗？

Jia ju dian ji

佳句欣赏

“解落三秋叶，能开二月。”这两句中的“三秋”、“二月”，不仅从时令上阐明了风从秋到春的无时不在，从吹落晚秋的树叶，吹开早春的鲜花，让人看到了风的力量，而且巧用数词形成对仗，增强了诗歌语言的魅力。

咏柳

贺知章

碧玉^①妆成一树高，
万条垂下绿丝绦^②，
不知细叶谁裁出，
二月春风似剪刀。

