

话说中国千古之谜系列
黄山出版社

中国宫廷之谜

陆求实 桑行之 范英 / 著

话说中国千古之谜系列
黄 山 书 社

中国宫廷之谜

陆求实 桑行之 范英 / 著



图书在版编目 (CIP) 数据

中国宫廷之谜 / 陆求实, 桑行之, 范英著. —合肥: 黄山书社, 2005.7

(话说中国千古之谜系列)

ISBN 7-80707-167-2

I. 中... II. ①陆...②桑...③范... III. 宫廷 - 史料 - 中国 - 通俗读物 IV. K220.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 084848 号

策 划 桑行之 李 彬
责任编辑 石 松
特约编辑 金 山 李 冰
装帧设计 张志全

·话说中国千古之谜系列·

中国宫廷之谜

作 者 / 陆求实 桑行之 范 英

出 版 / 黄山书社

地 址 / 合肥市金寨路 381 号 邮政编码 230063

发 行 / 全国新华书店

印 刷 / 合肥东方红印务有限责任公司

开 本 / 640×960 1/16 印张 18.5 插图 120 字数 210 千字

版 次 / 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

印 数 / 0001-3000 册

定 价 / 27.00 元

本书中文简体字专有版权归本社独家所有, 非经本社同意不得连载、摘编或复制。本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题, 请向承印厂联系调换。

序

如果说,世界上有一门无人不参与、无人不受影响的学问的话,那就是历史。

每个人,无论他(或她)是否愿意,实际上都是人类历史的组成部分,他(或她)的一切活动都是历史的一部分,尽管不一定被以文字记录下来,甚至没有留下任何可供复原的信息。即使是完全没有历史意识的人,也避免不了历史的影响,一般来说,他(或她)在一生中总要追溯家族或个人的往事,也不能不受到这些往事的影响。一个人的经历再丰富,所处的时代再重大,与人类悠久的历史及其壮阔的波澜相比就显得极其渺小,微不足道。正因为如此,历史能给人理念、知识、智慧、乐趣和享受,是其他学问所无法替代的。另一方面,要了解一个个人、群体、社会、民族、国家乃至全人类,也必须从其历史入手。不了解其历史,就无法理解其现状,也难以产生真实的感情,维持必要的信念。所以梁启超曾有这样的说法:“史学者,学问之最博大而最切要者也,国民之明镜也,爱国心之源泉也。”

但到目前为止,时间还是不受人类控制的客观存在。除了少量遗迹遗物外,人们无法直接观察过去存在过的事和人。尽管历史是过去曾经出现过的事实,但想了解历史,只能通过能够显示或反映这些存在的信息(主要还是文字)的记载。随着资讯的发达,文字以外的信息,如照片、图像、音像、实物等今后也会占越来越大的比重。但无论如何,历史都不可能是以往直接、简单的复原,只能是后人有意、有选择的记录。所谓“意识”和“选择”,不仅是指历史的叙述者,而且也应该考虑历史的接受者。同样的史实,不同的叙述者完全可能选择不同的角度,采用不同的侧重点,运用不同的叙事方法,寄托不同的感情,同时也应该考虑针对不同的对象。

历史学者应该明白,绝大多数历史爱好者了解和学习历史的目的是为了研究历史,而是为了获得信念、知识、智慧和乐趣,所以必须根据他们的需要,提供他们便于接受、乐意接受的读物,而不能一味强调学术性



和专业性。近年来,戏说历史充斥于影视,固然使历史学家不无忧虑,但另一方面也正说明民众对历史有十分浓厚的兴趣。如果我们“正说”历史时也能写得生动可读,引人入胜,何愁缺乏读者?也就不必担心真正的历史不为人所知了。

这套《话说中国千古之谜系列》共九册,达数百万字,分别是《大唐王朝之谜》、《大宋王朝之谜》、《大明王朝之谜》、《大清王朝之谜》、《中华民国之谜》、《中国宫廷之谜》、《中华国宝之谜》、《中国王陵之谜》和《中国帝后之谜》。作者都是上海高校的历史教师或专业研究人员,我与他们虽然素不相识,但了解了这套书的概况后,感到他们做了一件很有意义的工作,尽了一位历史教师的职责——不但要在课堂上教历史,还应该向全社会普及历史。

或许有人以为,近年来图鉴、故事体的历史普及读物已经出版过不少,如上海就有辞书出版社的《中华文明传真》、人民出版社的《中华文明通史图鉴》,最近出版的《话说中国》更是产生相当大的影响。这些高质量的读物大多简明扼要、图文并茂、雅俗共赏,备受读者欢迎。在尊重历史事实的前提下,根据不同读者的需要加以选择;在确保学术水准的同时,尽可能采用生动活泼的叙述方式;在增强爱国主义教育的基础上,注重知识性和趣味性——是这些读物的共同特点。只要做到了这些,这类书应该多多益善。而对我们这个拥有上亿读者的国家来说,对我们这个有着数千年文明史的中华民族来说,已经出版的这些书是远远不够的,何况不同的作者和不同的读者都会做出自己的选择!所以我相信,这套书也会受到读者的欢迎。

至于书名所说的“谜”,只是一种叙述的方法,作者提供的还是“谜底”——历史真相。其实有的谜早已不成其谜,已有公认的答案;有的却不只一个谜底,还有的至今尚无谜底,或许永远不会有谜底。这不是作者偷懒,或故意留一手,历史就是这样——是千古遗憾,也是永恒的魅力。读者有兴趣,不妨自己也去找找谜底!但历史本来就是个大迷宫,小心别走进死胡同。

葛剑雄

2005年7月

目 录

帝后生活

流香嬉戏	古代皇帝沐浴之谜	001
六宫粉黛	古代后妃美容之谜	004
何止百千	古代皇帝妻妾人数之谜	009
宫女“进御”	皇帝婚前性生活体验之谜	012
风流箭和绿头牌	皇帝如何临幸后妃之谜	015
难逃杀戮	古代皇子皇女多夭折之谜	018
香魂永无绝	传说中的香妃真伪之谜	021
朝气蓬勃	光绪爱妃珍妃容貌之谜	026
请人捉刀	慈禧书画“真迹”之谜	029
游龙戏凤	古代皇帝逛青楼之谜	031
“老当益壮”	武则天晚年宠幸男侍之谜	036
老絮狂飞	慈禧太后私通情人之谜	040

宫廷典制

政治待遇	清朝官员“紫禁城骑马”之谜	044
跪乎不跪	乾隆接见英国使臣之谜	047
冠冕堂皇	古代帝后礼服冠饰之谜	050
走进高墙	清朝皇室选秀女之谜	055
江山为重	古代皇帝预立太子之谜	059
平稳传位	清朝中期秘密立储之谜	062
倒行逆施	清末“垂帘听政”之谜	066
“道积于厥躬”	清朝皇帝召对臣工之谜	070
御用“秘书处”	清朝军机处职能之谜	074



深宫别院

无以有加	汉代长乐未央两宫之谜	078
千年谬传	项羽火烧阿房宫之谜	081
几代经营	紫禁城营建年代之谜	085
殿宇的海洋	故宫 9999 间半房之谜	091
声若金石	故宫埭地金砖之谜	095
宫内贵族塾	清朝皇子上书房读书之谜	097
混为一谈	明清“午门斩首”之谜	101
红颜暗老	紫禁城内“寡妇院”之谜	104

饮食起居

叹为观止	明清两朝皇帝饮食之谜	109
钟鸣鼎食	清朝皇帝用膳排场之谜	112
“民心工程”	清朝宫廷大宴之谜	116
登峰造极	满汉全席格局规制之谜	119
食不厌精	慈禧太后日常膳食之谜	122
逍遥冬夏	古代宫中取暖消暑之谜	125
秤泉较重	明清宫中选取饮用水之谜	128
“官房”妙用	清宫内如何解决内急之谜	131

婚丧礼俗

礼数之本	明清两朝皇帝婚礼之谜	134
夭桃之宜	古代皇后“婚前体检”之谜	139
三九大礼	清朝皇帝厘降公主之谜	141
巧避公规	乾隆女儿嫁入孔府之谜	145
不返之途	古代皇帝丧仪之谜	149
烛光斧影	宋太祖赵匡胤暴崩之谜	152
繁华蹂地	宋代徽、钦二宗结局之谜	155

天骄何在	成吉思汗秘葬地之谜	159
死犹无道	明代妃嫔殉葬之谜	164
棺底宝库	慈禧陵寝随葬珍宝之谜	166

宫女太监

原是奴隶	太监产生之谜	172
刀下余生	古代太监净身之谜	175
本心难移	宦官性需求之谜	178
亦真亦假	太监娶妻生子之谜	181
真相未明	李莲英身首异处之谜	184

皇室血腥

妒妇暴行	吕后残害戚夫人母子之谜	189
草莽英雄	后赵皇室祸起萧墙之谜	193
提前登极	隋炀帝弑父之谜	196
先发制人	“玄武门之变”起因之谜	199
大梦惟先	武则天扼死亲生女儿之谜	203
文人杜撰	宋仁宗“狸猫换太子”之谜	207
咄咄怪事	明孝宗出生冷宫之谜	210
以怨报德	清慈禧太后暴毙之谜	213
长门悲赋	古代皇后被废之谜	217
蹈火贞烈	孝平皇后被废之谜	220
注定失败	太平公主悲剧一生之谜	223

禁城秘闻

“仲父”实生父?	秦始皇身世之谜	228
仇视佳丽	秦始皇不立皇后之谜	231
千古骂名	石敬瑭甘当儿皇帝之谜	234



册为妃子的侍女	明清宫中接生哺乳之谜	238
变态“玉笋恋”	古代女人缠足之谜	240
礼崩乐坏	古代宫廷性生活之谜	243
留与不留	古代皇帝避孕之谜	248
初涉风月	古代小皇帝性启蒙之谜	250
金川门破	明建文皇帝逃亡之谜	253
叔嫂合卺	孝庄皇太后下嫁多尔衮之谜	258
合理想像	顺治殉情出家之谜	263
死于丹药	雍正“金头下葬”之谜	267
扑朔迷离	乾隆身世之谜	270
大事糊涂	道光踢死皇长子之谜	277
欲盖弥彰	光绪称慈禧为“亲爸爸”之谜	280
瀛台泣血	光绪悲逝之谜	283

帝后生活

流香嬉戏 古代皇帝沐浴之谜

中国古代的皇帝似乎特别喜爱沐浴，但是他们的沐浴与一般人不同，不只是洗去汗垢、洁肤爽心之事，而且往往与嬉戏淫乐联系在一起，甚至还有整日沉迷于玩各种沐浴花样以至于亡国的。

自先秦时起，中国就有临河祓禊（音 fú xì）的习俗，即在春秋两季到河中洗浴，以去除不祥，去病消灾，祓除其心，阴历三月三日上巳修禊尤为盛行。王羲之的《兰亭集序》中就写道：“暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。”到了汉代，这一习俗已十分流行，《后汉书·礼仪志上》云：“上巳，官民皆洁水东流水上，日洗濯被除，去宿垢痰，为大洁。”汉武帝刘彻也经常参加祓禊，在霸水洗浴以祛不祥。《汉书·外戚传》记载：



清宫浴池遗址

“帝拔霸上，还过平阳主。”这是较早的关于皇帝沐浴的历史记载。

汉灵帝刘宏则在沐浴方面“别开生面”，他的一大“创举”就是开裸游裸浴之风。汉灵帝在位期间，东汉王朝已是风雨飘摇，眼看皇祚将尽了，但汉灵帝游乐无度，依旧过着荒淫无耻的生活。据前秦王嘉《拾遗记》卷六记载，汉灵帝最喜欢裸游裸浴。中平三年（公元 186 年），汉灵帝突发奇想，在御园西苑筑起裸游馆十间，让美女不穿衣在其中游玩淫乐。裸游馆前的玉石台阶边铺满了绿绿的苔藓，导引渠水萦绕院墙，渠水清澈透明，汉灵帝就在这偌大的露天浴池里沐浴游玩。他洗澡时，要将西域进贡的“茵墀香”放入池中，然后令十四至十八岁“玉色轻体”的美女全身赤裸入浴，沐浴过的香水从导水渠中流出宫外，名为“流香渠”。汉灵帝一边洗澡，一边欣赏着美若白玉的宫女，不时找上一个娇小玲珑的宫女云雨一番。盛夏时节，汉灵帝更是成天呆在裸游馆避暑，同宫女们昼夜嬉戏，尽情享乐。有时他还别出心裁地乘舟在池中飘荡，让一些身材优美的宫女一丝不挂地执篙摇橹，自己则坐在船中饱餐秀色，甚至故意弄翻小舟，观赏美女们在水中的妖娆风姿。灵帝犹不满足地叹道：“使万年如此，则为上仙矣。”如此沐浴，东汉日渐衰亡也就无可避免了。清人史梦兰《全史宫词》中有诗一首记述汉灵帝沐浴：

西园裸馆郁嵯峨，一曲招商傍晚歌。

明日初升入竞浴，茵挥香散夜舒荷。

至隋唐时期，温泉浴在中国开始普及，皇帝自然也是要与与时俱进的。提起温泉浴，人们很自然就想到唐代著名的华清池。唐贞观十八年（公元 644 年），太宗在骊山建起“汤浴宫”；天宝六年（公元 747 年）玄宗李隆基加以扩建，将泉池纳入豪华的宫殿内，改称“华清宫”，因宫殿在泉池之上，又名“华清池”。华清池设有九龙汤和芙蓉池，九龙汤专供皇帝沐浴，芙蓉池专供杨贵妃沐浴，分别派专人管理。据《开元天宝遗事·长汤十六所》记载：“华清宫中除供奉两汤外，而别更有长汤十六所，嫔御之类浴

焉。”《全史宫词》亦云：“雨过华清树影凉，风来前殿玉龟香。至尊浴罢金舆出，嫔御分寻十六汤。”这十六个汤池中，“莲花汤”池形如莲花，“海棠汤”池形如海棠，都是供皇帝的妃嫔们沐浴的，“太子汤”是太子专用浴池，“尚食汤”则是供大臣沐浴之处，“星辰汤”传说原址上面及四周无遮物，沐浴时可见天上星辰，故得名。



陕西临潼华清池，曾经为唐玄宗和杨贵妃沐浴的地方

根据一些史料所载，唐代皇帝大多酷爱洗温泉浴，高宗李治赋有《过温汤》诗；

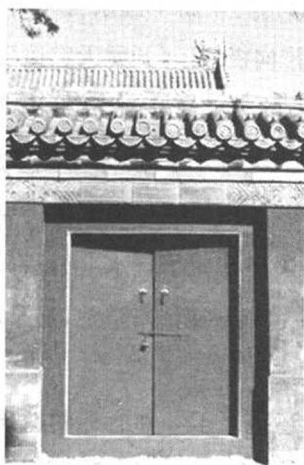
中宗李显曾在温泉宫赐浴群臣，上官婉儿赋诗《驾幸新丰温泉宫》三首；玄宗更是迷恋其中，将皇帝的“温泉浴文化”推向极盛。《开元天宝遗事》卷下描绘了玄宗携杨贵妃一起游乐于华清池的景象：“奉御汤中以文瑶密石，中央有玉莲，汤泉涌以成池，又缝锦绣为兔雁于水中，帝与妃子施钹撿小舟，戏玩于其间。宫中退水，出于金沟，其中珠缨宝络流生街渠，贫民日有所得焉。”李隆基一边洗温泉浴，一边还与妃子玩水上游戏，真是好不乐哉。白居易的《长恨歌》中也有描述：“春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时……”

唐朝文人郑繁（音 qǐ）《开天传信记》中还记录了一件有趣的逸事。天宝年初，玄宗驾幸华清宫，有个叫刘朝霞的文人写了篇阿谀奉承的文章，名为《驾幸温泉赋》：“若夫天宝二年，十月后兮腊月前，办有司之供具，命驾幸于温泉。天门乾开，露神仙之辐辏；銮舆划出，驱甲仗以骈阗。青一队兮黄一队，熊踏胸兮豹擎背；朱一团兮绣一团，玉镂珂兮金钹鞍。述德云：直攫得盘古髓，掐得女娲瓢，遮莫尔古时千帝，岂如我今日三郎。其自叙云：别有穷奇蹭蹬，失路猖狂，骨董虽短，伎艺能长。梦里几回富贵，觉来依旧凄惶。今日是千年一遇，叩头莫五角六张。”因唐玄宗曾自称“三郎”，刘朝霞便也称皇上为“三郎”。此赋词调倜傥，杂以诙谐，



写得十分诙谐却又不失铺采摘文，玄宗看了认为写得不错，准备封官赏赐，命刘朝霞改去“五角六张”四字。谁知刘朝霞不买皇帝的账，上奏说：“臣草此赋时，有神助，自谓文不加点，笔不停辍，不愿从天而改。”唐玄宗打量着这个既渴望“上林多许树，肯借一枝栖”，又执著不愿乞求的穷酸文人，晒斥了一句“真穷薄人也”，只授了他一个春官卫上左的小官职。刘朝霞的这首赋，在敦煌遗书中也有发现，只不过字数不同，比郑紫所录更长，中间还有皇帝田猎场景和温泉瑰丽景象的描写以及寻仙求药的奇思妙想。

清朝时，物质设施较以前更完备，加之清人爱清洁，因此沐浴更加频繁，夏天几乎每天都要洗浴。皇帝一般在寝宫中沐浴，用瓷、锡或油漆的



浴德堂位于故宫西华门内武英殿的西北，有人说浴德堂就是当年香妃洗浴的地方

木制澡盆，地上铺块油布以防水溅满地，冬天则在洗澡时烧上一只煤炉取暖。皇室中流行民间的“洗三”习俗，即皇子皇孙出生后的第三天，要将其放到澡盆里沐浴，以祝愿他身体健康，多福所寿。后妃们在宫中有时使用澡盆擦澡洁身，甚至还有浴后喷洒香水的。据记载，明清时期皇帝洗矿泉浴、药浴、蒸汽浴等已较广泛。清朝皇帝对汤泉也甚为酷爱，康熙皇帝曾多次到位于遵化市西北汤泉村东的“福泉”汤泉沐浴，以温泉矿泉水疗疾健体并题诗作赋，还建造了别具一格的流杯亭。

六宫粉黛

古代后妃美容之谜

帝王的后妃及宫女们自然是万里挑一的美女，为了永葆青春和美

丽,她们每天少不了要美容装扮,在美容技术和美容产品缺少的古代,这些美女们又是如何美容装扮的呢?



唐代周昉的《簪花仕女图》描绘了唐代贵族妇女悠闲生活的片断,画中的女子画了蛾翅眉

女性爱美自古已然。人们常用“粉黛”代指女性,其实粉和黛都是古代妇女的化妆用品。早在商纣时期(约公元前 1075~1046 年),人们就已经懂得烧铅作粉,用来使皮肤润滑。黛又叫黛青,汉代时将书画用的墨加入麝香等香料,以毛笔妆眉,以后宫中便广泛流传开了。古代女性使用最广泛的美容化妆品胭脂,又名燕支,提取自燕支花,也起始于商纣时期,纣最早以红蓝花凝结作脂,用来饰面。在古代,宫中都普遍使用胭脂化妆,两颊抹得浓浓的,称为“酒晕妆”,擦得淡淡的则叫“桃花妆”,先薄施胭脂再涂一层白粉的,叫作“飞霞妆”……后来还将胭脂点在唇上,称为唇脂,这可以算得上是口红的雏形了。

先秦、两汉时期,尽管对女性美的审美尚未形成统一的标准,加上受到物质条件的限制,人们更多的是强调女性的内在美,但还是出现了女性使用妆粉化妆的时尚。这时期的宫廷美女们服饰较朴素,基本上上衣下裳的服制,颜色则是较单调的粉白黛黑,身体曲线崇尚“丰肉微骨”,美容的重点主要在脸上。当时后宫美女中流行“啼妆”,她们用米粉和铅粉加入香料制成糊状面脂敷在脸上,目的是为了增白,所谓“一白遮百丑”。宫女们还喜欢用早晨的露珠来调粉,涂于脸上,能使皮肤柔嫩。汉

代开始则将铅粉的水分吸干，制成粉末或固体形状，更便于使用和存放，后世也一直沿用这种粉妆。

魏晋时期对于女性之美有了不同的认识，更加强调其温婉妩媚，婀娜多姿的一面，女性也开始自觉追求女性之柔美。荀粲就曾说过：“妇女……当以色为主。”这时期的宫廷女子中，盛行在额间贴一个黄色或红色的“花子”作为装饰，称为“额黄妆”。花子的形状各异，主要有叶子形或花朵形。后宫美女的时尚也流传到民间，带动了当时的美容风习。《木兰辞》中描写木兰从军后回到家中，“当窗理云鬓，对镜贴花黄”，“花黄”就是这种花子装饰，因为是黄色的，所以称“花黄”。

隋唐是中国封建社会的一个鼎盛时期，国力强盛，文化繁荣，女性美容也体现出雍容丰腴、富丽华贵的社会时尚。唐代的后宫美女体态性感，发髻高耸，云鬓蓬松，服饰宽大而薄透，化妆上则流行画浓晕蛾翅眉，眉形高而上扬，似两片羽毛。据《开元遗事》记载，唐代后宫妃嫔中还盛行一种“泪妆”：将素粉施于两颊，不涂胭脂，看上去一脸苦相，故称为“泪妆”，这无疑是一种追求怪异的化妆，堪称前卫。她们不再一味追求以白皙的面容展示美丽，而是突出皮肤光滑细腻、面色红润、娇妍妩媚。



唐代仕女服饰宽大而薄透，化妆上则流行画浓晕蛾翅眉

据说武则天就每天用益母草干末与滑石粉、胭脂等调匀后制成的药粉，加水湿透后敷面，使面孔去除皱皱，细嫩光泽，犹如返老还童一样。杨贵妃则是靠秘制的红玉膏美容，“面红润悦泽，色如红玉”而赢得唐明皇的专宠。进入宋代，由于受到朱子理学思想的束缚，后宫美女的化妆多以清幽淡雅为时尚。

明清两朝在继承了前代审美思

想的基础上,又进一步发展,这时期的美容时尚一个显著的特点是,在新的、更高的水平上向先秦素朴观念回归。女性“丰肉微骨”重新得到肯定。明代杨慎曾很形象地比喻说:“肉不丰是一生色骷髅,肉丰而骨不微一田家新妇耳。”明清时期的后宫美女化妆也像流传至今、备受推崇的明清家具一样,摆脱了以前的繁复和表面的性感而趋向简练、实用,尤其值得一提的是,明清时期宫女的化妆开始突出眼部,眉形一改唐代高高上扬的形状,转而流行细长弯月状的翠眉,同时在眼睛的化妆上下更多工夫,根据不同的脸形、气质和服饰来描画眼睛,强调“眼如点漆”,其余部位则略施胭脂,若有若无,整个妆显得温婉秀美,稳重而有神,就好比“画龙点睛”一样,追求精神气质上的美。这一特点从清朝盛世——乾隆时期的后宫画像中可以看得很明显,这说明明清两朝的后宫美女化妆美容理念已经非常近代了。

经过长期的探索和应用,古代后宫美女们形成并掌握了一套独特的美容方法,这些方法引领了当时的社会美容时尚,代表了各个时期最先进的美容技术。

1. 外用美容方法,包括美容粉和美容液、美容糊剂等等,这一类美容方法使用简便,药物直接作用于面部,有良好的润肤、护肤和祛斑抗皱、增白养颜的作用,是古代后宫美女们最常用的美容方法;

2. 内服美容方法,这是一种立足于滋补脏腑气血,调和阴阳,通过提高人体的健康水平,从根本上改变内脏器官功能状态和面部血液循环的治本之法;

3. 美容药膳,这是以食物或药物配制成膳食菜肴及糕点,具有省时简便,因人而异,随时随地进行等特点,而且效果由内而外,潜移默化。除此以外,古代后宫美女们也采用针灸、按摩、热敷、冷冻以及砂磨等美容方法,这与现代人运用的美容技法已经较为接近了。

迄今流传下来不少历代帝王后宫的美容记载和美容秘方。明朝万历年间鲁王朱三畏在为《鲁府禁方》作序时自称:“频年以来,博集

奇方，殆今数载，续以成帙。行袭珍藏，世不多有。”在他组织编撰的这部《鲁府禁方》中，汇集了不少天下秘方秘术，其中美容方法既有洗面方、洗头方、沐浴方，也有香皂方、香衣方等，从内服到外用，无不备载。



慈禧太后每天要服用好几种养颜药

我国民间也流传着许多古代的宫廷美容秘方，如据说是陈后主陈叔宝的宠妃张贵妃使用的面膏，将新生鸡蛋去黄留清，装入朱砂细末，再用蜡封孔后与其他鸡蛋一起让母鸡孵化，待其他蛋孵化出来后即成美容面膏，古书中称其可以“令面白如玉，光润照人”；又如唐代太平公主使用的“润肤霜”，用阴历三月采

撷的桃花阴干后研成细末，加乌骨鸡血调成糊状，用时取适量敷于面部或身上，不仅可以滋养皮肤，促进新陈代谢，而且“面白脱如雪，身光白如素”；杨贵妃的红玉膏则是用去皮杏仁、滑石、轻粉等研成细末后蒸湿，再加冰片、麝香与鸡蛋清一起调和，早晚洗面后涂于脸上，有润泽皮肤、通利血络之功效……

清朝的慈禧每天按时服一银匙上好的珍珠粉，使用多达几十种草药提炼精制而成的“玉蓉散”，同时每天还要服用“长寿益寿丹”等好几种养颜药，以达到“永葆青春”的目的。至于化妆，她每天要用玉棍在脸上滚动，然后用加入少量铅粉的贡米精磨而成的米粉薄薄地敷一层面，再用玫瑰花磨浆、过滤、晒干凉透后制成的花粉抹在脸颊上，最后用胭脂轻点口唇。睡觉前则用香皂和清水洗净脸后，涂抹一层用蒸馏器蒸馏过的耐冬花汁，以防止皮肤松弛，其繁复和奢华的程度令人叹为观止。