

扑克世界

PUKESHIJIE

宜明 闻奇 晓舟编



上海文艺出版社

娱乐世界丛书



扑克世界

PUKESHIJIE

宜明 闻奇 晓舟 编

上海文艺出版社

责任编辑：陈月英
封面设计：麦荣邦

扑克世界

宜明闻奇晓舟编著

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 上海十二印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张5.25 插页2 字数130,000

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数：1—80,000册

ISBN 7-5321-0500-8/G·8 定价：2.35元

前 言

扑克，是世界上最普及、最受欢迎的娱乐工具。它之所以受到人们的喜爱，不外乎是这几点原因：一是简便易行，不需要什么排场，几个人围桌而坐（甚至一个人）就可以开展扑克游戏，不论在旅途、工余业暇、暑日纳凉，它都可以成为你排闲消遣的好助手。扑克游戏也易学，不论老幼妇孺都可以凑合。因而有人说它是一种“多层次”的娱乐活动。第二，扑克游戏趣味性、对抗性强。扑克游戏包括的种类很多，据说世界上扑克的打法就有一千余种。此外，扑克可以成为魔术的道具，特别那些简易的扑克魔术常常是家庭娱乐中的重要角色。五十四张牌变幻莫测，趣味性极强。扑克游戏中又有一大部分是“竞争性”的游戏，它让人们从“斗高低”、“分胜负”中享受到竞争性娱乐的乐趣。第三，扑克游戏有一定的益智作用。尽管人们在玩扑克的时候并不是想以此来提高自己的智商，但是客观上扑克游戏会使您增强记忆力，锻炼思维力。甚至使您学会逻辑推理、概率等方面的知识。关于以扑克为题材的智力题，它的开发智力作用是更为明显了。

综上所述，扑克是一项有益的娱乐活动，我们编写本书目的也在于让这项有益的娱乐活动能够更丰富多采些，为扑克爱好者提供各种娱乐方法，为开展健康的娱乐活动积累一

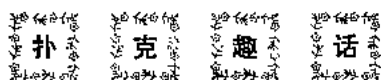
些资料。

由于我们的水平，编写中难免有所失误，希望读者提出宝贵意见，容我们不断充实提高。

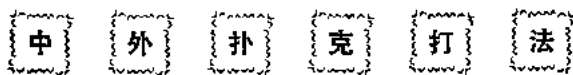
编 者

目次

前 言.....编者



- 1 扑克的“老祖宗”是谁?(2)
- 2 现代扑克版权之争.....(3)
- 3 扑克与天文、历法.....(4)
- 4 把扑克牌比成一个王国.....(5)
- 5 “K”“Q”“J”是谁的肖像?(6)
- 6 扑克花色的来历.....(7)
- 7 扑克城、扑克博物馆、扑克法院.....(8)



- 1 国王与皇后.....(10)
- 2 巧取“十四”.....(11)
- 3 二龙抢珠.....(13)
- 4 梅开二度.....(14)
- 5 合“十”.....(15)
- 6 拆楼房.....(16)
- 7 明牌七关.....(18)

8	巧过七关.....	(19)
9	花色七关.....	(22)
10	以小接大.....	(24)
11	“ACE”相会.....	(24)
12	双双对对.....	(26)
13	飞龙入海.....	(27)
14	四合一.....	(28)
15	愚公移山.....	(29)
16	公平交易.....	(31)
17	扑克排号.....	(32)
18	谨防因小失大.....	(34)
19	依次类推.....	(35)
20	双人百分.....	(37)
21	拼凑“十五”.....	(38)
22	横向联系.....	(39)
23	三十一.....	(41)
24	比红.....	(43)
25	韩信点将.....	(43)
26	考记忆力.....	(44)
27	调兵遣将.....	(45)
28	量入为出.....	(48)
29	七巧相会.....	(49)
30	算“二十四”.....	(50)
31	三人斗牌.....	(51)
32	计分关牌.....	(53)
33	抢六十分.....	(55)

34	钓鱼.....	(56)
35	斗花色.....	(57)
36	中外交流.....	(58)
37	抢红心.....	(59)
38	拉力赛.....	(59)
39	四十一.....	(60)
40	红加黑减.....	(61)
41	六百分.....	(62)
42	翻牌斗胜.....	(64)
43	花色接力.....	(65)
44	斗分.....	(66)
45	接龙.....	(67)
46	“5、10、K”.....	(68)
47	巧取二十.....	(70)
48	请求支援.....	(71)
49	兵来将挡.....	(72)
50	有偿转让.....	(73)
51	花色递进.....	(74)
52	抽牌配对.....	(76)
53	打百分.....	(76)
54	四百分.....	(78)
55	特约花色.....	(80)
56	拱“猪”.....	(81)
57	四十分.....	(83)
58	抢分对抗.....	(87)
59	扑克麻将.....	(89)

60	有始有终.....	(90)
61	以“号”代名.....	(92)
62	一对三.....	(93)
63	七拼八凑.....	(94)
64	比牌.....	(96)
65	报数翻牌.....	(96)
66	计点配对.....	(97)
67	匹配相当.....	(99)
68	心中有数.....	(100)
69	依样葫芦.....	(101)
70	以少胜多.....	(102)
71	谨防上钩.....	(103)
72	惠斯特.....	(104)
73	虚虚实实.....	(105)
74	大怪路子.....	(106)
75	四将牌.....	(109)

扑
克
智
力
考
题

1	十字排列.....	(114)
2	正确的♥“9”.....	(114)
3	接触问题.....	(115)
4	八块碎片.....	(116)
5	六行“6”点.....	(116)
6	“A”上放牌.....	(117)
7	图中找字.....	(118)
8	第六张扑克牌.....	(118)

9	玩纸牌	(119)
10	一笔画	(120)
11	露出马脚	(120)
12	排列“J Q K A”	(121)
13	三张什么牌	(121)
14	两种摆法	(122)
15	牌中猜成语	(123)
16	扑克之谜	(124)
17	残缺的扑克牌	(124)
18	同一规律	(125)
19	分发纸牌	(126)
20	二十四点	(126)
21	揭底牌	(127)
22	间隔问题	(128)
23	排扑克	(128)
24	第五张扑克牌	(129)
25	纸牌的反面	(130)
26	一张什么牌	(130)
27	扑克算式	(131)
28	图中是什么	(132)
29	几处错误	(132)
30	纸牌的排法	(133)
31	分派纸牌	(134)
32	怎样分切	(134)
33	找黑桃	(135)
34	四张“4”	(135)

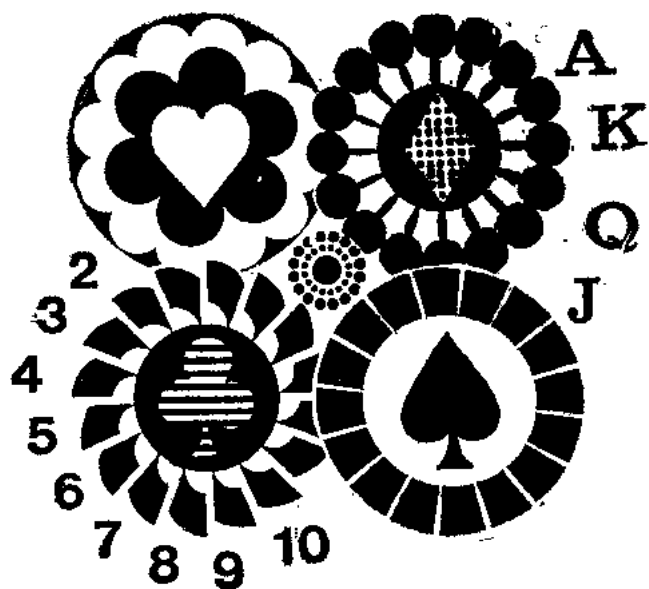
35	四个姑娘八张牌	(136)
36	分方块	(137)
37	问号上的扑克牌	(138)
38	第一张黑“A”	(138)
39	三点成一线	(139)
40	拼梅花	(140)
41	两句成语	(140)
42	三张扑克牌	(141)
43	与众不同	(142)
44	分牌	(142)
45	连环等式	(143)
46	扑朔迷离	(144)
47	点数相等	(145)
48	图案推理	(145)
49	对称图案	(146)
50	填运算符号	(147)
	答案	(149)

1	红心扑克	(164)
2	牌中认牌	(164)
3	红黑分队	(165)
4	背后摸牌	(166)
5	分不开的“Q”	(167)
6	移牌猜数	(168)
7	四“A”聚会	(169)

8	扑克顶汽水瓶	(169)
9	汽水瓶顶扑克	(170)
10	巧飞纸牌	(171)
11	摸牌	(172)
12	巧变花色	(172)
13	有猜必中	(173)
14	风琴扑克	(174)
15	吹气换牌	(174)
16	意料之中	(175)
17	分色排队	(176)
18	遁牌	(176)
19	大小扑克	(177)
20	钻石满堂	(178)
21	破牌重整	(178)
22	扑克牌变火柴	(179)
23	颠倒扑克	(180)
24	扑克染色	(181)
25	双猜牌点	(182)
26	花色变换	(182)
27	耳边听牌	(183)
28	猜牌	(183)
29	扑克迪斯科	(184)
30	了如指掌	(185)
31	最后的机遇	(186)
32	立牌	(186)
33	猜牌点	(187)

- 34 瞎子摸牌(188)
- 35 来去无踪(189)

扑克趣话





1 扑克的“老祖宗”是谁？

扑克，是英文 Poker 的译音，它原称“游戏纸牌”（Plating Card）。有的人以为既然“扑克”是外来语，那么扑克的发源地当然在国外。其实则不然，扑克是经过数百年乃至千年逐步演化到目前这个模式的。我国一千多年前时兴的纸牌（叶子戏）正是“扑克”的老祖宗，这已逐渐为国外人士所承认。一九八二年三月，美国《纽约时报》桥牌专栏主编艾伦·特拉克斯特访问上海，刚下飞机，艾伦·特拉克斯特先生便在虹桥机场讲了这样一段话：“早在一千多年前，中国就发明了纸牌，中国是桥牌的故乡。今天，世界各地千百万人在享受着桥牌的娱乐，饮水思源，我们要感谢中国，并向中国致敬！”

那么，中国古代的“扑克”是怎么样的呢？据传说，唐玄宗年间，著名的科学家僧一行（张遂）创制过一套纸牌，供玄宗皇帝与宫女戏耍消遣。因为这牌仅有一张树叶大小，故而定名为“叶子戏”。据《咸定录》中记载说“唐李邵为贺州刺史，与妓人叶茂莲江行……因谓‘叶子戏’”。虽然起源的传说不一，迄今也未找到唐代叶子戏的具体实物，但叶子戏在唐代曾经盛行过，那是有书为证的。唐人苏鹗在《杜阳杂编》中提到“韦氏诸氏，好为叶子戏……”，晚唐诗人李洞在诗中还记载着自己梦中玩叶子戏的情景。

宋代，不仅叶子戏风靡，而且出现了关于叶子戏的书籍（牌谱），如《偏金叶子格》、《小叶子格》、《击蒙叶子格》等等。叶子戏不仅成了帝王的宫廷娱乐，而且流传到民间，并经过文人的研究，进行了改进。出现了“鹤格”叶子戏等新的纸牌

游戏。

明代的叶子戏有了较大的变革，每套纸牌分为四门四十张。其中一门是“方孔”铜钱，颇与现代扑克的方块花色相似；另一门称之为“果”的图形也类似现代的黑桃、红心。纸牌的大小约长8厘米，宽2.5厘米，牌上绘有人物、花鸟虫鱼、飞禽走兽等图案。著明的文学家徐谓（文长）、著名的画家陈洪绶（老莲）都绘过叶子戏。陈洪绶所绘的四十张“水浒”人物牌尤为精致，流传至今，仍为画坛之瑰宝。

随着明末清初的对外交往的发展，中国与欧洲架起了桥梁，文化，经济的交流日益扩展，中国的纸牌带往了国外，由此而变革为的现代扑克又从西方传到中国，这个国际性的娱乐工具——扑克，重新在中国大地上生根开花，成为群众性最广的一项娱乐活动。



2

现代扑克版权之争

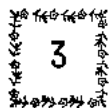
叶子戏，毕竟是中国纸牌，它只能作为扑克的滥觞。经过数百年的变革，揉合了中外各国的纸牌游戏，才逐步成为今天这个国际公认的模式。那么，现代扑克究竟是谁先创制的呢？这个“版权”之争在西方各国各执一词，争论不休。

法国人自豪地认为，现代扑克是“诞生”在法国。据说是在1392年，一个法国学者为了让当时患着精神病的法国皇帝却尔斯六世得到娱乐，特意设计创制了一套带点子的扑克牌。可是比利时人却坚持说，扑克在比利时的出现远早于法国，1379年扑克牌便是比利时人的娱乐工具了。而在英国博物馆里保存着的一个瑞士僧侣的文件，更是有趣，它记载了扑克

牌在1377年就传到了瑞士，并在那里流行。可惜并未提到究竟是何处传入或何处“诞生”了扑克。在意大利，人们普遍的看法是认为“扑克牌”是意大利人发明的。他们列举了扑克“诞生”的理由：在当时，意大利的航海业十分发达，古代威尼斯商人外出经商常常飘泊在茫茫的大海之中，为了丰富海上的文娱生活和计算日期的需要，于是发明了扑克牌。此说也并非毫无道理，有趣的是，扑克牌确实与天文、历法有些“不解之缘”。

据考证，当时在欧洲流行的扑克牌并非只有一种模式，连每副牌的张数也不一；但有一点看法比较一致，即类似目前那样牌上带点子的扑克是首次出现在1392年的法国维尔茨堡。

扑克“诞生”之谜也许永远也不会有统一的看法。但是，可以肯定说，扑克牌的设计如此巧妙，是在流传实践的过程中逐步完成的，而不可能是一个人或某一个国家的功劳。



3

扑克与天文、历法

一副扑克有五十四张牌（包括两张 Joker），有四种花色，每种花色又有十三张牌，那么为什么要如此设计呢？有人研究后，对此产生了有趣的联想。认为这套扑克的设计与“天文、历法”有着微妙的联系：

在一副扑克中，“大怪”（彩色的 Joker）代表着太阳。“小怪”（黑白的 Joker）代表着月亮。除去这两张以后，剩下五十二张牌，象征着一一年有五十二个星期。四种花色（♠♥♦♣）表示四个季度。每个季度约有十三个星期日，故而每种花色有十三张牌。十二张花牌（人头牌）代表十二个月份之数；扑克