

王莲芬诗书画印

作人題



文化艺术出版社

王蓮芬詩書畫

作人題



文化藝術出版社

內容形式都好
 自成一家之言
 敬祝
 王蓮芬詩詞選出版
 周谷城

周谷城先生題辭

尚愛松先生贈詩

重君鬥雪凌寒日，
 重君馳思染翰時。
 重君高義驅今古，
 一線孤危好護持。

尚愛松 一九八七年八月四日

李希泌先生贈詩

彤管煒然鳴盛世，
 易安才調不尋常。
 工詩擅草稱雙絕，
 腕走龍蛇墨沉香。

贈王蓮芬同志

李希泌 丁卯十二月

燈火伴長夜
陶廡古硯隈
詩書俱秀發
談笑出塵埃
句向箋頭寫
花從筆底開
絮飛驚咏雪
一代謝家才



釋文：燈火伴長夜，陶廡古硯隈。

詩書俱秀發，談笑出塵埃。

句向箋頭寫，花從筆底開。

絮飛驚咏雪，一代謝家才。

啓功先生贈詩

心紅血熱女詩人
透紙霜鋒劍戟新
重見龍蛇張長史
不須豪興藉裴旻
長丈不須豪興藉裴旻

九北雲
春題

王蓬萊詩人
三絕
張長史
不須
豪興
藉裴旻

釋文：心紅血熱女詩人，

透紙霜鋒劍戟新。

重見龍蛇張長史，

不須豪興藉裴旻。

五年重見女詞人
筆會都門更出新
琢韻傳聲非小技
宣風化即經綸

中國書法家協會第三次代表大會

蓮芬同志索字爰以報命即希

吟正己丑暮春三弦之夜秦罈生時序于五

釋文：

五年重見女詞人，
筆會都門更出新。
琢韻傳聲非小技，
能宣風化即經綸。

湘水共評文傾心喜遇君
清才同詠絮壯志亦凌雲
筆走龍蛇勢詞傳玉雪神
詩天半邊霸中幙有斯人

甲子初冬薇麓山下開韻文學會

群賢畢至席上興

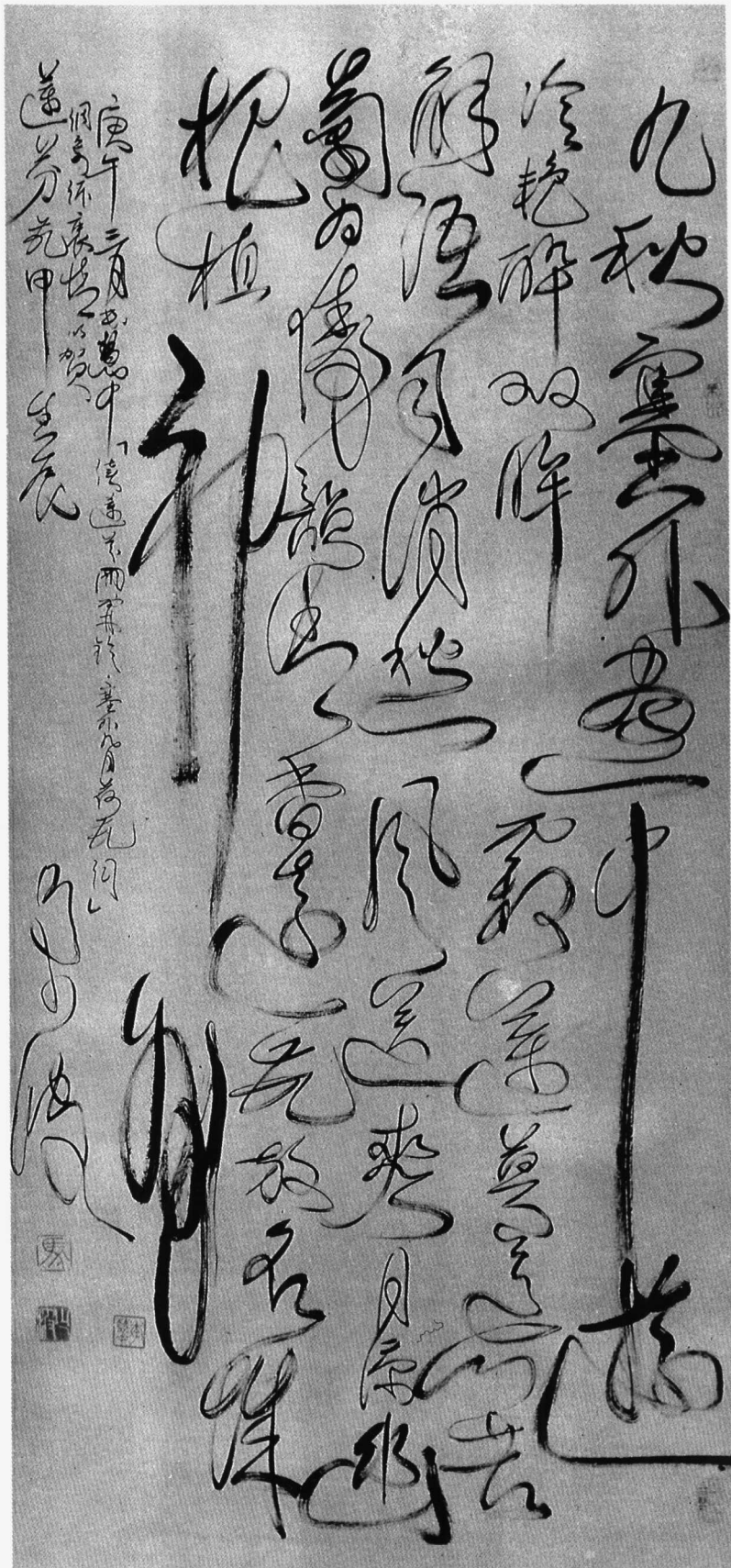
蓮芬大家相遇一見傾心蓮芬不
僅以詩詞文字勝其革命歷史實
尤可貴革命者而兼擅藝文是其實
出之靈敏詩中有清才詠絮壯志凌雲之
句至於清才俊秀書法動通至中幙中
亦稱難能婦女有半邊天之稱所謂
詩天半邊霸者蓋指此也僅句杜書
殊不遜意姑錄呈乞

政聊博一笑許寶駁時年七十有六

釋文：

湘水共評文，
傾心喜遇君。
清才同詠絮，
壯志亦凌雲。
筆走龍蛇勢，
詞傳玉雪神。
詩天半邊霸，
中幙有斯人。

馬少波先生贈詩



釋文：九秋塞外畫中游，冷艷醉雙眸。

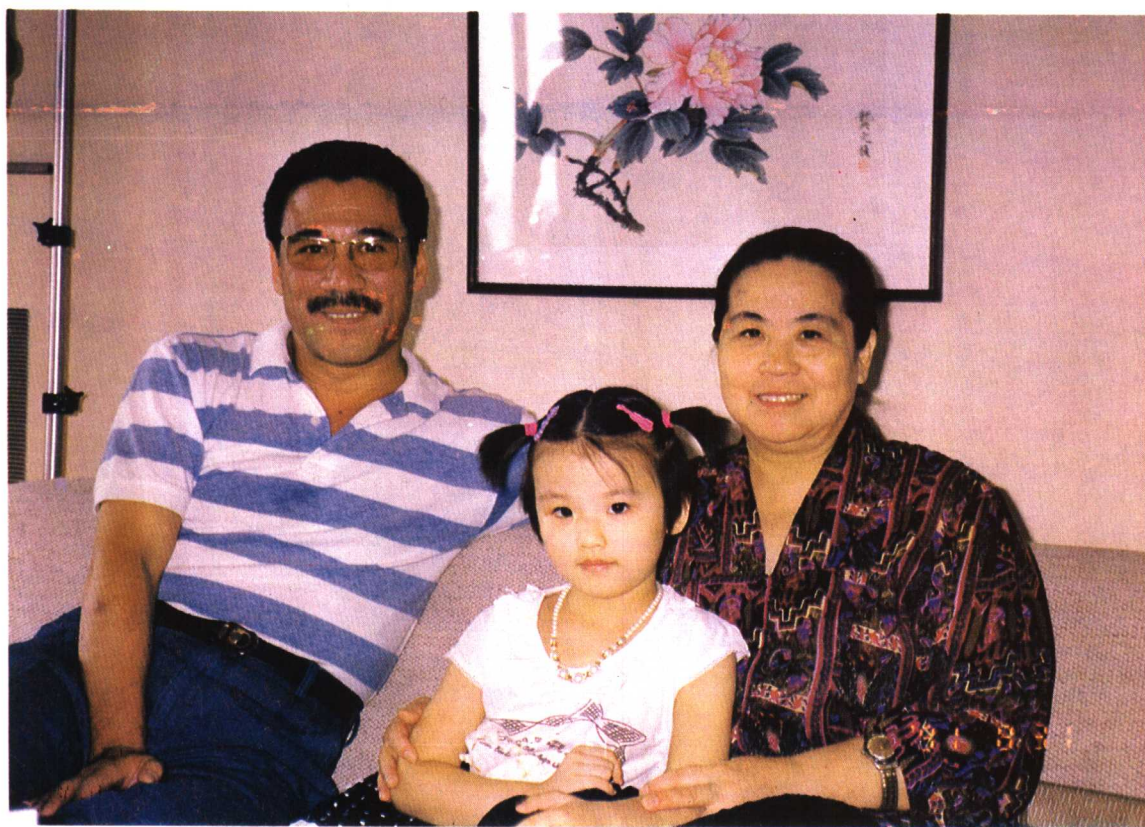
霜蓮莫道心苦，解語自消愁。風送
爽，月添幽，蘭為儔。韻清香遠，
花放名城，根植神州。

讀蓮芬雨霖鈴塞外九月荷花詞調寄
訴衷情



一九八三年春作者（左）與胞姊蓮馨攝於京華寓所

一九八三年秋作者與西園寺公一先生夫婦、宋之光大使攝於東京



一九九一年夏作者率小孫女和台灣朋友田文仲先生攝於北京

序 一

周汝昌

王蓮芬同志，山東掖縣人。出身於一個教育家的家庭，后依舅氏于東北，很早投身於革命事業，成爲一名忠誠愛國的中共黨員。她愛國的表現之一端，即是熱愛中華民族的文化傳統，尤其喜愛詩詞與書法藝術。

我與她初不相識，當然也不曾意識到在我國還存在着這一類型的女文藝家。一個革命工作者，但酷愛中華傳統文學藝術中的「陽春白雪」，這在我是一度認爲不可能的，——這一錯覺，倒不完全是我個人的無知妄斷，歷史原因之種種，確實給人們造成了或促成了那一錯覺。自從認識了蓮芬同志，我的錯覺才開始消除了。

記得我們之相識，是由於一九八〇年之夏，文化部組織了一次人數盛多的旅遊休假團體，到承德的避暑山莊去度過幾天帶着濃厚的文藝氣息而又別有風味的聚會和活動——那次有男女老少的文藝界名流，諸如梨園名角，歌界女星，書壇老手，畫苑方家……可謂一時之盛。陪隨前往，熱情照顧我們的文化部同志中，就有她在。當時她負責具體組織工作，我祇感到她工作很有魄力，可以看出她有才幹，但尚不知她對詩詞深所愛好。有一天，當地主人爲我們和承德文藝界人士安排了一次詩文書畫筆會，會場設在山莊澄湖中心青蓮島的煙雨樓上。那是做浙江嘉興湖的煙雨樓而建的一處勝境。湖光山色，遠挹近收。華燈映席，座客揮毫。此刻，即興作字的唯一的一位女士竟是蓮芬同志，她書寫的是她當天遊覽山莊而作的「沁園春」。——原來這位女同志還會寫詩也能即席揮毫，引起與會者矚目。……這是十年以前的事了。她自己說，這是她第一次在這種場合即席吟詠，還一切很不成熟，祇是膽子大而已。我却欣賞她這種勇氣。次日清晨，她持來這首詞要我修改，而每到忙完了一天的工作，便時常到我屋中暢敘——這就是我與蓮芬同志相識的起始。

我記得很清楚，那些敘談的主題，就是詩詞，別的內容幾乎不曾闖入。

她告訴我：自幼酷愛我國古代的詩歌詞曲，不但是欣賞，而且創作。她說：多少年來，耽吟成「病」，敲句苦思，以致廢事忘餐，連家人都埋怨她這種爲詩而陷于「癡迷」的地步……她說到這些情景時，不是「嬉笑自若」「隨便閒聊」的，而是五內真誠、滿懷積緒的一種傾訴，她的詞氣與面部表情所透露的那種詩的熱情，當時即給我以很深的印象。

話要簡斷：從此，我們便熟識起來。遇有音律或詞藻上的難題，她也常常找我來商量解決。

那時，我國南北兩大詞家，張伯駒與夏承燾二位先生，都在北京，我與張、夏兩家是詞友之忘年交，唱和過從，留下不少京華吟壇佳話。蓮芬同志後來與二叟也建立了交誼。這樣，她的吟詠篇什，風格水平，自然與日俱增，因時益進。

在此必要一提的是，由於我們創建中國韻文學會籌備工作的機緣，使蓮芬同志與我們三位老者增加了交往與友誼。起初，在一九五七年，張伯駒和章士釗、葉恭綽三位先生曾致書周恩來總理，對古典詩歌的創作和研究，提出了看法，希望成立這方面的研究組織，得到了周總理的關注和肯定。後因一些歷史上的原因而此議未能實行。事隔二十餘載之後，當年倡導者章、葉先後謝世，伯駒老又重倡此議，決心再次約集同志籌組韻文學會，親自草擬了倡議書。他為此，多次與我計議。在我這次的承德之行回京後，由我重擬了倡議書，與張、夏兩先生聯名向文化部部長黃鎮同志、中宣部副部長賀敬之同志寫信申請，此信即是煩請蓮芬同志轉呈的。以後爲了此事，她始終熱情出力，終於在一九八四年秋於長沙成立了中國韻文學會——我國第一個古典詩歌研究組織。這時，張伯老已先在一九八二年去世，所以祇有夏髯翁和我逢此盛會。如今當我執筆之際，則夏老也已作古數年了，回顧這段往事，感慨繫之。中國韻文學會成立了，我們幾個創業人也就完成了「歷史使命」，從此，對這個學會的一切，無由獲知。

如我上面指出的，蓮芬同志是一位革命工作隊伍中的女詩人，喜愛這種古典的優美民族文學形式藉以抒寫革命熱情，其一切都不會也不應與我們這些老知識分子相提並論。展其詩詞集，就可以看到那些題材內容，都是積極的，充滿激情的。我以爲，她的韻語的最大的特點，端在於此。

我留意過中華歷史上出現的那些值得表彰的婦女詩人與詞家。我覺得這是我們中華文化史上的一宗獨特的現象與收獲，是應當重視與研究的一項深有意義的課題。從古來的班姑、蔡文姬起，以至後來的薛濤、李清照，她們聯成一條「文化鍊」，以文字織出了美麗的錦緞。這條鍊，這上錦，也應該隨着中華民族文化的生命力而永遠延長下去。在此意義上講，現在還有像王蓮芬這樣的女吟家，是十分之可貴的。

承她不棄，囑爲弁言，因誌所感，貢此愚悃。我祝賀她的集子的出版，并願她不以此境而自滿，則所成就，未可量也。

序 二

柯文輝

近百年間，臨桂派三大詞人王半塘、朱彊村、況蕙風飲譽多年，并倡導重、大拙詞論，惜實踐未副盛名，落葉哀蟬，同光詩體餘波，遺老氣息，勢必衰微。倒是女詞人們不惹人注目的開拓，悄悄取得了堅實的成果，正在產生着影響。

呂碧城以色彩絢麗的彤筆，橫攬英吉利海峽天風，替美利堅自由神造像，抒阿爾卑斯山滑雪豪情，而故國之思，低徊於朗笛苦簫之外；懷楓老人丁寧作《還軒詞》，雪蓮思淨骨，寒月悟前因。個人遭遇限制了對社會生活的廣泛體味，却能以全部生命歷程，鑽探藝宮，境幽、句精、字遼、氣清、調樸，書香人品，所思所憶，或有易安居士所未到處。周子美、施蟄存二老小中見大，著文護法，對丁師天韻逸響長垂詞史，有推波助瀾之功，堪稱佳話；繼之崛起者復有沈祖棻挾《涉江詞》採詩芙蓉於漢臯，懷人於大江龜蛇二峯雲樹之間，憂國領時，言約意繁，白描淡遠含蓄。或許是最後謝幕的大家閨秀，在憂患中化濃為清。峯迴路轉漸入佳境時以車禍慘死，其才未盡。尹默先生楷書鈔其精品，往昔情書為程千帆先生所焚毀，其中未必無至性至情，我以為無損師表，價值不會低於她未及登上宏偉之堂的學術論著。嘆息是浪費，留些懸念與遺憾也是非詩之詩吧？

繼三大家而後，努力作詞人的有茅于美，享名遠遜于乃翁以昇，尤不及其姪童星茅為惠，骨秀語穩，在嚴謹中覓自由。

蓮芬女史將詩歌種子播於硝煙之中，萌發於壯年。山光漂洗，江河滋潤。識人情於浩劫，存俠骨於艱辛。悲喜陶冶其襟懷，前哲升華其情操。興豪不耐苦吟，氣旺難以自休，正處在生發上升過程中。我不敢說她已具有驚人成就，上繼諸名家，至少可以講她正在儲存浩氣，總於筆耕，敢於從自我否定，逐步走向相對的自我完成。在同類經歷的作者中，有自己的面目。

蓮芬大姊原籍山東掖縣，父親譽之先生熱衷教育，興辦文彬小學于故里，蓮芬即在該校啓蒙。膠東淪陷，譽之先生受日寇追捕，全家流離失所，饑寒交迫。少年時代繁重的勞動，培育了未來詩人強烈的同情心，讀書寫字，既是求知必需，又是撫平心靈皺紋的神妙熨斗。山東古老的文化，浴血的大地，質樸的鄉親們世世代代對自由幸福不可遏止的渴望，使得小姑娘「年少何曾惜此身，中流砥柱學堅貞」。抗戰勝利后至遼陽市投身時代洪流，為吾土吾民盡一磚一瓦一

草一木之勞而自豪。入京後視野大開，求教於京華老名士張伯駒、蕭勞及王力、周汝昌、李淑一、啓元白、尚愛松、許寶騷諸先生。學然後知不足，知識促進勤奮，勤奮多得教益。現在她既通詩詞，書法上以行草見長，道麗秀逸，能即席吟詠揮毫。這是使我們很羨慕的本領，覺得可望而不可及。現代人生在快節奏中，女同胞家務勞動繁重，而工作、讀書、寫作、書法、應付人間交往，每每都要耗費百分之六、七十的精力，三頭六臂也會疲於奔命。在繁忙中找縫插針，聚少成多，水滴石穿，學有所成，非吃得大苦耐大勞，甘於大寂寞不可。紙上十分鐘，汗水半生功，此說並不誇張。

名流到名勝雅聚，吟詩填詞，寫字作畫是韻事，但是佳作很少，應酬品爲多。作品的藝術價值是第一生命，產於何地、何人之手，需時長短，本來無關緊要。在這種場合，蓮芬女史同樣得心應手，舉重若輕。一九八〇年八月三日，首都文藝界名流夥頭，雲集承德避暑山莊，步柳林，醉水榭，嘯危亭，觀蒼山，游蓮島，巡禮天王殿，酣歌煙雨樓，夏風徐拂，杯筆橫陳，乘興揮毫者，巾幗中唯她一人而已。熟句熟字自有錘煉餘地，但在同時諸作中却是上乘，不讓鬚眉。後來的詠蓮諸作，爲她大器晚成送來了消息。劉海粟老人稱其骨似梅清，詩如蓮潔。

隨着人生和藝術境地的不斷升華，審美水平的日益提高，蓮芬女兄未來的拼搏是艱苦的，大樂即在其中。當她放下他事，專業歌唱的新生命來臨之際，選出部分存稿，以原來面目向讀者專家請教，師長們朋友們都分享她勞動後的喜悅，我也不辭愚陋，寫出短短隨筆，寄望將來，并爲此書的問世稍壯行色。

看了詩稿，尚存刻意求工之處。無爲，方能無不爲，無求，方能集衆美於一體。李杜是千餘年間無人抗衡的大詩人，但一到陶淵明面前就顯出了作態之處。個中玄機，參悟難，用于創作更難。在這方面，我有更多的期待。寫到此處，腦中還涌出幾句離題雜感：

「舜何人也？予何人也？有爲者，亦若是。」如果我們拋開封建倫理，把大舜當作一個理想來看這句話，我希望這本書的出版有利於女詩人、女詞家隊伍的壯大，有才有志此道的多情姐妹可以大顯身手。我以爲：蓮芬女兄超過了儕輩並不是喜事，如果不斷被後來者或同時代人超過，於個人未必是壞事，於民族文化而言，肯定是大幸事。

詩山需要長松、巨柏，也要雛菊、野梅，更需要地位猶如舞台上龍套一般的小石小草。祇要獻出了全部歌喉，唱得嚴肅，問心無愧於前人後人同輩人，祇管耕耘吧，收穫是不必去管的。

一九八八年二月八日於首都不會寫書齋

總目錄

封面 自作畫荷 《王蓮芬詩書畫》 吳作人題

扉頁 《王蓮芬詩詞選》 唐圭璋題

題辭

周谷城先生題辭

尚愛松先生贈詩

李希泌先生贈詩

蕭 勞先生贈詩

啓 功先生贈詩

秦學先生贈詩

許寶騫先生贈詩

馬少波先生贈詩

序一 周汝昌

序二 柯文輝

自作畫

一 水仙 (二)

二 櫻桃 (三)

三 紅荷 (四)

四 綠荷 (五)

五 贈西園寺雪江夫人櫻桃畫並詩

..... (六)

六 牡丹 (七)

七 墨蘭 (八)

八 墨梅 (九)

九 水仙花並詩 (一〇)

與名畫家合璧之作

十 爲田世光先生畫英雄樹、蝴蝶

蘭配詩 (十二)

爲張君秋畫老來紅配詩 (十三)

爲周懷民先生棒極島畫配詩 (十四)

爲許麟廬畫梅題句 (十五)

爲俞致貞、劉力上畫荷配詩

..... (十六)

爲秦嶺雲先生鏡泊湖畫題句

..... (十七)

十六 爲孫瑛先生鏡泊瀑布題句 (十八)

書法

十七 雄風 (二〇)

十八 雲海 (二一)

十九 聯語：山靜松聲遠 (二二)

二十 聯語：日麗山河美 (二三)

二十一 魚戲一篙新浪滿 (二四)

二十二 一夜杏花雨 (二五)

二三	春滿園	……	(二六)	四五	醉江月・悲歌化驚雷	……	(四七)
二四	雲 濤	……	(二七)	四六	沁園春・避暑山莊煙雨樓即興	……	(四八)
二五	聯語：懷仁每多意	……	(二八)	四七	滿庭芳・黃山	……	(四九)
二六	聯語：有德容乃大	……	(二九)	四八	滿江紅・紀念鄭成功收復臺灣	……	(五〇)
二七	松 鶴	……	(三〇)	四九	沁園春・清明夏承燾老先生招飲	……	(五一)
二八	齊 雲	……	(三一)		三百二十周年	……	(五二)
二九	奮 飛	……	(三二)		沁園春・三八婦女節獻詞	……	(五三)
三十	松 翠	……	(三三)		雨霖鈴・塞外九秋荷花	……	(五四)
三一	聽 濤	……	(三四)		望海潮・承德避暑山莊懷古	……	(五五)
三二	雲 碧	……	(三五)		威海市環翠樓遠眺劉公島	……	(五六)
三三	杜甫詩 兩箇黃鸝鳴翠柳	……	(三六)		張家界金鞭溪行	……	(五七)
三四	魯迅句	……	(三六)		敬瞻嵐山詩碑	……	(五八)
三五	鋼鐵長城	……	(三七)		遊日本箱根	……	(五九)
三六	劉禹錫詩句 晴空一鶴	……	(三八)		讀凡章孔老詩有感二首	……	(六〇)
三七	鏡泊情深	……	(三八)		題李清照	……	(六一)
三八	天祿琳瑯	……	(四〇)		題朱淑真	……	(六二)
三九	梅	……	(四〇)		奉題昭君陵園	……	(六三)
四十	杜牧詩 江南春	……	(四一)		題秋瑾	……	(六四)
四一	福 壽	……	(四二)		詠 荷	……	(六五)
自作詩詞書法							
四二	水調歌頭・女民兵	……	(四四)		慣住險峯豈懼風	……	(六六)
四三	贈西園寺雪江夫人	……	(四五)		聯語・賀新艷秋先生舞臺生活	……	(六七)
四四	醉江月・哀別周總理	……	(四六)				

六十年		(六三)
題大連棒極島		(六三)
遊太湖		(六四)
題遼寧興城		(六五)
泉州		(六六)
浪淘沙·詠蓮子		(六七)
卜算子·雪蓮六首		(六八)
兒女的呼喊		(七〇)
除夕寄遠		(七二)

王蓮芬詩詞選

春 望		(七四)
雙清別墅見松竹		(七四)
觀戲曲影片《柳毅傳書》		(七四)
夏夢偶成		(七五)
擬古詩——夜讀		(七五)
觀文得句——讀魯迅《論雷峯塔的倒掉》一文		(七五)
寒夜——仿女史詩作		(七五)
六州歌頭——讀「生於憂患，死於安樂」感賦		(七五)
重陽登高思遠		(七六)
訴衷情——與芳園讀史		(七六)
沁園春——語挾秋霜		(七六)

八四	臨江仙——觀張君秋「孫尚香」		(七六)
八五	臨江仙——觀李少春、杜近芳《野豬林》		(七七)
八六	臨江仙——觀關肅霜《斷橋》、《戰洪州》		(七七)
八七	江城子——少年悲苦實荒唐		(七七)
八八	鷓鴣天——謁上饒茅家嶺烈士紀念館二首		(七七)
八九	望海潮——親人來到俺家		(七八)
九十	水調歌頭——記江西夏收「雙搶」		(七八)
九一	水調歌頭——女民兵		(七八)
九二	望海潮——偉大祖國		(七九)
九三	沁園春——大型音樂舞蹈史詩《東方紅》組詞		(七九)
九四	長征		(七九)
九五	抗日戰爭		(七九)
九六	愛國志士		(八〇)
九七	歌舞盛況		(八〇)
九八	沁園春——觀現代京劇《紅燈記》		(八〇)
九九	沁園春——大慶精神		(八〇)
一〇〇	望海潮——韶山		(八一)