

今年暑假，我参加了夏令营。

小学生作文选讲

我们生物组活动主要内容是采集和制作动植物标本。在这些活动中，我最感兴趣的是做书签。做叶件新鲜事



小学生作文选讲

杨再隋 刘中和 李友敬

•

湖北少年儿童出版社出版 湖北省新华书店发行

湖北省新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 5.375印张 86,000字

1984年6月第1版 1984年6月第1次印刷

印数：1—496,300

统一书号：R7305·80 定价：0.45元

编者的话

《小学生作文选讲》和大家见面了。

本书配合小学语文课本，按写作重点训练项目进行编排，让同学们在阅读的基础上学习表达的方法。可以说，本书是《小学语文课外读本》的姊妹篇。一个侧重于读，一个侧重于写，读写结合，相互促进，语文能力就有可能提高。

本书编选的作文共分八组，每组四到六篇作文，每篇作文后面，都附有讲评。目的是让同学们读了作文后，懂得一个道理，掌握一种方法。每组作文后面设“习作诊所”，和同学们一起找出病因，提出处方。这样一正一反，进行比较、鉴别，不仅可以加深对重点训练项目的理解，而且可以锻炼同学们分析问题、修改文章的能力。

在编选本书的过程中，得到各地、市、县教育局教研室的大力支持，共收到作文四百多篇。仅从入选的四十篇作文来看，由于同学们写的是家乡的风土人情，写的是熟悉的人和事，从不同角度反映了新的时代、新的风貌，比较真实地反映了当前小学生的思想和生活。好象百花园里的一朵朵小花，因为是自己亲手培育，散发出家乡的泥土气息，读后使人感到亲切，学起来也比较容易。

限于编者水平，按上面的设想编选作文，还是一次尝试，

肯定会有许多错漏之处,请老师和同学们批评指正。按原计划,我们还将配合五年级写作训练项目编选下册,希望能继续得到大家的关心和支持。

衷心感谢关心和支持这本小书的同志们,感谢小作者们辛勤的劳动!

编 者
一九八三年十二月

目 录

编者的话·····	(1)
-----------	-----

怎样才能喜欢写作文

看江水·····	达丽艳 (2)
多看又多思, 不做无米炊	
我学会了补衣服·····	熊海燕 (5)
事情很熟悉, 写时不着急	
一朵小红花·····	张 岚 (9)
写想写的事, 说想说的话	
参观南湖飞机场·····	黄 燕 (13)
生活乐趣多, 作文笑呵呵	
打 桩·····	鲁红文 (15)
一事一议, 表达中心	
飞车走壁射气球·····	肖 锋 (18)
抓住小镜头, 作文不发愁	
附一 习作小经验	
我爱做作文·····	(21)
多看加多听, 多思再多写	

注意观察周围的事物

叶脉书签.....刘 艳 (25)

留心身边事，做个有心人

葡萄.....张 崧 (29)

观察要有目的

美丽的滨江公园.....聂 刚 (32)

观察要有顺序

游水镜庄.....李 莉 (34)

观察要抓住特点

可爱的小猪娃.....何桔华 (38)

观察要抓住重点

盆 景.....赵 亮 (40)

观察要细致

附二 习作诊所

雾..... (43)

雾..... (44)

观察见高低，写作分上下

怎样选择材料

迎接远方的客人.....郭峥嵘 (47)

要围绕中心选择材料

妈妈买了个大油壶.....陈 伟 (50)

小事情反映大问题

车城参观记……………曹 霞 (53)

选材要明确重点

难忘的时刻……………林方刚 (57)

要选择印象深刻的材料

月下猜谜语……………陆 琴 (60)

精心选择材料

附三 习作诊所

一件有意义的事…………… (64)

选材不精，意义不明

一要真实，二要具体

街头小店……………刘 冰 (67)

要让事实说话

漫游青云游艺宫……………秦爱玲 (70)

真实才会具体

松 树……………林 鹰 (73)

具体真实，感情真挚

幼 苗……………段琼红 (77)

联想合理，真实具体

给远方亲人的一封信……………陶 静 (80)

表达真情，真切感人

附四 习作诊所

输 血…………… (84)

事情不真实，文章漏洞多

中心要明确，段落要分明

寒假我到舅舅家……………张 勇 (88)

选材恰当，中心突出

我也有奶奶了……………董 干 (91)

力气花在刀口，才能突出中心

新来的同学……………占 映 (94)

层层深入，突出中心

甜……………雷 曦 (98)

围绕中心，以小见大

附五 习作诊所

春 蚕……………(101)

玩 雪……………(102)

中心不明确，读后摸脑壳

详写和略写

观花灯……………朱 俊 (105)

同样的材料也要分清详略

挨了批评以后……………胡昱青 (108)

紧扣中心，安排详略

放爆竹……………成 泓 (112)

详略得当，才能突出中心

心 事……………孙卫华 (115)

详写要细致具体

难忘的一件事.....郭清华(118)

略写要清楚明白

附六 习作诊所

春游.....(123)

详略不得当,一张流水账

静态和动态

喇叭花.....吴德伟(127)

抓住事物的特点,写好静态

莲花池.....赵涵曦(130)

静中有动,画面活泼

打兔子.....廖华武(133)

抓住变化特点,写好动态

老鹰.....熊志奇(137)

动静结合,文章生动

游三叠泉.....马喆人(140)

动中有静,内容丰富

附七 习作诊所

《游归元寺》片断(原稿).....(143)

《游归元寺》片断(修改稿).....(144)

写静不写动,文章不生动

前后照应

回老家过年.....叶 鸣(148)

交代明白,照应自然

给妈妈的一封信……………裴 松(151)

前后连贯,一气呵成

我爱家乡的板栗……………鲁 黎(155)

前呼后应,文章紧凑

悔……………冯 玉(157)

瞻前顾后,全面安排

附八 习作诊所

寒假中的一件事……………(160)

首尾不照应,前后有矛盾

怎样才能喜欢写作文

要做到不怕写作文，关键是平时多注意积累材料。有了材料，作文时不仅不会发愁，甚至会产生非写不可的念头。要积累材料，主要靠平时多注意观察周围的事物，还要多听、多问。看了，听了，问了，还要动脑筋去想。想一想看到听到的材料是不是有意义，值不值得写，怎么去写。只要我们平时养成多看、多听、多想的好习惯，就会逐渐由怕写作文转变成喜欢写作文。

看 江 水

武昌昙华林小学四(3)班 达丽艳

接连下了几次暴雨，听叔叔说，江水涨高了，有些地方还被洪水淹了。

星期六晚上，我请叔叔带我去看看江水，叔叔答应了。

我们走上长江大桥，眺望浩瀚的江面。奔腾的江水打着漩涡向东流去，江面上时而漂着一束束稻草、一块块木板，转眼间，它们就被冲得老远老远的了。江心的沙洲早已没影了，两岸码头的阶梯也看不见了，长江象一个装满水的水槽，水好象平了边儿，就要漫出来似的。哎呀！我心里一惊，这才感到，江面上风特别大，梳得好好的头发也被风吹散了。叔叔拍着我的肩膀说：“我们下桥去看看吧！”我点了点头，担心地问：“叔叔，要是水漫出来，那怎么办呀？”叔叔笑了笑说：“漫出来，那是解放前的事了。现在漫出来，没那么容易，你看——”叔叔指着两岸高大的堤坝，充满信心地说。这时，我才发现那一人多高的堤坝，随着两岸的地形曲折地向远方延伸，就象浩瀚的江水一样，

看不见头也看不见尾……

下了长江大桥，叔叔带着我在江边的马路上走着。高高的堤坝已经遮住了我的视线。只能看见往来船只上的烟囱，听见江水哗哗地流淌，时而还能听到一阵阵可怕的轰隆声。江堤正在加高，地面上还堆积着许多麻袋、沙包。几个巨大的标语牌写着四个通红大字：“战胜洪水”，末尾还有一个巨大的感叹号。看到这些，我感到心里热乎乎的，紧张的心情早已一扫而光。夜幕拉下了，长江大桥上灯火通明。隐隐约约可以看到远处的堤坝上一群群民工，一队队解放军的身影。啊！正是他们用自己的血汗，自己的生命，保卫着武汉的安宁。

看到这里，我想我现在要好好学习，长大了发明一个象公共汽车的窗户那样的堤坝，那该多好啊！只要把摇手一摇，大坝就会不断地升高。那时，任凭暴雨落，江水涨，也不会威胁人民的安全，不会让敬爱的解放军叔叔和抗洪民工们日夜辛苦了。

夜深人静了，我和叔叔漫步回家。走着走着，我还不时回过头来，望望那灯火明亮的堤坝上来来往往的人影……

多看又多思，不做无米炊

心灵手巧的媳妇，没米下锅，做不出饭；写作技巧再高的人，没有材料，也写不出好文章。这是极普通的常识。

达丽艳同学是个很善于找“米”的孩子。她在看江水这样平常的事情中，经过细致观察，边看边想，写出了这样的好文章。她看到“奔腾的江水打着漩涡向东流去……”，“长江象一个装满水的水槽……”她想到洪水上涨，会不会漫出来，威胁武汉的安全。“我心里一惊，这才感到江面上的风特别大。”这里用风特别大写出了自己紧张的心情；当她看到堤坝上防洪的场面，她感到“热乎乎的”，想道，正是因为这些民工、解放军战士保卫了武汉的安全，于是发出了由衷的赞美。全文就这样把看到的和想到的交叉写出，合情合理，恰如其分。

读了这篇文章，我们可以懂得：对周围的事物要多看多想，细看深思，积累有意义的材料，写起文章来，就能做“有米之炊”了。

我学会了补衣服

嘉鱼县实验小学五(3)班 熊海燕

星期日早晨，我发现心爱的白底红花罩衣不知被什么东西挂了个小口子。那个小口子象一张正在哭喊着小嘴巴，我心疼极了，只好脱下来，放在妈妈的枕头边，想让妈妈帮我补。可是妈妈这些日子正忙着加班，里里外外挺忙的。我怎么能忍心给妈妈增加麻烦呢？

望着那可怜的“小嘴巴”，我忽然想到《小学生守则》中的一句话：“自己能做的事自己做。”补衣服我虽然不会，但这有什么难的呢？我自己就不能做吗？

于是，我悄悄打开妈妈的针线盒，找出针线和一块新布，然后回到自己房里，关上门，坐在床前忙了起来。我把线穿进针眼，打好结，又找到那个“小嘴巴”，把那块新布象贴膏药一样贴在上面，然后学着妈妈的样子，把针尖在头发上磨了磨，就补了起来。一针下去，不行，偏了！我拔出针，又来一针，又不行，还没扎在“膏药”上呢！真没想到，我拿这么小的一根针竟没有拿笔那么自如，手象刚从冰窖里拿出来的一

样僵硬，一点也不听使唤。没过一会儿，我额上就渗出一颗颗汗珠，针也在手上打滑了。唉！俗话说：“看花容易绣花难”，不用说绣花了，连补衣服都这样难啊！我心里想着，忽然一针扎在手上，指头立刻冒出一颗血珠来，我痛得“哎哟”一声，忙把指头放进口里吸吮着。“不补了！”我想。我气鼓鼓地把衣服摔到床上。谁知那块“膏药”翻了过来，又露出“小嘴巴”。“小嘴巴”好象冲着我调皮地说：“你就是不行呗！”“看我行不行！”我望了望那又可怜又可恼的“小嘴巴”，一把将衣服拉到怀里，拿起针线重新补了起来。

那根小针还是那样顽皮，一会儿偏左，一会儿偏右，还时而扎一下我的手指。我索性不理睬这些了，赌着气，硬着头皮补了下去。最后，总算补完了。我嘘了一口气，拿起衣服一看，嗨！“膏药”上全是皱纹，针脚也不均匀，长一针短一针的，难看极了。我觉得又可笑又得意。是嘛，第一次补衣服，补不好有什么要紧呢？中国不是有句古话“一回生二回熟”吗？

我又在妈妈的针线盒里翻出两块布，大的当衣，小的当补丁，补了起来。我还要来二回、三回……我要学会补衣，以后好给妈妈帮忙。

我把小布补在大布上，补了拆，拆了补，慢慢地，手变灵巧了，补丁上的皱纹少了，针脚也匀称多了。啊，我会补了！我终于会补衣了！我高兴极了，忙拆

下花罩衣上那块难看的“膏药”，又把它细心地缝了上去。

正巧，妈妈下班了。我几步迎了上去，把我的“工艺品”递给妈妈看。妈妈真象欣赏工艺品那样，认真地看了看那块“膏药”，又翻过来看了看那已堵住的“小嘴巴”。妈妈笑了，我也笑了。

事情很熟悉，写时不着急

这篇习作通过写学补衣这件事，揭示了“世上无难事，只怕有心人”这个道理。

文章写的是小作者很熟悉的事情。对熟悉的事，因为我们看得清，摸得透，感受深，就可以写得内容具体，形象逼真，感情真挚，体会深刻。

熊海燕同学把补衣服写活了。你看她穿针引线，磨针补衣的情景，不正象她妈妈补衣的神态吗？由生到熟，由不会到会，不正是补衣时的情况吗？文章中心理活动的描写，不正是她体验的结果吗？因此文章结尾“妈妈笑了，我也笑了”，很自然地表达了小作者对平凡劳动的赞美，流露着小作者和妈妈之间的真挚感情。

这篇文章启发我们，作文不一定要写轰轰烈烈的