

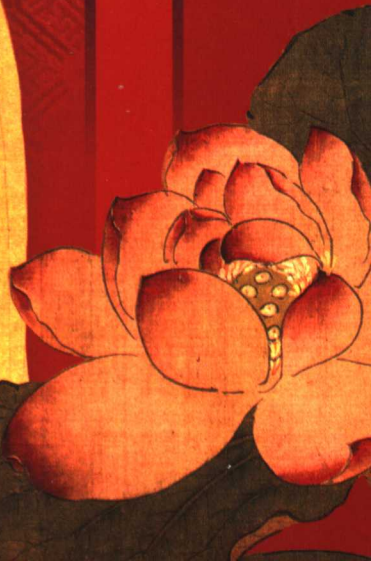
红妆

女性的古典

吴凌云〇著



中华书局



红妆



吴凌云
著



中华书局

图书在版编目 (CIP) 数据

红妆：女性的古典 / 吴凌云著. — 北京：中华书局，2005
ISBN 7-101-04781-5

I. 红… II. 吴… III. 女性—通俗读物
IV. B825-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 087882 号

书 名 红妆：女性的古典

著 者 吴凌云

责任编辑 樊玉兰

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京精彩雅恒印刷有限公司

版 次 2005 年 10 月北京第 1 版

2005 年 10 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 / 787 × 960 毫米 1/16

印张 15 字数 170 千字

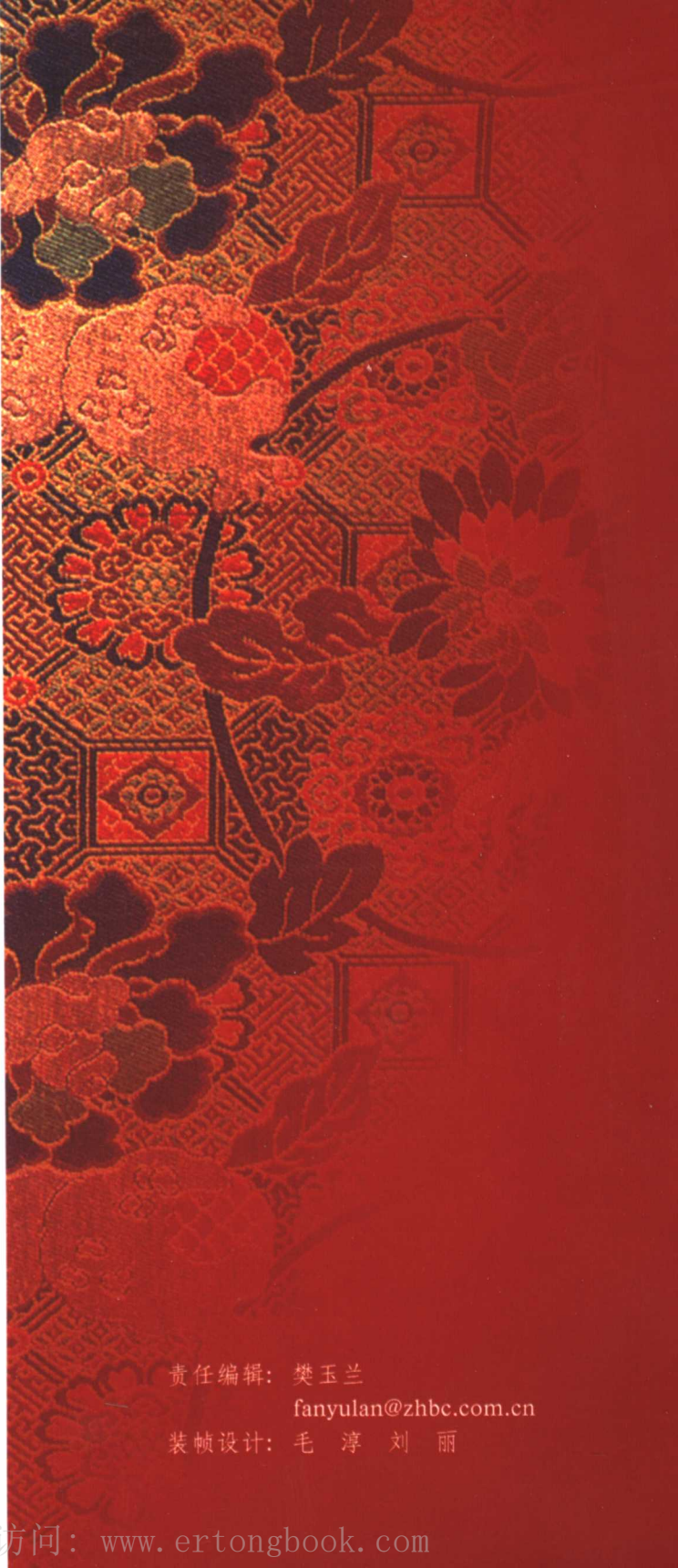
印 数 1-6000 册

国际书号 ISBN 7-101-04781-5/Z · 533

定 价 39.80 元

春君幸毋相忘

春君：幸毋相忘



责任编辑：樊玉兰

fanyulan@zhbc.com.cn

装帧设计：毛 淳 刘 丽

目录

青丝 / 1

云鬓：鬓发如云，风鬟雾鬓 / 2

发饰：云鬓花颜金步摇 / 11

簪花：若得山花插满头 / 18

情丝：善藏青丝，早结白头 / 22

结发：百年结发誓同心 / 26

红颜 / 31

傅粉：铅华粉黛好颜色 / 32

画眉：眉黛不须张敞画 / 36

胭脂：胭脂泪，留人醉 / 42

花钿：花钿分妆开浅靥 / 48

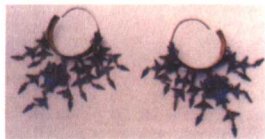
时妆：别样女子别样妆 / 52

心照 / 55

鉴镜：人与镜、两峥嵘 / 56

铭镜：欢乐未央，长毋相忘 / 59





赠镜：明镜之鉴，当待君还 / 60



圆镜：镜与人俱去，镜归人亦归 / 62

怜镜：卿须怜我我怜卿 / 66

愁镜：镜里看影愁更愁 / 69



封镜：会是无人觉，何用早红妆 / 71

对镜：对镜脉脉不得语 / 73



信物 / 75

臂钏：何以致拳拳？绾臂双金环 / 77

指环：何以致殷勤？约指一双银 / 79

耳环：何以致区区？耳中双明珠 / 83

香囊：何以致叩叩？香囊系肘后 / 87

手镯：何以致契阔？绕腕双跳脱 / 90

玉佩：何以致恩情？美玉缀罗纓 / 95

结饰：何以致中心？素纓连双针 / 99

簪子：何以致相于？金薄画搔头 / 104

发钗：何以致别离？耳后玳瑁钗 / 108

罗裙：何以致欢忻？纨素三条裙 / 113

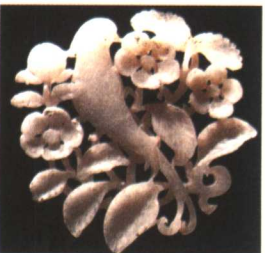
中衣：何以致愁悲？白绢双中衣 / 118

丝履：何以致滞忧？足下双远游 / 123

指甲：明窗弄玉指，指甲如水晶 / 131

角枕：角枕粲兮，锦衾烂兮 / 135

项链：犹使处女婴宝珠 / 141



扇子：团扇团扇，美人遮面 / 143

手帕：一方素帕寄心知 / 148

钿盒：一索钿盒知心同 / 153

红叶：殷勤谢红叶，寄与有情人 / 157

书怀：不舍心怀，情用牢结 / 162



女红 / 165

女红：恋恋女红千古心 / 166

乞巧：金针穿罢拜嫦娥 / 169

织绣：莫作寻常黼绣看 / 172

缝裳：为他人作嫁衣裳 / 176

锦书：寒到君边衣到无 / 182

远逝：慈母手中线 / 186



中馈 / 189

女职之要：绸缪主中馈，奉礼助蒸尝 / 190

厨苑飘香：锦思花情，敢被囊烟熏尽 / 195

簞瓢情深：陋室簞瓢亦乐哉！ / 199



雅趣 / 201

琴瑟：窈窕淑女，琴瑟友之 / 202

对弈：三尺之局兮作战场 / 208

书法：婉然芳树，穆若清风 / 213



绘画：欲下丹青笔，先拈宝镜端 /217

蹴鞠：球体兮似珠，人颜兮似玉 /222

秋千：夸俊要争高，更将裙系牢 /225

图片索引 /229



后记 /231

北宋武宗元《八十七神仙卷》
(白描局部)

图中仙女皆高梳发髻，发间饰有各种华丽发饰。



云鬓：鬓发如云，风鬟雾鬓

在中国传统审美观中，女子长发自然委地、乌黑润泽、光可鉴人，是为至美，并逐渐成为衡量女子美貌的一个重要标准。对女子美发的欣赏很早就见于典籍记载，昭示着古人对女子形态的美学鉴赏。《左传·昭公二十八年》：“昔有仍氏生女，鬢(音“诊”，形容头发浓密而黑)黑而甚美，光可以鉴。”可见古人以发丰而色黑者为美。《诗·邶风·君子偕老》写古代著名美女卫夫人宣姜天生丽质，美发如云，不屑于借助假发来装扮自己：“玼(音“此”，花纹绚烂)兮玼兮，其之翟(绣着山鸡的象服)也。鬢发如云，不屑鬢(音“敌”，假发)也。”古典文学著作里还有许多形容女子美发的习语，例如“风鬟雾鬓”、“云鬓峨峨”、“香雾”、“绿云”等等，可见一头美发对女性容颜有不可忽视的作用。

风华绝代的美人，如果还“云鬓峨峨”，在君王眼里无疑是三千粉黛里的亮点。《汉武故事》中说汉武帝第一次见到卫子夫时被吸引，就是因为她有一头秀发：“上见其美发，悦之，遂纳于宫中。”张衡

《西京赋》也说“卫后兴于鬓发，飞燕宠于体轻”，把卫子夫的鬓发娥眉和赵飞燕的身轻善舞并列。南朝陈后主宠妃张丽华也是以美发出名的，《陈书》里描绘了她光彩照人的形象：“发长七尺，鬓黑如漆，其光可鉴。特聪惠，有神采，进止闲暇，容色端丽，每瞻视盼睐，光采溢目，照映左右。常于阁上靓妆，临于轩槛，宫中遥望，飘若神仙。”唐人陈鸿《长恨歌传》中写杨玉环：“鬓发腻理，纤秾中度，举止闲冶，……光彩焕发，转动照人，上甚悦。”也由此引出了一场千古伤心事。

汉明帝的马皇后，初入宫时，以一头绝美的秀发使后宫粉黛一一失色。她的头发浓密乌黑，挽成四个大髻后仍有蓬松的馀发，可以绕髻三匝。马皇后是伏波将军马援的女儿，自幼才思过人又温柔敦厚，从不骄纵，真正做到了母仪天下。她得享天年，但后世的声名倒不如横死的张丽华和杨玉环响亮，大约还是应了那句话吧：“自古美人同名将，不许人间见白头！”

女子的一头美发对男子的吸引力是不言而喻的，不仅后妃们的美发影响着其宠辱地位，民间女子也是如此。

蒲松龄的《聊斋志异·姊妹易嫁》就和头发有些关系。故事里的毛郎已与张姓世族定亲，毛郎家境贫寒，女方父母虽不嫌弃，未婚妻却嫌毛郎是个牧羊儿，在成婚那天誓死不嫁。万般无奈之际，妹妹自愿代姐姐完婚，毛郎自然心存感激。然而妻子的秃发，终究是毛郎的心病，他怕人笑话，打算富贵后易妻。有了这个杂念，竟导致他科考失利。梦中神说他的落榜是因为“阴欲易妻，故被冥司黜落”。毛郎警觉自己内心的不良思想，摒弃了杂念，后来才乡试榜中第一，时来运转，妻子的头发渐长，居然出脱得云鬓委绿，倍增妩媚。而原来一头秀发的姐姐，却嫁了个浪荡子，很快破落，夫死后，遂愤然削发为尼。曾有易妻思想的毛郎和姐姐也许倒真该成为一对夫妻。无论是男

子在恋爱观上把相貌凌驾于品德之上，还是女子选择婚姻时被男子的眼前富贵障目，都是不足取的。

犹如今天爱美的女性借助染发、修剪、编织、造型种种美发手段来为头发增添光彩，古代女子在对头发的用心上也是不遗余力，其中最为重要的是通过发型的修饰来增益其美。早在春秋时代，女性就已经开始梳理各种复杂的发型，《诗·小雅·都人士》写道：“彼君子女，卷发如蠹。”形容头发卷起如蝎子的尾巴向上轻扬一般生动飞舞，把女子的发型之美描写得细致入微。

缥色动风香，罗生枝已长。

妖姬坠马髻，未插江南珰。

转袖花纷落，春衣共有芳。

羞作秋胡妇，独采城南桑。

（南朝·江总《梅花落》）

这首诗刻意雕琢了一个采桑民女的妩媚，特别强调了这位采桑女的发型是“坠马髻”。坠马髻的魅力何在？《后汉书·梁冀传》描述东汉梁冀的妻子孙寿“色美而善为妖态，作愁眉，啼妆，坠马髻，折腰步，龋齿笑，以为媚惑”。孙寿可能是史书上记载的最早引导女性打扮和仪止风尚潮流的人了。按照东汉应劭《风俗通义》的解释，孙寿的所谓坠马髻，实际上是把束起来的头发侧垂在头部的一边，直到现在，一些爱美的姑娘也还在这样处理头发，比如歪在一边的娇俏

南北朝女子出游画像砖
高耸的云髻，自在的高履，随
风飘动的披帛与衣袂。



的麻花辫。

古时已婚、订婚和未字的年轻女子通常可以从发型上区别出来。“青丝纓络结齐眉，可可年华十五时。窥面已知奴未嫁，鬓边犹见发双垂”。这是《竹枝词》里的句子。待字闺中的女孩子鬓发双垂，一旦订婚她就会用纓络把鬓发束起。唐温庭筠《三洲词》“李娘十六青丝发，画带双花为君结”中的李娘，已是云英待嫁。出嫁的女子会改变另一番发式，如南朝梁简文帝《和人渡水》诗所描绘：“婉婉新上头，湔裾出乐游。带前结香草，鬓边插石榴。”

皇宫中的后妃们则更喜欢梳高髻来显示尊贵，历史上许多后妃都热衷于发明新式的发型。汉成帝妃赵合德仪态娇媚，又巧于装扮：她把头发向上梳拢，卷成耸立的新兴髻，把眉毛修成纤细优美的远山黛，脸上略施朱色成慵来妆。妩媚加上别样的妆容，一直让成帝宠爱不衰。传说魏文帝曹丕的甄皇后每天晨起梳妆时，都能看到一条口含赤珠的绿蛇，绿蛇以盘卷的姿态向她传授梳髻的技法，因此她每日更新发髻，称为灵蛇髻。最受魏文帝宠爱的宫女莫琼树，用奇妙的方法把头发梳拢成薄而齐的蝉髻，“望之缥缈，状如蝉翼”，想必是借助一种胶类物质涂在髻上，使之又薄又齐，再拢成蝉翼状。

不同时期兴起过千姿百态、五光十色的各种发髻，例如秦代的凌云髻、望仙九鬟髻、参鸾髻；汉代的奉圣髻、十二鬟髻、瑶台髻；魏晋的百花髻、惊鸿髻、芙蓉归云髻；六朝的回心髻、归真髻、飞天髻；隋代的朝云近香髻、归秦髻、奉仙髻、节晕髻。唐时发髻式样更多，有半翻髻、反绾髻、乐游髻、双髻、望仙髻、回鹘髻、愁来髻、归顺髻、闹埽妆髻。宋明以后宫中的发型，基本上都是前世的翻新与沿袭。

后妃们还是当时社会时尚的主要发明者，是民间女子扮美的榜样，只要不是朝廷颁布的不能僭越的硬性规定，有条件的民间女子基

唐张萱《虢国夫人游春图》
(局部)

虢国夫人（画面中部右侧）云鬓高髻，表现出贵族女性雍容华贵的气质，她的侍女则梳着样式稍异的坠马髻，不同的发型在这里标志着不同的社会地位。



本上都会效仿宫廷女性的发式与装扮。《晏子春秋》里记载，齐灵公的后妃们都爱梳男子发型、着男装，民间的女子争先效仿，屡禁不止，晏婴就建议后妃们恢复女发女装，民间也就跟风了。《北齐书》里说齐后主时期，后妃们剃去自己的部分头发而戴梳成飞鸟状的假髻，民间马上流行起来。晚唐黄巢起义时，唐僖宗带着后妃们逃难到四川，战乱里后妃们没条件盛装打扮，都盘个很简单的髻，没想到民间女子都认为这样很美，就都梳成了这样的“囚髻”。这都是对美的追求使然，古往今来，天下女子都有一颗同样的爱美之心。

头发需要精心的呵护，才能长久地保持美丽。皂角、无患子或草木灰是古代女子最常见的洗发用品，同时，古代女子还发明了种种养护头发的方法。

汉成帝的宠妃赵合德，沐浴后用九回香膏润发。汉灵帝时，宫人

用出产于西域的一种茵樨香煮汤润发，让头发光亮而馨香。隋炀帝时，宫女朱贵儿插昆山润毛之玉拨，不用兰膏，鬓发鲜润。明朝熹宗的乳母客氏四十岁时头发仍如少女般乌润，她的护发方法是每天让一群宫女手持梳具环侍左右，轮流用口中津液把梳子沾湿为她梳发，这种方法叫群仙液，据说是从岭南传入宫中的。宫女们用青纱罩在发外，再插簪钗。她们发现桑汁可以润发，便将桑叶捣成汁，和香料配在一起，装入小银盂，时常涂在头发上。

相比之下，民间女子的护发方法则更为多样与实用。北朝农书《齐民要术》里把用各种天然植物油涂在发丝上以保持头发乌黑发亮的方法，称为“泽发”，这也是古代各地女性最普遍的护发方法。明黄衷《海语》卷中《酴醾露》条：“酴醾，海国所产为盛，出大西洋国者花如中州之牡丹。蛮中遇天气凄寒，零露凝结……唯酴醾花上琼瑶晶莹，芬芳袭人，若甘露焉。夷女以泽体髮，腻香经月不灭。国人贮以铅瓶，行贩他国。暹罗尤特爱重，竞买略不论直。随船至广，价亦腾贵。大抵用资香奁之饰耳。”清赵俞《绀寒亭集》：“梧桐皮渍汁可涂发，妇女采之。”清吴震方《岭南杂记》：“粤中有香胶，淡黄色，以三匙浸热水半瓯，用搥妇人发，香而鲜脂，膏泽中之逸品也。”清李调元《粤东笔记》：“粤中妇女以素馨花蒸油，取液为面脂头泽，谓能长发润肌。”清宋莘《筠廊偶笔》：“日南有香蜡，是树上膏，可润妇人鬓发，或云即苏合油也。”《日华诸家本草》：“芭蕉油梳头止女人发落，令长而黑。”直到清末民初，用植物油护发的方法仍然被民间广泛采用，四川乡土作家李劫人的小说《暴风雨前》里描写清末一个平民女子伍大嫂在出嫁时，特意用浸过玫瑰花瓣的菜籽油涂抹在头发上，使一头长发不但能发出乌羽似的亮光，还散发着玫瑰花的香气。

现代女性使用的洗发水和护发素，虽然琳琅满目，式样繁多，但几乎都是用各种化学成分和人工香料制成的。如果能够有机会使用一

北魏乐人俑（曾发表于《六朝的美术》）
两个梳着简单丫髻的女孩，
一笑人间两千年。



隋彩绘女俑（曾发表于《陕西省博物馆》）
发式分别为隋唐流行的双刀半翻髻（右）和单刀半翻髻（左）。



下古代姐妹的这些护发方法，亲身体验一下古老的植物汉方的魅力，那份久远的芳香、悠然的古意一定会从发丝沁到心田。

然而拥有一头乌黑油亮的美丽长发并非人人可以企及，或是天生的遗憾，或是随着岁月如水、青春消逝，原本的天然美发渐渐枯萎。韶华容颜虽不再，爱美之心却不会减退，再加上许多复杂的发式仅用自身的头发来梳扮略嫌单薄，假发，便派上了用场。

古代女子使用假发的记载最早见于《周礼》。鲁哀公在城墙上见到一个美发如云的女子，就派人剪掉她的秀发给夫人吕姜做了假发。假发在汉代以前主要供王公贵族使用，长沙马王堆汉墓的女主人辛追入葬时就戴着假发。对于宫廷女子，假髻更是日常饰物，《东观汉记》

记：“章帝诏东平王苍，惟王孝友之德，今以光烈皇后假髻、帛巾各一、衣一篋遗之王，可时瞻视。”现在称呼杰出的女性为“巾帼英才”，其实“巾帼”在古代也是一种假髻，它用金属做成框架，外裱黑色缯帛以代头发。使用时直接戴在头顶，再缯以簪钗。因只是女性使用，渐渐被引申为女性的代称。陈寿《三国志·魏书》中记载，诸葛亮出斜谷，屡向司马懿挑战，但司马懿的战术是闭营不出。诸葛亮万般无奈之下，派人给他送去了“巾帼妇女之饰”，激司马懿迎战。魏晋流行的“蔽髻”，也是一种假髻，髻上饰有各种金翠首饰，并各有严格