

博览篇

小学图书角丛书·精选本



黄河的传说故事

魏畴 编写



教育出版社

小学图书角丛书·精选本

博览篇



黄河的传说故事

魏 晔 编写

● 福建教育出版社

(闽)新登字 02 号

“小学图书角丛书”编委会

总顾问：冰 心

顾 问：叶至善 张渝民

主 任：蒋仲仁 郭荣辉

副主任：马长冰 雷春美

编 委：何慧君 郑崇义 艾 玲

林钟乐 郑玉森

阙国虬 杨青楚

丛书编辑：郑慰祖 何 强

责任编辑：王广存

封面设计：林 辉

题图插图：章传奇

小学图书角丛书（精选本·博览篇）

黄河的传说故事

魏 哓 编写

福建教育出版社出版发行

（福州梦山巷 27 号 邮编：350001）

福建省新华书店经销

福州东南印刷厂印刷

（福州晋安北路 85 号 邮编：350011）

开本 787×1092 1/32 3 625 印张 61 千字

1993 年 12 月第一版 1996 年 5 月第二次印刷

ISBN7—5334—1515—9/G·1157 定价：3.50 元

如发现印装质量问题，由承印厂负责调换

小学图书角是汇集各种
知识的海洋。我殷切地希望
我的小朋友尤其是农村的小读者
们跳进去尽情地游泳，以健康活泼
你们的身心。

米心

九九〇

祝愿丰富多彩的
《小学图书角》丛书
成为孩子们的好
朋友。

叶至善 1990年2月

再 版 说 明

“小学图书角丛书”从1989年着手策划，1990年6月推出第一辑10种，至1993年6月，共出版了10辑100种。丛书多次重印，总册数超过1000万册，获得了华东地区优秀教育图书、全国“金钥匙”图书等奖励。

这套丛书的最大特点是内容丰富，它荟集了思想教育、史地知识、文学艺术、科技知识、手工制作、课外活动等方面内容；在编写形式上，以故事、集锦等形式出现，生动活泼、富有儿童情趣。同时，编写出版时充分考虑到少儿的阅读习惯，也考虑到小朋友以及学校图书馆、班级图书角购书的经济能力，真正做到价廉物美。这一套书已经成为少年儿童朋友们的良师益友，成了学校图书馆、班级图书角的嘉宾。

根据广大师生的意见和要求，为让它更好地发挥作用，我们对丛书10辑100种进行了重新审定，精选出70种。按“文学篇”、“科技篇”、“博览篇”、“活动篇”、“人物篇”、“自然篇”分辑，重新审稿，重新设计装帧，再版发行。我们期望：它将再一次受到少年儿童朋友们的热烈欢迎，再一次获得广大师生的支持帮助。

黄河是中华民族的母亲河，黄河以其博大的胸怀、丰沛的乳汁，养育了一代又一代中华儿女。我们热爱黄河，歌颂黄河。本书以热情浪漫的笔调和生动细致的描绘，娓娓述说了数十则

有关黄河的动人传说故事，能激发小读者对祖国壮丽山川的更深更浓的爱。

福建教育出版社

1996年元旦

写在前面

许多小学的班级，在教室里拨出一角之地，陈放图书，供小朋友们阅读，这叫图书角。区区一角，小得很，比不上图书室、图书馆那么大，藏书那么丰富。可是能够拥有室啊馆啊的小学，数目有多少呢？一时只能办个图书角的小学，数目可就不少啦！因此，图书角虽小，可不能小看它。没办的要办起来，办了的要办好。

为了向图书角提供适当的读物，福建教育出版社编辑出版了这一套“小学图书角丛书”。丛书小，先出版四辑，以后陆续出版，逐渐充实。一辑10本，一本售价一两元，让许多小学，连农村、山区的穷小学也买得起。像常说的“雪里送炭”那样，我们捧着颗炽热的心，奉献这点儿“炭”，送到迫切盼望温暖的雪地里去。

这套丛书小是小，可是要求：

——小而精，结结实实，出一本是一本。

——简而不陋，引导读者向上，向前，向宽阔的地方去。

——内容丰富，思想教育、史地知识、文艺、科技、手工制作、课外活动各方面都有，给小读者以全面的帮助。

——饶有情趣，引人入胜，不板着脸孔说话，让人望而生畏。

——用规范的普通话写，从阅读中学习健康纯洁的祖国语言。

——力求插图、封面、装帧的精美，让小读者一看就喜欢，增进美的感受。

这套丛书小是小，但希望老师能指导小读者“从小到大”。例如丛书中有一本《中国古典文学名著故事精编》，选有《孙悟空三调芭蕉扇》，选有《李逵探母》，就可以引导小读者读《西游记》，读《水浒传》。这不实现了“从小到大”的希望了吗？

这套丛书动议编写的时候，主持出版的同志来告诉过我，同我商议过。上面写的这些，是我们谈的。其中包括我谈的。今天写在这里，目的在向老师和小读者们汇报，并让老师和小读者检查，以上所说的哪些做到了，哪些还没做到；哪些做得好，哪些做得还不够好，以便我们改进，一起来把这“小学图书角”建设好。

蒋仲仁

1990年3月7日



目 录

- 神秘而美丽的黄河源头 (1)
- 我们都是炎黄子孙 (5)
- 集三神于一身的炎帝 (8)
- 桥国文明与桥陵 (12)
- 大禹治水的故事 (17)
- 鄂陵与扎陵 (24)
- 黄河一绝“吹牛皮” (29)
- 日月宝镜被摔破了 (32)
- 泾渭分明 (36)
- 秦川古渠——郑国渠 (37)
- 犹如昙花一现的阿房宫 (40)
- 骏马插翅回故乡 (44)

昭君出塞和青冢佳话	(49)
沙坡头村的“自鸣钟”	(53)
从“鲤鱼跳龙门”说起	(56)
天险、仙人桥和大坝	(59)
中流砥柱	(63)
古渡口风情	(65)
华山仙掌和沉香救母	(69)
他真的读了万卷书	(72)
鲤鱼神显灵大禹渡	(76)
李自成五更渡黄河	(80)
西门豹为民除害兴利	(83)
国色天香百花王	(87)
于谦和镇河铁犀	(90)
情深谊长话“国槐”	(93)
吕洞宾和永乐宫	(96)
《黄河大合唱》是怎么诞生的	(99)



神秘而美丽的黄河源头

黄河在神州大地上流淌了千千万万个春秋，滔滔不绝，汹涌奔腾。人们不禁要问：黄河之水是从哪里来的？唐朝天才诗人李白给后人留下了“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的著名诗句。然而，这毕竟是诗人的丰富想象，奔流不尽的黄河水当然不会从天上流下，那么黄河的源头究竟在哪里呢？这个似乎并不复杂的问题却经过了几百年的探寻，直至现在还没有作出定论。

早在1280年，元朝政府派出以都实为首的我国历史上第一个“河源考察队”，决心找到黄河的源头。他们在青海高原上辗转探寻了4个多月，由于条件的限制，到了星宿海就无法前进了。星宿海是青海西部一片辽阔的草滩和沼泽，东西长30多千米，南北宽10多千米，草滩上密布着许多大小不一、形状各异的水泊，大的有数百平方米，小的只有几平方米，这些湖泊在阳光照耀下闪闪发光，灿若群星，所以名为“星宿海”。黄河流经这里时，纵横交错的水网把大部分水泊

连接起来，很难看出哪里是河道。探寻河源的人们见到这个情况，就把星宿海当成了黄河的源头。

光阴荏苒，数百年过去了。1704年，清王朝康熙皇帝又派出以拉锡为首的考察队再次进入青海。可惜的是，他们也只走到星宿海，便又一次作出了“黄河发源于青海星宿海”的错误结论。

1782年，乾隆皇帝再派阿弥达率人三探河源，一行人根据前人的记录，终于越过了星宿海顺着一条名叫“阿勒坦各勒”的河流一直向西，不久在河旁发现一个终年涌流名叫“天池”的喷泉，阿弥达认为这应该是黄河真正的源头了，于是留下了黄河的源头是“阿勒坦各勒旁之天池”的记载。可是后来才知道，这也只是星宿海附近的一条小河，并不是黄河的真正源头。

1884年8月，沙皇俄国军官普尔热瓦斯基率领一个所谓“探险队”，携带军用枪支60把，子弹上万发，潜入黄河河源地区进行资源调查、测绘地形等特务活动，遭到当地藏族同胞的强烈反对，这群无耻的殖民主义者竟开枪屠杀了藏族同胞40多人，最后被揭竿而起的藏胞们赶走了。

普尔热瓦斯基在黄河河源地区流窜后，居然厚颜无耻地声称自己是“黄河河源的发现者”。

此后，腐败的清政府每况愈下，再也没有能够对

黄河河源进行调查。黄河仍旧咆哮奔涌，黄河源头依然是一个神秘的谜。

日复一日，年复一年，中国人民终于迎来了翻身解放，新中国成立了。人民当家做主，成了江河湖海的当然主人。

1952年，由我国黄河水利委员会派出的一个由60多人组成的河源考察队对黄河河源作了有史以来规模最大的一次探寻。考察队经过4个多月的艰苦跋涉，行程5000多千米，终于在青海省西部巴颜喀拉山北麓海拔4500米左右的地方发现了一块盆地，即著名的约古宗列盆地。盆地上有170多个小湖泊，盆地的西南边缘，晶莹的泉水像珍珠串一般时断时续地从众多的泉眼中冒上来，其中一个面积约4平方米的小泉，涌出的泉水像开了锅似地翻滚起伏，发出清脆悦耳的流水声，这股泉水和其他泉眼中流出的山泉，串联了盆地上的大小湖泊，渐渐形成了一条小河，蜿蜒向东北方向流去。散布在盆地上的小溪流和水泊，仿佛是一幅孔雀开屏的图案，生活在这里的藏族同胞称之为“玛曲”，就是“孔雀河”的意思。考察队认定约古宗列盆地上的玛曲即为黄河真正的源头。

但是，1978年，根据我国卫星拍摄的照片资料分析后，又有人认为位于玛曲以南的卡日曲才是真正的黄河源头。神秘的黄河源头究竟是卡日曲还是玛曲，还

未最后确定。

以上说的是史料，是科学，然而历史留给我们的何止这些，长流不息的黄河引发人们的丰富想象，勤劳勇敢的各族人民给我们留下了许多动人的故事。

在河源地区，有一个优美的传说。在很久很久以前，有一位年轻英俊的猎手和一个聪明美丽的姑娘在相爱着。某年大旱，河流干涸，碧绿的青草枯黄了，成群成群的牛羊被渴死，人们的生存受到严重威胁。那姑娘对猎手说：“阿哥，我要去仙气缭绕的巴颜喀拉山求来神水，使家乡的人们不再受到干旱的威胁。”猎手听了就说：“我心爱的姑娘，我一定会尽力帮助你。我要去采来吉祥、美丽的孔雀翎献给山神，求他造福于人们。”这样，他们分手了。姑娘向巴颜喀拉山走去，跋涉了座座高山深谷……而猎手不惧黄沙遍地、虎狼挡道，采来了孔雀翎。回到约定的地点，他没见到美丽的姑娘，就沿着去巴颜喀拉山的路找去，整整找了三天三夜，等他找到姑娘时，姑娘已经精疲力竭、奄奄一息了。猎手的热泪滚到姑娘的脸上，他呼唤着她：“我心爱的姑娘，你睁开眼睛啊！”姑娘终于睁开了眼。突然，奇迹出现了，二人幸福的眼泪变成了一股股潺潺流动的泉水；孔雀翎变成了闪闪发光、星星点点的湖泊；姑娘和她头上的发辫，化为纵横交错的河道，清冽的河水滋润着两旁的土地，已经枯黄的草地上又是

一片碧草如茵，百花吐艳，牛羊得救了，人们得救了。而猎手那健壮的身躯，则化为守护着河源的雪峰……

时至今日，当地还流传着这样一支关于玛曲（即孔雀河）的歌谣：

孔雀河上有孔雀啊，
羽毛插在净瓶里。



我们都是炎黄子孙

海内外的中国人常自豪地称自己是炎黄子孙，以示不忘乃宗乃祖，这之中洋溢着多少深情，使人听来倍感亲切。这“炎黄子孙”究竟是怎么回事呢？

传说大约四五千年以前，在黄河流域生活着两个氏族部落，他们过着迁徙不定的生活。炎帝和黄帝分别是这两个部落的首领。炎、黄指的就是这两帝。

黄帝生长于姬水（可能是陕西岐山下的岐水），所以以姬为姓。后来黄帝由洛水南下，东渡黄河定居在今河北涿鹿一带。黄帝部落日渐强盛，附近部落纷纷归附他，形成黄河流域最大的氏族部落。炎帝生长于

姜水，所以以姜为姓；最初定居于从秦岭流出的清姜河畔，教民栽种五谷、驯养野生动物以供长年食用，后来人口日益增多，食物供不应求，炎帝就决定易地迁居，一行人顺渭水南岸东去抵达黄河，又沿黄河南岸向东来到太行山东麓等地。

太行山地广人稀，水草丰茂，适于牲畜驯养，又有肥沃的平地宜于耕作，炎帝氏族很快又得到发展。不料，这时南方九黎族族长蚩尤(chī yóu)，为扩大疆域，亲率部族大举北伐。据传说，蚩尤有兄弟 81 人，个个都是身高数丈的彪形大汉，头上长角，身上生翅。这些兄弟平日在蚩尤的纵容下，抢掠杀人，胡作非为，附近氏族深受其害，但又无力抵抗，只好归顺他。这样，蚩尤九部合一，号称“九黎”，人多势众。炎帝当时已经老迈体弱，听到蚩尤侵犯，大惊失色，急忙传令氏族各部落严阵以待。一天，蚩尤率兵来到，他身披虎皮，手执铜刀，站在阵前叫战，炎帝只好披挂相迎。双方刚刚照面，便刀斧相交，蚩尤年轻力壮，炎帝老迈体弱，而且用的不过是石刀石斧，怎能战得过蚩尤？只几个回合，炎帝便败下阵来。

炎帝退到涿鹿，忽想起自己兄弟黄帝在这一带居住，就急忙派人向黄帝求救。黄帝闻讯后立即亲自率兵来到涿鹿，和炎帝合兵一处，准备和蚩尤决一死战。

一天夜里，蚩尤追兵到了涿鹿，还未安营扎寨，就