

电影100周年纪念版

ENCYCLOPAEDIA OF CHINESE FILMS

中国影片

大典

故事片·戏曲片

1905—1930



中国电影出版社

电影100周年纪念版

ENCYCLOPAEDIA OF CHINESE FILMS

中国影片大典

故事片·戏曲片

1905—1930

中国电影艺术研究中心
中国电影资料馆^编

中国电影出版社

1996 北京

图书在版编目(CIP)数据

中国影片大典:故事片·戏曲片:1905~1930/中国电影资料馆编. —北京:中国电影出版社,1996.9

ISBN 7-106-01155-X

I. 中… II. 中… III. ①电影影片-鉴赏-参考资料-中国-1905~1930②故事片-鉴赏-参考资料-中国-1905~1930③戏曲片-鉴赏-参考资料-中国-1905~1930
IV. J905.2-67

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 10300 号

中国影片大典(故事片·戏曲片)1905~1930

中国电影出版社出版发行

(北京北三环东路 22 号)

北京丰华印刷厂印刷 新华书店经销

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:20.25 插页:13

字数:600000 印数:2000 册

1996 年 10 月第 1 版北京第 1 次印刷

ISBN 7-106-01155-X/J·0586 定价:188 元

前言

邢祖文

1895年12月28日，法国人路易斯·卢米埃尔在他哥哥奥古斯多·卢米埃尔协助下，在前人发明的基础上，设计成功“活动影戏机”，在巴黎卡普辛路14号大咖啡馆的印度沙龙内正式放映了他们拍摄的《工厂的大门》、《火车到站》、《水浇园丁》、《婴儿喝汤》等几部世界上最早的短片，这一天，被世界各国电影界公认为电影时代的开始。

1896年8月11日，上海徐园内又一村放映“西洋影戏”，这是中国最早的一次电影放映；随后，电影作为西方的商品文化和“新奇的玩意儿”输入中国；1902年1月，北京也开始放映电影。

1905年秋，在北京琉璃厂土地祠开设丰泰照像馆的任景丰（庆泰），用法国制造的木壳手摇摄影机，拍摄了中国京剧表演艺术家谭鑫培表演的《定军山》中“请缨”、“舞刀”、“交锋”等场面，它是中国最早的一部戏曲片，也是中国人自己摄制的第一部影片。这第一次的尝试拍摄电影，就与传统的民族戏剧形式结合起来，很有意义。“丰泰”在以后三年里，还拍过其他一些戏曲短片。

1912年，美国商人依什尔和萨弗在上海承办经营的亚细亚影戏公司，由张石川和郑正秋组织的新民公司承包编、导、雇用演员等全部创作工作；1913年拍摄了由郑正秋编剧，联合张石川导演的中国第一部有故事情节的短片《难夫难妻》（4本），同年张石川还拍了《五福临门》、《一夜不安》等短片。同年，香港的黎民伟利用文明戏布景，以华美影片公司名义拍摄短片《庄子试妻》（2本）；三年后，张石川和管海峰在上海用进口美国胶片把新舞台演出的《黑籍冤魂》搬上银幕；1917年春，商务印书馆印刷所照相部开始拍摄电影，1918年7月正式成立活动影戏部，以传播资产阶级文化和中国民族资产阶级的教育观点为制片方针，主要摄制“风景”、“时事”、“教育”、“新剧”和“古剧”5大类短片，1920年拍摄的“古剧”片《春香闹学》和《天女散花》纪录了梅兰芳的早期表演艺术，“新剧”片如《死好赌》、《李大少》、《猛回头》、《柴房女》、《憨大捉贼》等，多以滑稽打闹、宣扬封建道德的“警世”内容为主，由于自设玻璃摄影棚，1921年拍了两部中国最早的长故事片《阎瑞生》和《红粉骷髅》；同年，但杜宇创办的上海影戏公司也拍摄了长故事片《海誓》。

1922年2月，张石川、郑正秋、周剑云和郑鹧鸪等创办明星影片公司于上海，在拍

摄短片《劳工之爱情》、长片《张欣生》等之后，1923年出品了由郑正秋编剧、张石川导演的《孤儿救母记》，公映后受到观众欢迎，从而吸引了更多的人投资电影事业，先后有神州、长城画片、民新、大中国、天一、友联等在上海成立；其中邵醉翁开设的天一影片公司，1925年完成《立地成佛》和最早的武侠片《女侠李飞飞》后，就派他三弟邵仁枚、六弟邵逸夫去新加坡、马来西亚开拓南洋市场，其后拍摄的《梁祝痛史》、《珍珠塔》、《义妖白蛇传》、《孟姜女》等，取材自民间故事和古典小说，更受南洋华侨观众欢迎，从而掀起了古装片拍摄热潮。上海纷纷成立数十家电影公司，广州、北京、天津也先后设立制片机构，从发行放映到制片创作，在与美国电影竞争的总背景下，它们之间相互激烈的竞争。在经历了家庭伦理、社会言情、古装戏装、民间传说，1928年，明星影业公司发行了《火烧红莲寺》，“放出了无量数的剑影刀光”、“敲进了武侠影戏的大门墙”，火烧片、神怪武侠片的摄制盛极一时，一直延续到30年代初。

1929年11月，罗明佑的华北电影公司、黎民伟的民新影片公司打起“复兴国片，改造国片”的旗帜，合作拍摄《故都春梦》、《野草闲花》、《义雁情鸳》和《恋爱与义务》四部影片；1930年8月，又同吴性裁的大中华百合公司、但杜宇的上海影戏公司合并成立联华影业公司，进一步提出“提倡艺术、宣扬文化、启发民智、挽救影业”的制片口号，由于它起用了对电影有新的认识和追求的青年艺术家，因此很快形成与明星、天一几家老公司相抗衡的竞争力量。

在1905—1930年这四分之一世纪的中国无声电影时期，大小公司摄制的大约750部以上的影片，大多迎合城市市民观众趣味以便保证票房收入，因此带有浓厚的纯娱乐性及纯商业性。尽管如此，编导如郑正秋、张石川、包天笑、但杜宇、欧阳予倩、洪深、侯曜、卜万苍、史东山；演员如阮玲玉、胡蝶、夏佩珍、王汉伦、丁子明、宣景琳、黎明晖、郑鹧鸪、王献斋、万籁天、龚稼农；摄影师如董克毅、黄绍芬、周诗穆等，都作出了各自的贡献。

夏衍说，中国电影事业的拓荒者的功绩是不容抹煞的，他指出：“是他们坚持不懈的奋斗，使得电影这门新生的外来艺术在古老的中国扎下了根，站住了脚，在被外国电影垄断的中国电影市场上争出了一席之地，使中国民族电影成为中国都市人民文化生活的一部分，也为中国民族电影事业的进一步发展提供了物质方面、人才方面、舆论方面的初步基础”。

1931—1949年，中国民族电影事业进入另一个时期。

1931年“九一八”事变，日本帝国主义侵占东三省，激起了中国人民的抗日爱国热情。1932年上海“一·二八”战火，迫使近30家电影公司停业、倒闭。中国左翼文化运动在冲破国民党残酷的文化“围剿”的同时，中国共产党的领导进入电影领域。由于各电影公司的经营者眼见广大观众（包括南洋各地的华侨观众）强烈要求看到反映抗日爱国等进步内容的电影，同时也由于广大爱国电影工作者的迫切要求，“明星”、“联华”先后“向左转”，“天一”以及一些小公司也接受这一转变，“艺华”初期和“电通”更是直接接受党的领导，中国电影开始成为中国新文化运动的一个重要阵地。它高举反帝反封建

的旗帜，确立了大众化的路线方针，开始与中国的社会变革相联系。从1932年到1937年抗日战争爆发，中国左翼电影运动蓬勃兴起，制作出了《三个摩登女性》、《狂流》、《春蚕》、《都会的早晨》、《田性之光》、《大路》、《神女》、《桃李劫》、《渔光曲》、《新女性》、《逃亡》、《人之初》、《生死同心》、《迷途的羔羊》、《狼山喋血记》、《十字街头》、《马路天使》等一系列比较优秀的影片。这些作品，说明中国的电影工作者，“将创作的目光，由脱离实际的题材转向现实生活，转向广大的劳苦大众。通过对中国社会现实生活的真实描绘，反映了中国社会的民族危机、阶级对立，与人民群众反帝反封建的强烈要求呼应起来，在与中国社会变革的同步中获得了社会的认同，博得了观众的欢迎。”

1937年7月7日发生芦沟桥事变，8月13日日本帝国主义又发动对上海的进攻，上海守军进行了英勇的抗击，从此，开始了全国性的反对日本帝国主义侵略、争取民族解放的伟大抗日战争。在武汉、重庆，爱国电影工作者在周恩来直接领导下，参加郭沫若主持的国民党军事委员会政治部第三厅领导的中国电影制片工作，同时，还利用中央电影摄影场、西北影业公司，克服各种困难，拍摄出了《保卫我们的土地》、《八百壮士》、《塞上风云》、《中华儿女》、《风雪太行山》等抗战故事影片；在沦陷前的香港，爱国电影工作者也拍摄了《孤岛天堂》、《白云故乡》以及粤语片《血溅宝山城》、《小老虎》、《民族的吼声》等抗战电影。上海成为“孤岛”后，1938—1941年间，民族电影事业又出现投机性的畸形繁荣，所完成的240部左右影片，绝大部分是古装片，其中少数几部影片如《花木兰》、《武则天》、《花溅泪》、《乱世风光》等较好的曲折爱国影片。1941年12月太平洋战争爆发后，日军占领租界，“孤岛”时期结束，上海的电影事业沦入敌伪魔掌。

抗日战争胜利后，国民党对日伪电影企业进行了接收，中央电影摄影场在上海、北平分别设立三个分厂，“中制”也从重庆迁回南京。1946年起，昆仑、文华、国泰、大同等民族资产阶级经营的电影公司相继成立，经历了八年离乱之苦的中国电影工作者，与社会实际有了更多的接触，对人民群众的生活有了更多的体会，拍摄出了《八千里路云和月》、《一江春水向东流》、《丽人行》、《万家灯火》、《夜店》等优秀影片。

中国共产党领导下的根据地和解放区，早在1939年建立了电影摄制机构“延安电影团”，1946年在兴山建立东北电影制片厂，以拍摄纪录片为主，为中国革命历史保留了珍贵的电影资料。

1949年到1966年是中国人民电影的振兴时期。

新中国电影是从《桥》开始的，它塑造了解放后以主人公面貌出现的中国工人阶级的崭新形象，从此，工人、农民、共产党人、革命军人和革命知识分子的形象开始占领中国银幕；私营厂也拍摄了《三毛流浪记》、《我这一辈子》、《腐蚀》、《关连长》和《乌鸦与麻雀》（解放后完成）等有相当水平的影片。1951年3月，全国20个大城市举行电影新片展览月，放映了《桥》、《白毛女》、《赵一曼》、《中华女儿》、《钢铁战士》、《翠岗红旗》、《上饶集中营》等26部新片，轰动全国。周恩来为新片展览月题词为“新中国人民艺术的光彩”；1953年，上海原各私营电影制片厂联合起来组建的公私合营上海联合电影制片厂并入上海电影制片厂，使故事片生产完全由长春（及“东北”）、北京、上海3家

国营厂承担；此后十年间，又陆续建成了八一、珠江、西安、峨眉等故事片厂，这些厂先后摄制了《六号门》、《龙须沟》、《南征北战》、《草原上的人们》、《智取华山》、《渡江侦察记》、《鸡毛信》、《祖国的花朵》、《平原游击队》、《董存瑞》、《哈森与加米拉》、《南岛风云》、《上甘岭》、《祝福》、《李时珍》、《为了和平》、《家》、《铁道游击队》、《边寨烽火》、《羊城暗哨》、《女篮五号》、《柳堡的故事》等优秀影片。1959年是中国电影事业的一个繁荣时期，《林则徐》、《聂耳》、《永不消逝的电波》、《青春之歌》、《战火中的青春》、《林家铺子》、《老兵新传》、《五朵金花》、《冰上姐妹》、《我们村里的年轻人》等都是由周恩来、邓小平等参加共同选出的优秀故事片，完成后参加在全国举行的中华人民共和国成立十周年的新片展览月。到建国15周年，又形成了建国以来第二个电影创作高潮，摄制了又一批优秀的影片，包括《甲午风云》、《李双双》、《燎原》、《槐树庄》、《革命家庭》、《红旗谱》、《舞台姐妹》、《小兵张嘎》、《英雄儿女》、《农奴》、《白求恩大夫》、《早春二月》、《阿诗玛》、《刘三姐》、《达吉和她的父亲》、《天山的红花》、《红日》、《东进序曲》、《洪湖赤卫队》、《冰山上的来客》、《怒潮》、《野火春风斗古城》、《独立大队》、《兵临城下》等。在整体艺术水平方面，它较以前都有了很大的提高。但是1958年以后，由于电影方针政策方面的极左思潮，使电影创作生产一再受到不应有的干扰和压制，以致反映现实生活题材的影片创作收获很不理想。

必须提到，戏曲片和其他舞台纪录片的成就是非常突出的。1953年的彩色越剧艺术片《梁山伯与祝英台》，轰动国内外影坛。50年代中后期，不仅拍摄了《梅兰芳的舞台艺术》、《天仙配》、《十五贯》、《搜书院》、《追鱼》等40多部戏曲艺术片，还有《宝莲灯》、《红霞》等舞剧、歌剧艺术片样式的尝试；1960年到1963年，在整个电影制片生产处于相对低潮的情况下，摄制的舞台艺术片，却达到50多部，占四年间故事片总产量的近三分之一。《杨门女将》、《红楼梦》、《野猪林》、《洪湖赤卫队》等一大批优秀的戏曲片和舞台纪录片，代表了这类片种发展的最高成就。

1966年爆发了“文化大革命”到1972年，“四人帮”对电影创作和生产进行了全面的、彻底的破坏。1970—1972年总共拍摄了10部“样板戏”电影，这是“文化大革命”头七年中唯一的产品。1973年到1976年9月，总共拍摄76部故事片，包括大批戏曲片和舞台纪录片和重拍的故事片。在“四人帮”严密控制下，一些创作人员还是拍摄了《闪闪的红星》、《难忘的战斗》、《创业》、《海霞》等影片。“四人帮”企图扼杀《创业》和《海霞》以及戏曲片《园丁之歌》的事件，在文艺界和全国产生了广泛而强烈的反响。

1977年到1994年，是电影领域从十年浩劫的余悸、制片生产处于踏步状态，到恢复创伤、开拓视野、解放思想、突破禁区、重新振兴，终于猛进腾飞的时期。

中国共产党十一届三中全会制定的改革、开放的国策，推动了中国政治、经济、科学、文化的全面发展，在这样的社会背景下，80年代的中国电影发生了深刻的变化，《小花》、《归心似箭》、《巴山夜雨》、《被爱情遗忘的角落》、《小街》、《沙鸥》、《邻居》、《野山》、《黑炮事件》、《芙蓉镇》、《黄土地》、《一个和八个》、《血战台儿庄》、《孙中山》、《红高粱》、《晚钟》、《人·鬼·情》等优秀影片，思想上艺术上都达到很高的质量水平。

90年代以来，在实践中成长起来的青年电影工作者，张艺谋的《秋菊打官司》、陈凯歌的《霸王别姬》、谢飞的《本命年》，都在国际电影节上获得殊荣，夏刚的《遭遇激情》、《龙年警官》和《过年》的导演黄健中，《决战之后》的导演李前宽、萧桂云更在国内多次获奖，他们的成就，都显示出中国电影发展的乐观前景。

回顾中国电影90年所走过的道路，我们为几代中国电影工作者创造的辉煌深感骄傲和自豪，也为继承和总结中国电影的历史经验而深感肩负的责任。中华民族具有悠久的历史文化遗产，而且历来重视历史文化遗产的保存和整理，在纪念世界电影诞生100周年、中国电影诞生90周年的时候，中国电影资料馆编写、中国电影出版社出版大型史料性工具书《中国影片大典》，是系统保存和整理中国电影史料的一个成果。对于每一个电影工作者、尤其对研究电影史论的学者，甚至对电影爱好者来说，这套书都是不可或缺的。

这套书的编写和出版也给我们提出一个迫切的任务，就是建立中国电影史科学。虽然中国电影只有90年的历史，但是，由于种种原因，特别是旧中国的连年战火和“文革”的十年浩劫，使大量电影资料遗失、毁坏，给我们史料的搜集、整理和保存工作造成了极大的困难。希望在《中国影片大典》之后，能有更多的电影史料著作问世，成为建立中国电影史料学的良好开端。

编 者 的 话

《中国影片大典》是一部记载中国电影自 1905 年诞生以来，各电影制片机构所出品的全部故事片、戏曲片、舞台纪录片创作状况的大型史料性工具书。全书依照年代分为 4 卷，本卷为全书的第一卷，即 1905 年—1930 年卷。共收录 650 部影片及 80 余幅剧照，基本上反映了中国早期电影创作面貌及发展情况。

本卷依照《中国电影大典》的总体例编撰，本卷所收影片均属中国早期电影制作，每个制片机构，甚至每部影片的常规项目中，对于创作、制作人员名称以及排列的顺序都各不相同，本卷均按照原来的排列顺序著录，而不要求统一；一些现在已不沿用的称谓均不作更动；原始材料中存在的一些文字不统一之处，均保持原貌。这样做是为了让读者看到历史的原貌，并从中了解到中国电影的发展和演变过程。

还要特别说明的是，尽管中国电影诞生至今不过 90 余年，本卷所收影片的后限至今也不过 60 余年，但在这段历史时期中的兵燹战乱、天灾人祸，都直接影响着史料（包括文化的、电影的）的收藏和保存。尽管我们在最近数年间在馆长的大力支持下，尽了最大的努力，也得到京沪各地电影、图书、档案机构的大力支持，但是至今仍有一部分影片的资料无法找到。为了反映历史的全貌，我们把能够找到的资料，哪怕只有十分简略的常规项目、只有一两句的说明，甚至哪怕只有一个片名，都把它列入，以作为这一部影片在中国电影的历史上曾经存在过的见证。

凡 例

1. 《中国影片大典》是一部大型史料性工具书，本书收入 1905 年——1994 年期间中国（大陆，不包括台湾、香港）各电影制片机构出品的故事影片、戏曲片和舞台记录片。其中，1949 年——1994 年出品的影片均为中华人民共和国文化部、广播电影电视部电影局通过发行的影片。

2. 《中国影片大典》全书按所收影片的出品年代分为四卷，即：

第一卷：1905 年——1930 年

第二卷：1931 年——1949 年

第三卷：1949 年——1976 年

第四卷：1977 年——1994 年

3. 本书正文为所收影片的常规项目（包括该片的片名，制片单位，出品年代，本数，幕型，声别，色别，全部创作、制作人员的职务和姓名，演员及其所饰演角色的姓名）和故事梗概，每部影片文字千字左右，依出品年代排列，同一年出品的影片按片名汉语拼音顺序排列。

4. 本书附录影片获奖名单及三种索引，即：片名索引、导演索引、制片单位索引，获奖名单按获奖时间先后排列，三种索引均按汉语拼音顺序排列。

5. 日本军国主义侵略中国期间成立的电影文化机构（包括满洲映画协会、华北电影股份有限公司、中华联合制片股份有限公司、中华电影联合股份有限公司）出品的影片，本书不收。

目 录

1905

长坂坡 (CHANG BAN PO)	1
定军山 (DINGJUN MOUNTAIN)	1

1906

金钱豹 (LEOPARD)	2
青石山 (GREEN ROCKY HILL)	2
艳阳楼 (THE SUNNY MANSION)	2

1907

白水滩 (AT THE WHITE BEACH)	3
收关胜 (CAPTURE GUAN SHENG)	3

1908

纺棉花 (SPINNING COTTON)	4
-----------------------	---

1913

打城隍 (又名《三贼案》) (THIEVES ON TRIAL)	5
赌徒装死 (又名《死人偷洋钱》) (A GAMBLER PLAYS POSSUM)	5
二百五白相城隍庙 (THE SILLY IN TOWN GOD'S TEMPLE)	5
滑稽爱情 (A FUNNY LOVE AFFAIR)	5
活无常 (又名《新娘花轿遇白无常》) (BRIDE MEETS GHOST)	5
脚踏车闯祸 (又名《横冲直撞》) (BICYCLE ACCIDENT)	6
老少易妻 (A DEAL)	
难夫难妻 (又名《洞房花烛》) (DIE FOR MARRIAGE)	6
杀子报 (又名《家庭血》) (FAMILY'S BLOOD)	6
贪官荣归 (A CORRUPT OFFICIAL RETURNED)	6
五福临门 (又名《风流和尚》) (MASCOT IS COMING HERE)	6
新茶花 (NEW CAMELLIA)	6
一夜不安 (AN OVERNIGHT FIDGET)	6

1916

黑籍冤魂 (VICTIMS OF OPIUM)	7
-------------------------	---

1919

两难 (IN A DILEMMA)	8
-------------------	---

1920

车中盗 (THE THIEF)	9
春香闹学 (CHUNXIANG DISTURBS CLASS)	9
荒山得金 (PICK UP GOLD IN BARREN HILLS)	9
天女散花 (FAIRY GIVES FLOWERS TO THE EARTH)	9

1921

柴房女 (SERVANT-GIRL)	10
呆婿祝寿 (HE'S NOT A FOOL)	10
得头彩 (THE FIRST PRIZE)	10
饭桶 (THE FATHEAD)	10
海誓 (SWEAR BY GOD)	11
憨大捉贼 (THE FOOL CATCHES THIEVES)	11
红粉骷髅 (又名《十姐妹》) (TEN SISTERS)	11
李大少 (YOUNG MASTER OF LEE'S)	11
猛回头 (RETURNED SUDDENLY)	11
死好赌 (THE GAMBLER)	11
四杰村 (FOUR HEROES VILLAGE)	12
阎瑞生 (YAN RUISHENG)	12

1922

大义灭亲 (又名《侠义缘》) (FOR THE RIGHTEOUSNESS)	13
好兄弟 (GOOD BROTHERS)	13
滑稽大王游沪记 (KING OF COMEDY VISITS CHINA)	14
拾遗记 (THE LOSER)	14
顽童 (A NAUGHTY KID)	15
张欣生 (又名《报应昭彰》) (ZHANG XINSHENG)	15
掷果缘 (又名《劳工之爱情》) (LOVE'S LABOURS/LABOURER'S LOVE)	16

1923

爱国伞 (又名《爱与人格》) (THE PATRIOTIC UMBRELLA)	17
大闹怪剧场 (POUND THE HAUNTED THEATRE)	17
孤儿救祖记 (AN ORPHAN RESCUES HIS GRANDPA)	17

古井重波记 (THE WIDOW WANTS TO REMARRY)	18
莲花落 (A LOTUS RHYME)	18
弃儿 (ABANDONED ONE)	19
清虚梦 (THE DREAM OF A TAOIST PRIEST)	19
穷人发横财 (THE POOR MAN MAKES A PILE)	19
松柏缘 (又名《江浙大战》) (PREDESTINED)	19
天书 (THE BOOK FROM HEAVEN)	20
孝妇羹 (THE FLESH SOUP)	20

1924

矮子惧妻 (A CHICKEN HEARTED DWARF)	21
不幸之幸 (又名《愚夫得妻》) (A LUCKY BROKE OUT OF MISFORTUNE)	21
采茶女 (THE PICK TEA GIRL)	21
弟弟 (MY YOUNGER BROTHER)	22
糊涂警察 (A SMART COP)	22
苦儿弱女 (THE POOR CHILDREN)	23
孽海潮 (SINS)	23
弃妇 (DIVORCEE)	24
人心 (A POOR HEART)	24
水火鸳鸯 (CONNECTED BY WATER AND FIRE)	25
五分钟 (FIVE MINUTES)	25
侠义少年 (A YOUNG GALLANT MAN)	25
诱婚 (又名《爱情与虚荣》) (LOVE AND VANITY)	26
玉梨魂 (THE DEATH OF YULI)	26

1925

爱情之肥料 (FEED OF LOVE)	28
爱神的玩偶 (CUPID'S PUPPETS)	28
别后 (SINCE WE SAID GOODBYE)	28
不堪回首 (UNBEARABLE MEMORIES)	28
重返故乡 (BACK HOME FROM CITY)	29
春闺梦里人 (THE LOVER'S DREAM)	30
风雨之夜 (IN A STORMY NIGHT)	30
冯大少爷 (又名《纨绔子》) (YOUNG MASTER FENG)	30
孤雏悲声 (AN ORPHAN'S CRY)	31
好哥哥 (MY DEAR BROTHER)	31
红姑娘 (THE RED GIRL)	32

后母泪 (STEPMOTHER'S TEARS)	32
花好月圆 (THE NIGHT WITH THE FULL MOON)	33
悔不当初 (REGRETS)	33
火里罪人 (THE SINNER IN THE FLAMES)	34
劫后缘 (又名《盗窟情人》) (OUT OF THE HELL)	34
觉悟 (AWAKENING)	34
可怜的闺女 (A SINCERELY PITY GIRL)	35
空门遇子 (MEET SON IN THE TEMPLE)	35
苦学生 (THE STUDENT'S HARD LIFE)	35
立地成佛 (REPENTANCE)	36
临时公馆 (INTERIM HOUSE)	37
慢慢的跑 (RUN SLOWLY)	37
盲孤女 (A BLIND ORPHAN GIRL)	37
南华梦 (上集) (THE DREAMS OF WOMEN PART I)	38
南华梦 (下集) (THE DREAMS OF WOMEN PART I)	38
女侠李飞飞 (LEE FEE-FEE THE HEROINE)	39
前情 (THE LOVER IS NOT A FORMER ONE)	39
妾之罪 (MISTAKES)	40
青年镜 (WARNINGS FOR THE YOUNG)	40
情天劫 (又名《杜鹃血泪》) (A FATAL LOVE)	40
情弦变音记 (VARIATIONS)	41
秋扇怨 (COMPLAINTS)	41
秋声泪影 (TEARS IN THE FALL)	42
人面桃花 (A PEACH BLOOM IN HUMAN SHAPE)	43
三奇符 (THE MAGIC FIGURES)	43
沙场泪 (TEARS IN WARFARE)	44
上海一妇人 (A SHANGHAI WOMAN)	44
神僧 (THE MAGIC MONK)	45
失足恨 (REGRET FOR FALSE STEP)	45
谁是母亲 (又名《私生子》) (WHO'S HIS MOTHER?)	45
小厂主 (THE BOY HEIRESS)	46
小公子 (A LITTLE MAN AND HIS FAMILY)	47
小朋友 (A LESSER FRIEND)	47
孝女复仇记 (FILIAL GIRL TAKES REVENGE)	48
心病专家 (SPECIALIST IN FEELINGS)	48
新人的家庭 (SUSPECTS OF COUPLE)	48

杨花恨 (又名《柳絮》) (YANGHUA'S HATE)	49
一块钱 (ONE DOLLAR)	50
一月前 (A MONTH AGO)	50
一张照片 (A PHOTO)	50
遗产毒 (VIRUS OF INHERITANCE)	51
疑云 (MISGIVINGS)	51
隐身衣 (INVISIBLE CLOTHES)	51
摘星之女 (BETWEEN LOVE & FILIAL DUTY)	52
战功 (AMID THE BATTLE OF MUSKETRY)	52
真爱 (TRUE LOVE)	53
最后之良心 (THE LAST CONSCIENCE)	53
醉乡遗恨 (REGRET IN DRUNKEN)	54

1926

爱河潮 (LOVING TIDE)	55
爱情与黄金 (LOVE AND GOLD)	55
白蛇传 (上下集) (又名《义妖白蛇传》) (THE WHITE SNAKE)	55
半夜情人 (MIDNIGHT LOVERS)	56
不如归 (WE HAVE TO GO HOME)	57
倡门之子 (A BASTARD)	57
传家宝 (FAMILY'S HEIRLOOM)	58
窗前足影 (THE SHADOW BY THE WINDOW)	58
大皮包 (THE BIG LEATHER BAG)	59
呆中福 (THE LUCKY MAN)	59
道义之交 (A MORAL OBLIGATION)	60
地狱天堂 (HELL AND HEAVEN)	60
电影女明星 (THE MOVIE ACTRESS)	61
断肠花 (又名《心的创痕》) (SCARS)	61
多情的女伶 (A LOVELORN ACTRESS)	62
夺国宝 (CATCHING THE TREASURE)	63
儿孙福 (MOTHER'S HAPPINESS)	63
飞刀记 (THROWING KNIFE)	63
夫妻之秘密 (SECRETS BETWEEN HUSBAND AND WIFE)	63
富人之女 (THE DAUGHTER OF A WEALTHY FAMILY)	64
工人之妻 (THE WORKER'S WIFE)	65
公平之门 (THE GATE OF JUSTICE)	65

怪医生 (THE STRANGE DOCTOR)	65
好男儿 (A GOOD GUY)	65
好媳妇 (又名《好寡妇》) (A WIDOW)	66
和平之神 (THE GOD OF PEACE)	66
合浦珠还 (RECOVERY)	66
红玫瑰 (RED ROSE)	67
还金记 (RETURN THE MONEY)	67
活动银箱 (又名《假力士》) (THE MOVING SILVER CASE)	68
济公活佛 (第一集) (LEGENDARY OF JI GONG PART I)	68
佳期 (WEDDING DAY)	68
假情人 (THE FALSE LOVER)	68
剑胆琴心 (SWORD AND ZITHER)	68
将军之女 (THE GENERAL'S DAUGHTER)	69
可怜天下父母心 (ALL OF LOVE)	69
空谷兰 (上集) (LONELY ORCHID I)	70
空谷兰 (下集) (LONELY ORCHID II)	70
空门贤媳 (又名《空门媳妇》) (A VIRTUOUS WOMAN)	71
孔雀东南飞 (PEACOCK FLYS TO SOUTHEAST)	71
苦乐鸳鸯 (UNLUCKY DOUBLE)	72
浪蝶 (THE SHAMELESS GIRL)	72
荔镜传 (STORY OF A MIRROR)	72
连环债 (DEBT CIRCLES)	72
莲花公主 (第一集) (PRINCESS LOTUS PART I)	73
莲花公主 (第二集) (PRINCESS LOTUS PART II)	74
良心复活 (又名《忏悔》) (THE CONFESSION)	74
梁祝痛史 (又名《梁山伯与祝英台》) (THE LOVERS)	75
柳蝶缘 (ROMANCE)	76
芦花余恨 (又名《荡妇》) (A LOOSE WOMAN)	76
落魄惊魂 (IN THAT HORRIFIED DAYS)	77
马介甫 (MA JIEFU)	77
马流浪 (VAGRANT MA)	78
梅兰芳之《木兰从军》、《天女散花》、《虞姬舞剑》、《上元夫人》、 《西施歌舞》、《黛玉葬花》 (THE STAGE ART OF MEI LANFANG)	78
孟姜女 (MENG JIANGNU)	78
名教罪人 (PLEAD GUILTY)	79
母之心 (THE HEARTS OF MOTHERS)	79

难为了妹妹 (EMBARASSING SISTER)	80
孽海惊涛 (THE DEADLY SINS)	80
牛郎织女鹊桥会 (MILKY WAY LOVERS)	81
情场怪人 (AN ODD MANSERVANT)	81
情海风波 (A HOME TRUTH)	82
情天终补 (CLOSE A RIFT)	82
人尽可夫 (THE MAN'S WORLD)	82
三年以后 (THREE YEARS LATTER)	83
色盲 (又名《活招牌》) (THE QUACK'S MODEL)	83
上海花 (SHANGHAI FLOWER)	83
上海三女子 (THREE GIRLS IN SHANGHAI)	84
上海之夜 (THE NIGHTS OF SHANGHAI)	85
神仙棒 (THE MAGIC STICK)	85
失意的英雄 (THE HERO WAS FRUSTRATED)	85
守财奴 (THE MISER)	86
四月里的蔷薇处处开 (ROSES IN APRIL)	86
碎玉缘 (ROMANCE OF A BROKEN JADE)	87
孙行者大战金钱豹 (又名《西游记》) (MONKEY KING CONQUERS THE LEOPARD)	87
她的痛苦 (HER SORROWS)	87
探亲家 (MAKE A VISIT)	88
唐伯虎点秋香 (上下集) (又名《三笑姻缘》) (THE FLIRTING SCHOLAR)	89
逃婚 (FREEDOM OF MARRIAGE)	89
逃将军 (THE RUNNING GENERAL)	90
同居之爱 (LIVE ON LOVE)	90
透明的上海 (TRANSPARENT SHANGHAI)	91
伪君子 (THE HYPOCRITE)	92
未婚妻 (FIANCEE)	92
无名英雄 (THE UNKNOWN HERO)	93
西太后 (THE EMPRESS DOWAGER)	94
西游记·猪八戒招亲 (JOURNEY TO THE WEST-TO BE A BRIDEGROOM)	94
险姻缘 (AFTER HIJACKING)	94
乡姑娘 (THE COUNTRY MAID)	95
小情人 (A LITTLE LOVER)	95
小孝子 (ALL FOR PARENTS)	96
小循环 (A SMALL CYCLE)	96