

LOVE

为什么爱上你爱的人
——揭秘夫妻相

at first
sight

苏西·玛琳 (英) 著

李若水 译
金马工作室 审校



中国旅游出版社

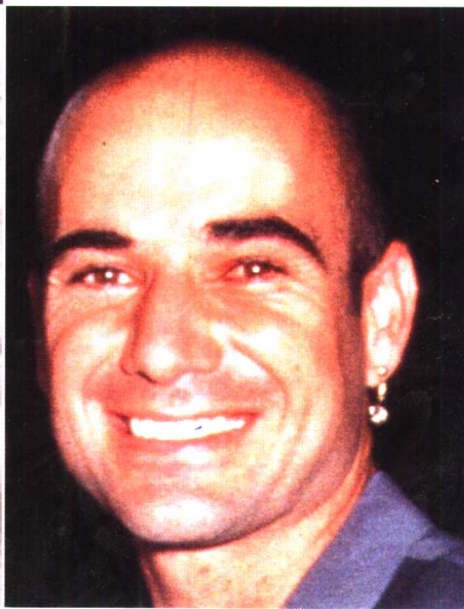
LOVE
at first
sight

为什么爱上
你爱的人

——揭秘夫妻相



LOVE
at **first**
sight





为什么爱上你爱的人

——揭秘夫妻相

苏西·玛琳（英） 著

李若水 译



中国旅游出版社



伦敦、纽约、墨尔本、慕尼黑、德里

带着爱，仅以此书献给我的母亲、我的丈夫和两个孩子

策划：北京时尚博闻文化发展有限公司

责任编辑：潘笑竹 黄鸥

执行编辑：冯蓓

审校：金马工作室

装帧制作：木耳设计

责任印制：闫立中

Copyright©2004 Dorling Kindersley Limited

Text copyright©2004 Suzi Malin

北京版权局著作权合同登记

图字：01-2004-4947 号

图书在版编目 (C I P) 数据

为什么爱上你爱的人 / 苏西·玛琳 (英)著；李若水译。

北京：中国旅游出版社，2005.1

ISBN 7-5032-2415-0

I. 为... II. ①玛...②李... III. 爱情-研究
IV. C913.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第105344号

书名：为什么爱上你爱的人

作者：苏西·玛琳 (英)

译者：李若水

出版发行：中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲9号 邮编：100005)

制作：木耳设计

印刷：上海当纳利印刷有限公司

版次：2005年1月第一版

2005年1月第一次印刷

开本：787毫米×1092毫米 1/16

印张：10.75

印数：12000册

字数：65千

定价：45元

中国旅游出版社网址：www.CITP.net.cn

中国旅游出版社发行部电话：

65201174 65201180 65201188-2504/2506/2507

时尚杂志社网址：www.trendsmag.com

北京时尚博闻文化发展有限公司发行部电话：

65229900-4609/4610/4611

目录

自序——我的看法 6

寻找爱情和寻找爱情的意义 8

三类视觉上的爱情 10

几句总结性的话 12

和谐型面相 14

对查尔斯来讲，他和黛安娜的结合究竟有没有过成功的可能？

查尔斯和黛安娜 19

为什么在演艺圈中有那么多对儿和谐型面相的恋人？

伊丽莎白·赫莉和休·格兰特 25

为什么和拥有和谐型面相的恋人更适合要孩子？

麦当娜和盖·里奇 29

回应型面相 34

恋爱中的人们得到了特殊的关注：为什么全世界都喜欢一个沉浸在爱情中的人？

维多利亚和大卫·贝克汉姆 39

回应型面相的爱情是那样动人，那么，对回应型面相的恋人而言，是不是双方都要在同样强烈的爱情中受煎熬？换言之，那些冷静的情人，他们的爱情是不是也一样能够成功？

爱德华和索菲·威塞克斯 45

什么因素，能让一个显赫的美国家族中的一对兄弟，去追求同一个女人？

玛丽莲·梦露和约翰·F. 肯尼迪 51

为什么安德鲁和福姬还可以保持良好的友谊？

安德鲁王子和莎拉·福格森 57

玛格丽特·撒切尔力量和信心的源泉是什么？

玛格丽特和丹尼斯·撒切尔 61

戈尔巴乔夫和赖莎·戈尔巴乔夫 65

瓦茨拉夫·哈维尔和达玛·福斯克诺娃 66

一位14岁的在校女生怎样赢得了一位著名士兵的心？

埃尔维斯和普里希拉·普莱斯利 67

回应型面相的法则适用于任何类型的人吗？ 71

明仁天皇和美智子皇后 72

约翰·列农和大野洋子 73

亨利·登特·布鲁克斯特和莉莉·马尔黛斯 74

菲尔·柯林斯和欧莉安妮·瑟维 74

荷兰王子康斯坦丁和劳伦廷 75

史蒂芬·格拉美和安德烈·阿加西 76

布拉德·皮特和珍妮弗·安妮斯顿 78

弗兰奇和卡特琳娜·戴图理 80

梅兰妮·格里菲斯和安东尼奥·班德拉斯 81

乌莉卡和兰斯·加拉德-莱特 82

诺亚和特蕾西·怀尔 83

查理和乌娜·卓别林 84

米基和贾纽厄里·鲁尼 84

鲍勃和德洛斯·霍普 85

回应型面相对幸福爱情有没有不利的方面？ 87

葆拉·耶茨和迈克尔·哈琛斯 88

保罗和琳达·麦卡特尼 90

保罗·麦卡特尼和希瑟·米尔斯 92

为什么第二任伴侣通常和第一任很相像？

约翰·贝利和爱瑞斯·默多克及奥迪·维莱 95

亲缘型面相 100

有没有可能，《蒙娜丽莎》与亲缘型面相恋人的爱情有关，是这类爱情的一个典型例证呢？

《蒙娜丽莎》和列奥纳多·达·芬奇 105

现代童话后面都隐藏着哪种爱情？

荷兰王储威廉·亚历山大和马克希姆·佐里吉塔 111

为什么没有女性能成为卡米拉·帕克·鲍里斯的对手，去赢得查尔斯的心呢？

查尔斯王子和卡米拉·帕克·鲍里斯 115

当一个男人遇到了他亲缘型面相的爱人的时候，他就会把谨慎抛在九霄云外了吗？

小约翰·F.肯尼迪和卡罗琳·贝赛特 123

在亲缘型面相恋人分手的时候，他们的爱情究竟是不是真的熄灭了呢？

理查德·伯顿和伊丽莎白·泰勒 127

约瑟芬年纪比他大，而背景又有可疑之处，为什么拿破仑依旧为她如此痴狂呢？

拿破仑和约瑟芬 133

当亲缘型面相的恋人的爱情受到阻碍，它留下的空白究竟能不能被填补上？ 139

玛格丽特公主和彼德·汤森 140

麦当娜和肖恩·潘 142

集成型面相 144

德仁皇子和雅子皇妃 146

哈康皇储和梅特-玛丽 148

爱情在羞辱和痛苦中结束：为什么为了一件违法的韵事而甘冒所有的风险呢？

比尔·克林顿和莫尼卡·莱温斯基 153

我们有没有这样的特征？ 160

我如何知道我和我的伴侣是不是回应型面相？ 162

我如何知道我和我的伴侣是不是和谐型面相？ 166

我是不是他亲缘型面相的爱人？ 168

我是她的亲缘型面相的爱人吗？ 170

结束语 171

作者鸣谢 172

自序——我的看法

人们也许会认为，肖像画和肖像摄影作品的创作目的是一致的：它们都是为了表现人物的原貌。但是，在创作方式上，二者有一个非常重要的根本区别——肖像画家能够把某一时刻捕捉到的一个眼神单独提取出来，再把它和画家在另一时刻看到的、一个非常短暂的、嘴部的表情结合在一起。因此，一个画家能够传达他感觉到的人物个性，无论是智慧、和善、谦卑，还是无数特征中的任何一种。通过这种方法，画家可以在一幅作品里传递多层次的信息，而看画的人就能够通过领会这些信息，“了解”画中的人物，并且能立刻熟悉作品的内涵。这不是扭曲，而是艺术的解析。

而摄影师是在同一时刻抓住眼神和嘴部的表情，他把现实凝聚在了一个瞬间。

区别就在这里：一张照片捕捉的是现实，而一幅油画是一位画家对现实的解析。看别人的照片，很像观看偶然遭遇到的对象。法国画家马塞尔·杜尚（Marcel Duchamp）（1887-1968），就是拿这种偶然遭遇到的对象进行工作的。他不是创造它们；他的艺术是重新诠释它们。在本书中我采用的照片也都是“遭遇到的”，因此，这些照片决不是根据我写作本书的需要而特殊设计的。而且，它们也不是为了让我方便而由自己特意去拍摄的。这些照片都是别人拍摄的。我只是把他们裁下来，然后修改成单人的照片，它们呈现的都是照片中人物的本来面貌。

我是一个画家

我的专业是给男性画像。长大成人后，我大部分的时间都是坐在画室里观察和绘画。我一直试图理解人们面相中的神秘之处，去看穿那些无言的深奥意境。在每张不同的脸上，都有着相同的节奏和韵律：外观上的重复、遗传上的模式、可以用数字进行说明的外形。我总是试图了解模特的内心世界，这种方法可以帮助我描绘人物的形象。我和模特的妻子见面，这常常会帮助我洞悉肖像人物的心灵深处，看到他其实是一个怎样的“超龄儿童”。我的模特还会提供他父母的照片，特别是他母亲的。这非常重要，因为我可以通过这种途径，看到他的面相中有多少是遗传下来的特征，又有多少是他自身形成的。这些特征可能是受他周边环境的影响，也和他自身的经历相关。

几年前，我开始注意模特们的脸部构造；也开始注意到，这些面相是如何影响了他们对伴侣的选择。我开始注意他们妻子、母亲的脸型和脸部比例，与他们自己的脸型和脸部比例之间的关系。这就好像是拼图游戏里的一小块块拼图，在没有见到一位妻子之前，我已经对她的相貌有了一些猜测。眼睛和嘴巴都常常体现出人的本性，面相是没法骗人的，人的性格基本上都写在上面了。乔治·奥威尔曾经说过，当我们到了40岁的时候，人们看我们的面相就像读一本书。可惜的是，作为一位画家，我没法去阅读这本书的前几章——模特的感情史和家族史。于是，我只好拿他父母的照片和他婚礼的照片作为参考。

发现之旅的起点

我还在伦敦斯雷德美术学院 (Slade School of Fine Art) 的时候，曾写信给画家卢西恩·弗洛伊德 (Lucian Freud)。收到我的信后，他到我的画室来见我。看完我的作品，他建议说，我如果不喜欢欧斯敦路学派 (Euston Road School)，不喜欢那个提倡以一种数学的方法去绘画的学派，那就不要受它的影响。他建议，我把人物面部的一个部分完成后，再去画其他的部分。听了他的话，我开始上瘾地画了起来。慢慢地围绕着人物的脸，跟着感觉进行我的工作，在继续下一步之前，我要理解每一个微小的细节。这种工作方法让我成为了一名细节现实主义画家。随着我对每一位肖像模特越来越熟悉，对他们每一个人的性格和品性有了越来越深入的了解，我被这些性格在他们脸上表现出来的方式迷住了。对我来讲，每一张脸都是一种风景，随着我的眼睛从风景中的山峦谷地扫过，我探索着这幅风景中的每一英寸的细节。每一个器官以及器官之间的空间都蕴涵着意义，当我把它们接合在一起的时候，它们让我对画中人物的理解更加深入了，更加明白究竟是什么因素让每个人都那么地迷人和特别。最后，这种工作方法让我发现了三类通过视觉传递的爱情类别：和谐型面相、回应型面相和亲缘型面相。

发现真相的那一刻

我"听"不到他的声音，我也"闻"不到他的气味，我仅仅能够"看"到他。在30码之外（1码约等于0.914米——译者注），穿过熙熙攘攘的大厅，我爱上了他。这个瞬间对我的生命产生了极其重要的影响——在距离我们相遇的那天整整4周之后，我们结婚了。从那时到现在，已经快20年了。

为什么是他？为什么是我？那一刻是什么引起了我的注意？是什么让我快速地认可了他？是魔法的力量吗？还是一种特殊的纽带？也许，除了一"见"钟情以外，爱情的魔力并没有什么太多神秘的地方。也许，我们选择去爱的那个人，并不是没有规律可循的"乱点鸳鸯"。很有可能当我们还在摇篮之中的时候，那个人就已经注定是他了。

寻找爱情和寻找爱情的意义

"爱情"这个词对不同的人来讲有不同的含义。当一个人对另一个人说"我爱你"的时候,那个人说"爱"想要表达的意思,和听这句话的人期望从"爱"中得到的东西,可能会相差千里之遥。"爱"包含的内容,可能从父母对孩子付出的那种无条件的爱,到感情、习惯、激情、身体上的渴望、情绪上的依赖等等不一。虽然我按照视觉方面的不同将爱情进行了分类,并将这三种类别命名为"爱情类别",当然,它们其实仅仅是"吸引力的类别"。人们希望一开始的吸引力可以成为持续爱情的一个开端,这也没有什么值得厚薄的。

在看到一对男女后,大家常常琢磨,"她是怎么看上他的,或者他又是怎么看上她的呢?"本书中揭示的三类以视觉传递信息的爱情类别,就是在寻求解释一件事情——一个人是怎么"看"另外一个人的。当你们仔细阅读书中的研究过程时,请别忘记视觉上的吸引只是爱情结合的一个起点。品质、个性、人格、智慧、魅力、幽默感、感召力、性吸引,以及众多的其他特点和行为特征,都是任何一个成功并且持久的爱情必不可少的组成部分。让我们姑且这么认为(或者是希望),如果不这么看待这个问题的话,那就显得有点傻了。

本书并不是想告诉大家,只要找到了一个跟自己有着和谐型面相、回应型面相或是亲缘型面相的人,自然会跟他建立一种成功的爱情或是婚姻关系。但是,意识到这些爱情类别,让自己知道它们的存在,我们也许可以更进一步地理解那些可以引发爱情的视觉上的吸引力。

我的研究显示,三种视觉上的爱情类别对所有人都适用,无论他们是年轻还是年老,苗条还是丰

腴,漂亮还是平庸。每一个人都有自己的另一半。就好像自然界中存在着韵律和节奏一样,面相上也有韵律和节奏。每一个人按照自然规律而安排的伴侣就在那里,他也等待着要去找他的那个伴侣。

我只是一个凭直觉工作的职业画家,我既不是心理学家也不是人类学家。但是,通过研究吸引力的视觉本质,我开始思考,它是怎样和行为方面的"爱"联系在一起的。也许一个男人被一个女人吸引的时候,他视觉上受到吸引的方式决定了以后他爱她的感觉。也就是说,是不是一个人第一次被伴侣吸引的方式是"因",而他爱的方式是"果"呢?有没有可能,男人和女人根据引发爱情的视觉类别,就自动假设了他们自己不同的角色呢?有没有可能,一个女人得到了一位和谐型面相恋人的爱,她就会变成另外一个人了呢;如果她和恋人是回应型的面相,她又会怎样做呢?一个男人和他和谐型面相的伴侣的爱情关系,以及他和回应型面相伴侣的爱情关系,会不会相同呢?我继续着我对这些问题的思考。

很多人找到了爱情和幸福,但他们发现,他们找不到其中和视觉爱情的关系。他们和伴侣可能有着对鸟类学的共同爱好、在音乐上的相同的兴趣、亦或是喜爱在知识领域中的共同的事业。这种"理性的"爱情是一种发展型的爱情,它是建立在热心和友谊的基础上的。这类爱情的开始都缓慢而稳定,但是它们也可以非常强烈,就像以视觉吸引开始的爱情一样。(见第11页:慢热的爱情)

类别的出现

黛安娜王妃死后,我画了一副她的画像。在我画像的时候,每当我低头把视线从画布移到

调色板上，我都会看一眼查尔斯王子的照片，那是一张旧报纸的头条新闻，查尔斯王子就在那张照片里看着我。我像这样频繁地上下移动着我的视线，过了一会儿，他们两个人的形象融合在了一起。

我在查尔斯和黛安娜身上找到了共同点，这个成果鼓励我重新研究其他的伴侣。我希望能找到一种模式。这些年来，我画了很多的人物肖像。这些人的照片，还有我个人的照片图库，让我有机会剪裁、比较和分析数以千计的五官面相，特别是鼻子、眼睛和嘴。

明显的模式开始成形，然后第一个类别出现了：和谐型面相，它的特征是两个人主要的面部器官比例相似，但是形状不一定一样。

又过了些时候，我看到一份周末版的报纸上有一张照片，下面写着这样的标题：“这是谁？”这吸引了我的注意力。照片上有一位妇女推着一辆童车。我一眼就看出，这是卡米拉·帕克·鲍尔斯年轻时的照片。可是我错了。这是查尔斯王子的保姆梅布尔·安德森20多岁时的照片，和卡米拉第一次遇到查尔斯时的岁数差不多。

很多人都曾感到奇怪，为什么这个世界上最理想的男士和世界上最有魅力的女性结婚后，他还能爱上别的女人呢？答案可能就在他的摇篮当中。我知道，西格蒙德·弗洛伊德写过文章，阐述人们对第一位和他们产生亲密感情的人的依恋心理（第一亲情）。这种关系复杂而又难以解释，王子与这位关键人物（保姆梅布尔·安德森）的关系，影响了他以后和他人的一系列的关系。

我立刻就想到一种可能性：这位第一位与王子有情感联系的人，她可能与王子后来在视觉上的偏好有联系。关于这个联系，在观察了很多很多对夫妻和恋人以后，我发现了第二个类别：亲缘型面相。在这个类别中，一个人受到另一个人的吸引，这是因为那个人长得像第一位与他建立亲密情感的人。

找到第三个类别要比找到前两个类别更困难。柏拉图声称，上帝为了惩罚我们的先祖而把每个人都分成了两半。人们盼望着和他们的“另一半”重新结合。在他们找到自己的另一半的时候，他们就恋爱了。我很久以前就已经发现，一些爱侣看起来长得很像，但是很难搜寻到任何模式，也无法判定“面相上的相似”在夫妻或恋人诸多的相似点中，是否能够占据主导地位。

在分析了数以百计的“夫妻相”的伴侣后，我感到非常惊奇。因为我发现，总是同样的三个器官的形状让这些伴侣长得相像：伴侣中的一个人的器官特征“回应”着另一个人的那部分器官的特征。这样，回应型面相就出现了。它是第三类，也是最常见的视觉爱情类别。

视觉吸引只是爱情关系的起点。人格、幽默和其他品质特点，都是任何一个持久的伴侣关系中必不可少的组成部分。

三类视觉上的爱情

和谐型面相 (HARMONISM): 比例

面部比例相似的两个人，拥有的就是和谐型面相。他们俩的脸上有三组数据大致相同：额头的高度、人中的长度、下颌的长度。这是通过数学方式对外观类型进行的模糊匹配。这三组数据大致相同的两个人，面部轮廓的比例就会相似，而这是由他们头骨的形状决定的。不过，需要注意的是，这些拥有和谐型面相的夫妻或者恋人，看起来长得并不像。除非在和谐型面相的基础上，他们还拥有回应型面相。

回应型面相 (ECHOISM): 形状

拥有回应型面相的两个人，看起来会很像对方。也就是人们常说的“夫妻相”。他们之所以看起来很像对方，是因为他们脸上有三个重要部分的形状很像。这三个重要的部分，指的是上眼睑线（也就是长出上半部分眼睫毛的那条线，通常使用“眼线笔”的位置之一），上唇线（粉色嘴唇边缘的那条曲线，也是“唇线笔”的使用位置之一，男性通常紧挨着“胡须地带”），还有眉毛（对眉毛来说，重要的就不是上线或者下线了，而是它的整体形状或弯曲伸展的范围，也就是通常说的“眉型”）。以上三种面部特征的大小差异，对是否拥有回应型面相没有太大关系，是形状本身起到了决定作用。同样的道理，嘴唇的厚薄也不重要，因为嘴唇会随着年龄的增长而变薄。如果一对恋人或者夫妻之间，有一方的年龄要大一些，那就更是需要记住这一点了。最典型的拥有回应型面相的配偶，以上的三个形状都很相似。不过，拥有两个相似的特征，已经构成回应型面相，但是，两个人看起来可能就不那么相像了。

亲缘型面相 (PRIMA COPULISM): 至亲的亲人

亲缘型面相和上面两种非常不同。这种面相不是基于双方面部特征的类似，而是基于一方对另外一方的感觉，是单向的。而且，这种单向的感觉，也和对方的长相具体如何没有太大关系，只是对方的外貌和行为举止勾起了你一种满怀亲密感觉的记忆。举例来说，两个陌生人相遇，A觉得B和自己一位至亲的亲人很像，于是被他（她）吸引。而且，这里的“亲人”概念，并不完全因为血缘关系而定，而是第一个和A产生了亲密感情的异性。对男性来说，这个至亲的亲人，非常有可能是自己的母亲，或者是其他女性的近亲，也有可能是他的保姆；对女性而言，这经常是她的父亲，或者其他男性近亲。也正因为如此，和拥有和谐型以及回应型面相的情侣不同，有着亲缘型面相的一对儿，总是从一方被另一方深深吸引，并且渴望得到他的爱开始的。而且，一开始的时候，被爱的人常常感受不到同样大的吸引力。被爱的女性最终可能会被这种感情征服，男性则比较难。

集成型面相 (HAVING IT ALL): 拥有以上三种类别的所有特点

一对恋人可以同时拥有以上三种面相吗？答案是肯定的。例如，一位男子的恋人和他至亲的亲人很像（比如他的母亲），那么这两个人就有了亲缘型面相。如果他们同时有和谐型面相和回应型面相，那么他们就非常幸运地拥有了三个不同类别的爱情面相了。当然，这里的亲缘型面相涉及的那个“至亲的亲人”不一定是母亲，而有

在多年的肖像绘画工作中，我注意到了我所画的人，注意到他们的面部格局是如何影响着他们对爱情的选择的。于是渐渐地我得出了有关视觉爱情的理论。

多种可能性。基于现代学术研究对“性行为”的最新发现，对“至亲的亲人”这一概念的新解释，可能会拓展“全部拥有”这一概念的内涵。

人们是怎样坠入爱河的？

很多人都在研究，究竟是什么因素让陌生男女相互吸引，人们是怎么样坠入爱河的。所有的研究者，基本上都同意一个观点——男人首先是因为他遇到令他心动的女性而开始恋爱的，而女人却可以被一个她一开始并不感兴趣的男人俘获芳心。

即使现在的女性也开始看重男性的外貌，我们还是得承认，外貌上的吸引力对男性而言更加重要，最起码在一段关系的开始阶段是这样的。

确实如此。当一个男人感受到一个女人外貌上的吸引力时，也许并不会想要去更加了解她，也不会想和她发展出一段更深层次的关系。在此之后，也许假以时日，这些开始阶段的刺激物，才会成为这位男士发展双方关系的一个出发点。对很多女性而言，一位男士对待她的方式，以及他对她的言行举止做出的反应，将可能制造出一个恰到好处的情感“气氛”，从这个“气氛”开始，她才有可能被他的外表所吸引。

社会心理学家阿雅拉·玛拉克·派恩斯 (Ayala Malach Pines) 做过广泛的调查，研究两性坠入爱河的过程。在《坠入爱河：我们为什么选择我们选择了的人》一书中，她是这样解释的：“男女两性在选择爱人的理由上完全不同。男性在开始的时候更容易被异性的外貌所吸引，然后才会发现她们的人格和个性。女性却常常不会被外貌吸引。随着友谊的发展和感情上的亲密接触，她们才会感到异性外貌上的吸引力。坦率一点说，对男性而言，是外貌上的吸引力导致了男女之间的交往；对很多女性而言，是男女之间的关系导致了外貌上的吸引。”伯特兰·罗素 (Bertrand Russell) 在《幸福的征服》(Conquest of Happiness) (1930) 中写到：“总的来讲，女人习惯于因为男人的性格而爱上他们，而男人习惯于因为女人的外表而爱上她们。”

非视觉类别

慢热的爱情

除了可以从视觉上解释的爱情类别之外，还有一种类别——引发这类爱情的吸引力，是“不靠视觉来传达的”。这类爱情并不意味着伴侣们没有吸引力，只不过，他们的外貌对于他们的结合不是那么至关重要的因素。我一直管这样的爱情叫“慢热的爱情”。

无论是面部的主要器官特征也好，还是面部比例也好，慢热的爱情中的男女都没有任何面部的相似之处。亲缘型面相也不起作用，因为这类爱情中，没有人会长得像对方的某个至亲的亲人。缓慢的爱恋是基于热情和友谊而产生的一种吸引力。这是一种发展型的爱情，早期阶段，常常是双方谁也没有意识到他们会相爱。而在这以后，两个人之间会产生一种感觉，感觉到对方确实是他们生命中的“那个人”。

这个爱情类别常常是以共同的兴趣爱好或是生活习惯为基础的——两人共同拥有一个爱好、职业、政治追求、出身背景，或者是宗教信仰——这是一种总体上比视觉类别爱情更“理性”的爱情。这类爱情的基础常常很牢固，是以现实为基础的，不像亲缘型面相那种快速而急切的爱。

当两个人有着相同的目标和激情时，他们的结合常常会归入此类爱情。他们的爱情是一种拥有共同前景的伙伴关系，并且正因为这一点，男女双方可以专注于他们的现实生活。在亲密的家庭生活之外，他们会一起去克服那些日复一日的生活琐事。

几句总结性的话

"然后就幸福地生活在一起了。"

这是一句经典而泛滥的台词，它告诉我们，爱情已经成为大众文化的一部分了。如果有一个"爱情产业"的话，那它可能会是有史以来盈利最多的产业了。"爱情"销售着杂志、电影和书籍。"渴望爱情"、"庆祝爱情"和"哀悼爱情"，已经成为了我们生活的背景音乐。

我们每天听说那么多关于"爱情"的事情，我们知道了爱情能够轻而易举地改变很多事情。但是，一个成功的爱情或婚姻关系，不能仅靠给予和接受爱情。作为伴侣，我们需要稳定的关系，需要调节生命中的风风雨雨。在事情变得严峻的时候，最好记住，能让爱情滋长的最好的环境，是信任和相互尊重。无论最初的吸引力有多么强烈，也无论一段爱情是如何的刻骨铭心，没人可以预测一个爱情或婚姻关系的未来。一些伴侣能够在应付大风大浪后变得更加亲密；而另外一些则在小小的风波中触礁沉船。社会名流所要面对的麻烦可能与你无关，但是，身为他们的家属，就不得不承受由此带来的巨大压力。

改变你的相貌

很多人去做整容手术，只是想改变他们的外貌中自己不满意的地方，或者是为了与自然规律对抗，阻止岁月留下痕迹。但是，这会对那些我们希望去吸引的人产生影响吗？

写作这本书的过程里，我有一种信念贯穿始终。那就是，面容体现着一个人过去的历史和现在的身份。这些痕迹在潜意识中吸引了那个注意到这些标记

的人。整容手术可以改变一个人的脸，让这张脸无法反映出真实的内在自我。

在整容手术中，对某个器官的改动常常会影响到它周围的面部地区。这些周边地区的改变，可能会消除很多这个人的细节特征。鼻子的整容有时候会改变内眼角以及它周围部位的样子。这肯定会影响整个眼部的形状。有时，一个人会同时对自己的脸部进行多项整容手术，每个手术都在影响着这张脸的不同部位。别人在潜意识里观察这张脸时，他们的观察力就会受到非常大的影响。他们无法像原来一样正确地进行判断，也就无法分辨出属于被观察对象的特殊的个人特质了。整容会让伴侣们，或者潜在的伴侣们，"误读"了一个人的内心。

对整容后的脸，以及被改变了的面部特征，人们会因为自己的视觉爱情类别，做出不同的反应。有人试图去完全改变脸部器官的特征，但是结果往往会让人感到失望。在和谐型面相的伴侣中，除非面容下半部分的骨骼结构的比例被改变，否则，伴侣间通过观察所得到的解释是不会改变的。我们也要记住，在回应型的面相中，一个人如果拥有一张与"大众情人"的容貌完全不同的脸，则可能处于明显的优势地位。一个人的脸部特征越"原始"，对方就越容易在潜意识中从脸上发现两人相似的特征。

对脸部边缘的改变并不会影响面容的中心部位。比如说，脖子上的整容、耳朵穿孔或者下巴上的整容，都不会影响到别人对此人脸部的最初反应。表层手术，比如消除胎记或者伤疤，都不会产生什么影响。

在做这本书的过程里，我有一种信念贯穿始终。那就是，面容体现着一个人过去的历史和现在的身份。在一个人的脸上，到底有什么东西存在，并激起了另一个人的爱呢？

人在看人

近些年，全世界都兴起了一种“咖啡馆社会”的现象，或者是叫做“咖啡馆社会”的文化。

人们仅仅通过观察咖啡馆外的路人，就能度过很多快乐的时光。

现在，这一闲散的快乐可以变成一种很有吸引力的消遣了。我们找出了从视觉上划分爱情类别的方式，这一新发现可以增加观察路人的乐趣。你们可以试图给两人配对，或者去分析一对伴侣究竟适合被归入哪种类别。当然，你不可能只观察一对伴侣，就发现亲缘型面相是否存在于他们身上，但是，如果这两个人都是你家族的成员，那你就可以试着找出他们之间的关系，自己做出判断了。这一定会很有意思。尝试去发现拥有和谐型面相的伴侣，会比寻找亲缘型面相的伴侣更困难。而且，除非一个人受过视觉观察法的训练，否则，坐在酒吧里或者在等车的时候，目测路人的面部比例可不是一件容易的事情。

不过，在本书中，我会经常在案例中指出，是哪些面部特征的形状和比例，决定了男女双方是回应型面相还是和谐型面相。除此之外，我还会列出一些一对伴侣长得“像”的原因。如何才能发现构成一对搭配的基本标准，需要不断地学习。随着你的学习进程，我所列出的内容也许会对你有所帮助。你需要不断地“让你的眼睛深入其中”。一旦这些标准都建立了起来，发现一对伴侣的相似之处就容易得多了。

在上述几类解释爱情由来的面相中，回应型的面相是最多的，而且也是最容易被识别的。请记住，两个人至少要有两个面部特征相似才能形成一对搭配，至于这些器官的大小并不重要。如果一方是大眼睛，而另一方是小眼睛，只要他们的上眼睑的形状相同，他们还是能够成为回应型面相的伴侣的。

流行杂志、时装期刊、报纸社会版上的知名人士和各界名流，有很多夫妻或者恋人都是拥有回应型面相的伴侣。在写作本书的工作中，我遇到了数不胜数的这类案例。他们当中的很多人都出现在了这本书里。因为把他们纳入本书是为了正当的目的，而且我的理由也很充分——惹人注目的名人伴侣是一种有着无穷魅力的资源。了解他们是如何生活的、他们现在在做什么、以及他们为什么会在一起，都将是一个非常有趣的阅读过程（虽然有时这些消息也是让人难以置信的）。但是，如果读者们不知道这些名流伴侣的生活，只是看到关于视觉爱情类别以及这些人适合归入某类某类的文字，恐怕就不那么有意思了。在生活中，人们有一种倾向，那就是眼睛里只看到他们愿意看的东西。通过摄影，人们就可以研究那些仅仅用眼睛看不到的东西，比如，就可以专注地观察一些静止在同一个角度上的人们的面容。要解释、否认或者证实某种关系是否成立，也许需要整整一本书去完成，而一张照片能让人只瞥上一眼，就知道所有的事实，会非常有说服力。

Har

monism

和谐型面相

很多时候，一个男人或者一个女人，被他们和谐型面相的对象所吸引时，对方也容易从他们身上感受到同样的吸引力。而且，发生这种情况的概率还相当高。这是因为双方的面部特征有着类似的比例。

什么样的人拥有的是和谐型面相？

两个拥有和谐型面相的恋人之间，面部特征的形状虽然不同，但是，关键特征的长度和间距是相似的。正是由于和谐型面相是比例相似，但形状不同，所以，一对儿拥有和谐型面相的情侣，不见得一眼就能被看出来。

什么是和谐型面相？

当人们无意间和面相比例相近的人成为恋人或者夫妻时，就出现了情侣间的和谐型面相。两个人都会喜欢对方的外貌，并且也认为彼此在外貌上很般配、很协调。拥有和谐型面相的情侣常常在社交生活上相互支持，双方都能因为恋人在场，而感觉到力量和信心。

对于那些本性害羞的人来说，一个能在公关场合让他感到轻松的伴侣，会让他受益匪浅。很多经常出现在公共场合的名流，由于身份特殊，常常感觉自己是个“圈外人”，越是热闹喧哗的地方越会让他感觉到孤独。这时，“能够在公开场合给我带来安全感”成为了一个非常突出的优点。于是，他就会去选择一位和谐型面相的伴侣。所以，有时名流们的恋情是建立在容貌的基础上的，而且这样的恋人在他们的社交圈子里如鱼得水。

一些具有和谐型面相的恋人们，确实赢得了成功的爱情。但是，由于最初的关系是以容貌为基础的，这类爱情的失败率也很高。流水无情红颜易老，除非恋人们能够幸运地发现彼此的“内在美”，否则，他们的爱情很容易最终凋零。但是，大多数和谐型面相的情侣，都拥有成功的爱情。而且，当双方