

北京師範大學

文物博物館藏品選

藏

施建中 周启迪 主編

北京師範大學出版社

慶祝北京師範大學百年校慶



北京师范大学
文物博物馆藏品选

主编

施建中 周启迪

编辑委员会

施建中 周启迪

刘淑英 罗新慧

郭 斌

撰稿

罗新慧

摄影

王冠英 董 青

李 强 丁 宏

其他工作人员

汪 凯 邵治国

娄建勇 李传军

户华为 汪洪斌

责任编辑

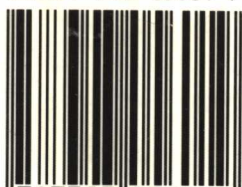
美术编辑 李 强

藏

庆
祝
北
京
师
范
大
学
百
年
校
庆



ISBN 7-303-05601-7



9 787303 056019 >

ISBN 7-303-05601-7

Z·56 定价: 150.00 元

北京师范大学文物博物馆 藏品选

施建中 周启迪 主编

北京师范大学出版社

2002 · 北京

北京师范大学百年校庆丛书编辑委员会

主 任：陆善镇

副主任：郑师渠（常务） 王英杰 杨展如 谢维和

顾 问：（以姓氏笔画为序）

王梓坤 方福康 白寿彝 孙濡泳 刘伯里 何兹全
启 功 周之良 赵光贤 钟敬文 聂菊荪 顾明远
陶大镛 黄祖洽 黄 济

委 员：（以姓氏笔画为序）

马新国 王策三 王永潮 王 宁 王炳照 孙永生
刘若庄 刘向愚 齐振海 严士健 李修生 李宗伟
张静如 张荟星 张厚粲 张兰生 杨国昌 吴国庆
吴家国 林崇德 周桂钿 郑光美 袁行巢 龚书铎
郭志刚 黄会林 彭聃龄 喀兴林 谢永圭 裴娣娜
瞿林东

北京师范大学文物博物馆藏品选

北京师范大学出版社出版发行

（北京新街口外大街19号 邮政编码：100875）

出版人：常汝吉

北京华联印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

开本：635mm×965mm 1/8 印张：19.5 字数：154面

2002年8月第1版 2002年8月第1次印刷

定价：150.00元

《北京师范大学百年校庆丛书》

总 序

我国现代意义的大学肇始于晚清，其中，由中央政府下令正式创办的第一所大学，当是1898年成立的京师大学堂。戊戌政变后，京师大学堂作为维新变法的举措之一，虽属硕果仅存，但是考试取八股，课程习经义，基本上仍是旧学校的延续。后因庚子之役，京师大学堂撤销，也并无毕业生。1902年，张百熙受命重建京师大学堂，他强调“办理学堂，首重师范”。故创设师范馆，率先开学。翌年，师范馆改称优级师范科。1908年，复脱离京师大学堂，改称京师优级师范学堂。也由是开始，中国建立起了独立而完备的现代师范教育系统，并对其后中国教育的发展产生深远的影响。1908年学部大臣张之洞在京师优级师范学堂的开学典礼上发布训辞说：“师范教育，是为一切教育发源处，而京师优级师范，为全国教育之标准。故京师师范，若众星之拱北斗。”京师优级师范学堂不辱使命，经受世纪的风云，终使京师大学堂师范馆这株现代教育的嫩苗，长成了今天中国高等教育的一棵参天大树——北京师范大学。

今年是北京师范大学的百年华诞。北京师范大学的百年，是中国高等师范教育的缩影。去年，学校第十次党代会又确立了新的办学目标：大致用十五年的时间，将北京师范大学建设成为一所综合性、有特色、研究型的世界知名大学。百年前京师大学堂师范馆的创立，成为中国现代高等师范教育的嚆矢，百年后的今天，北京师范大学与时俱进，重新定位，则开中国高等师范教育百年转型的风气之先。

建设世界一流大学，任重道远。它需要多方面因素的配合。对于一所百年学府来说，其中一个重要的方面，就是需要借重校史资源的开发。任何一所大学都不可能暴得大名，所谓名校是在历史上形成的，其学术影响和社会声誉，都是历史积淀的结果。哈佛大学成立时，美洲还是英国殖民地，学校规模极小，殖民地政府只拨了四百镑的费用。两年后，当地绅士哈佛病故，遗嘱以780镑的遗款和260本书籍，捐于大学，哈佛大学就以此得名。今天哈佛大学声名赫赫，享誉全球，但我们不要忘记了它有接近400年的历史，拥有一份丰厚的历史遗产，根深叶茂。清代著名学者龚自珍说：“欲知大道，必先治史。”所谓“大道”，就是方向与规律。龚自珍当然是对治国平天下而言的，但事不同而理同，著名学府的建设，也概莫能外。这里的道理有三：其一，开发校史资源是深入理解与科学把握校情的重要途径，可收鉴往知来之效。北京师范大学作出上述转型的决策，可以说是出于遵从我国高等师范教育发展的客观规律和顺应社会发展的需要，同时也是对自身百年历史的科学总结。其二，开发校史资源也是继承与弘扬学校优良传统，形成与保持良好校风的必由之路。20世纪30年代起即长期担任北京师范大学校长的李蒸先生，1941年在一篇校风建设的文章中，曾这样写道：“学校必须有悠久的历史，然后方能有确定的校风。较长的时间方能有较多的改造经验的机会。学校成立愈久，学生团体生活的方式愈有标准，盖因新陈代谢作用，使过去好的经验保存下来，传流下去，不良的习惯亦受自然淘汰逐渐革除，所谓风俗习惯的养成，乃是日积月累的成果。英国的牛津、剑桥两大学，欧陆的巴黎、柏林、罗马各大学，与美国的哈佛、耶鲁、哥伦比亚等大学，无不有其特异之校风，盖皆因有数百年之历史，自然形成一种学校风气也。念今日

而谈校风问题，必须首先注意维持学校之长久历史。”（李溪桥主编：《李蒸纪念文集》第187页，中国社会科学出版社，1996年。）优良校风的形成，既需要悠久历史的酝酿，更需要与时俱进，几代人自觉地继承与发展。而这一切离开了校史资源的开发，也无非徒托空言。其三，重校史资源的开发，还是扩大学校的社会声誉和加强师生员工自豪感、凝聚力的有效途径。只要看一看书肆上名校校史系列图书琳琅满目，而其师生多于本校历史耳熟能详，如数家珍，便不难理解这一点。当今高校竞争激烈，学校的名牌效应也愈加突显，与此相应，各著名学府也愈益重视自己的校史资源，将之视为学校综合实力的构成要素之一，不断加以开发和利用。因之，一些高校在庆祝自己的校庆时，多着意出版校史图书，也就不足为奇了。

北京师范大学历史悠久，校史资源十分丰富。这方面资源的开发，也曾做过许多工作，尤其是上世纪80年代出版的《北京师范大学校史》，有很高的水准，产生过广泛的影响。百年校庆将届，自然应成为进一步开发校史资源的良好契机。1998年9月我校决定编辑出版“北京师范大学百年校庆丛书”，并成立了百年校庆丛书编辑委员会，确定编写丛书的指导思想是：“宣传北京师范大学百年来追求爱国进步的革命传统，尊崇科学与民主的学术传统和励志‘学为人师，行为世范’的良好校风；宣传北京师范大学百年来对我国教育发展所作的贡献和我校在科教兴国、面向21世纪教育改革中的地位和作用，以增强全校师生的自豪感、凝聚力和提高我校在国内外的知名度。”编委会还决定，丛书要坚持少而精，“体现规模适当、重点突出、种类多样、特色明显的编辑原则”。在全校广泛征集选题（当时征集到的选题约百种）的基础上，编委会最终选定其中包括《北京师范大学百年校史》、《北京师范大学百年图志》、《启功书画集》等在内的十种，作为百年校庆丛书的正式选题，并建议其他未曾入选的可作常规的选题，各单位自行组织出版。入选图书在社会科学处立项，实行项目制管理和主编负责制。

以四年的努力，当年确定列入百年校庆丛书目录的上述图书，除了两种因各种原因一时不能出版外，其他9种（后经领导批准增加一种），现在终于在百年校庆前夕如期出版，呈现在了读者的面前。我们相信这套丛书的出版，将有助于人们进一步了解北京师范大学这所百年学府多样化的风采，包括其历史沿革、爱国传统、学术传承、大师风范，以及校风之美、著述之殷、文物之光、桃李之情，等等。同时，它也将为这所著名学府再创世纪的辉煌，提供一份可资借鉴的历史资源。固然，校史资源系统和深度的开发，是一个历久弥新，需要与时俱进不断进行研究和规划的大课题，也是建设一流大学的应有之义。希望本丛书的编辑出版，开创了一个好的先例。

至此，丛书编委会也完成了自己的使命，如释重负，并深感欣慰。在这里，我们要感谢历届学校党政领导班子的大力支持；感谢编委会全体同仁的真诚合作，并对在此期间相继去世的编委会顾问白寿彝和钟敬文两位先生，深表敬意；感谢各书主编与作者们的辛勤劳动。北京师范大学出版社为丛书的出版作出了很大的贡献，这里也一并致谢。

北京师范大学百年校庆丛书编委会

2002年6月23日

前 言

2002 年是北京师范大学的百年华诞，我们从北京师范大学文物博物馆馆藏文物中挑选出 117 件，制作图录、加以说明，汇集成《北京师范大学文物博物馆藏品选》，以兹庆贺。

本藏品选包括十一部分：即彩陶；甲骨文；玉器；青铜器；铜镜；钱币；三彩；雕塑；诏版、买地券和铜印；漆器、景泰蓝；瓷器等，另附清宣统退位诏书一件。

北京师范大学文物博物馆是在有 50 多年历史的历史系文物室的基础上建立的。1999 年 1 月 14 日，学校正式决定建立北京师范大学文物博物馆，并成立了由已故著名史学家白寿彝教授为主任的筹备委员会，以历史系两届系主任晁福林教授、朱汉国教授具体组织实施文物博物馆的建馆工作。2001 年 10 月，北京师范大学文物博物馆建成并向校内师生开放，启功先生为文物博物馆题写了“北京师范大学文物博物馆”的馆名。

北京师范大学文物博物馆馆藏丰富，有不少精品。这些文物，大部分是北京师范大学和原辅仁大学的藏品，还有一部分

是历史系师生野外采集和校友、同行捐赠的。它充分反映了作为百年老校的北京师范大学深厚的文化底蕴,凝聚了陈垣等老一辈学者和全校广大师生的心血和智慧。我们编辑这本藏品选,也是对陈垣、白寿彝等老一辈学者的纪念。

本藏品选的出版,得到了王冠英先生、杜迺松先生、王莉英女士、周南泉先生、冯小琦女士、董青女士很大的帮助和支持,得到了北京师范大学校庆办公室和北京师范大学出版社的大力支持,特别是出版社的李强先生付出了不少心血。在本藏品选定稿时,龚书铎、刘家和先生提出了宝贵意见。对此,我们深表谢意。

编 者

2002年7月于北京师范大学文物博物馆

前 言

2002 年是北京师范大学的百年华诞，我们从北京师范大学文物博物馆馆藏文物中挑选出 117 件，制作图录、加以说明，汇集成《北京师范大学文物博物馆藏品选》，以兹庆贺。

本藏品选包括十一部分：即彩陶；甲骨文；玉器；青铜器；铜镜；钱币；三彩；雕塑；诏版、买地券和铜印；漆器、景泰蓝；瓷器等，另附清宣统退位诏书一件。

北京师范大学文物博物馆是在有 50 多年历史的历史系文物室的基础上建立的。1999 年 1 月 14 日，学校正式决定建立北京师范大学文物博物馆，并成立了由已故著名史学家白寿彝教授为主任的筹备委员会，以历史系两届系主任晁福林教授、朱汉国教授具体组织实施文物博物馆的建馆工作。2001 年 10 月，北京师范大学文物博物馆建成并向校内师生开放，启功先生为文物博物馆题写了“北京师范大学文物博物馆”的馆名。

北京师范大学文物博物馆馆藏丰富，有不少精品。这些文物，大部分是北京师范大学和原辅仁大学的藏品，还有一部分

是历史系师生野外采集和校友、同行捐赠的。它充分反映了作为百年老校的北京师范大学深厚的文化底蕴,凝聚了陈垣等老一辈学者和全校广大师生的心血和智慧。我们编辑这本藏品选,也是对陈垣、白寿彝等老一辈学者的纪念。

本藏品选的出版,得到了王冠英先生、杜迺松先生、王莉英女士、周南泉先生、冯小琦女士、董青女士很大的帮助和支持,得到了北京师范大学校庆办公室和北京师范大学出版社的大力支持,特别是出版社的李强先生付出了不少心血。在本藏品选定稿时,龚书铎、刘家和先生提出了宝贵意见。对此,我们深表谢意。

编 者

2002年7月于北京师范大学文物博物馆

Preface

To celebrate the centennial anniversary of the founding of Beijing Normal University, we compile the book *Collections From The Cultural Relics Museum Of Beijing Normal University*, in which over 100 precious articles are included.

This collection consists of eleven party: painted pottery, oracles bone, jade articles, bronze vessels, copper mirrors;coins;tri-coloured articles;sculptures;bronze plaque with Edict,land purchase certificate& bronze seals, lacquerware and cloisonne, and porcelain jar. in addition, it also includes Emperor Xuantong's Abdication Edict of the Qing Dynasty.

The Cultural Relics Museum of Beijing Normal University is based on the Cultural Relics Center of the History Department of Beijing Normal University with a history of more than fifty years. On January 14,1999, our university decided to found the Cultural Relics Museum of Beijing Normal University and set up a preparatory committee in which professor Bai Shouyi, the late famous historian, acted as chairman and professors Chao Fulin and Zhu Hanguo, the deans of History Department, successively took charge of the founding work. In October 2000, the Cultural Relics Museum of Beijing Normal University was completed and opened to the teachers and students. Mr. Qi Gong inscribed the name for the museum.

The Cultural Relics Museum of Beijing Normal University possesses a lot of articles among which are the most collections from the Beijing Normal University and the former Furen University, some collected and donated by the Teachers and students of the History Department and other people. The articles show the deep cultural base of Beijing Normal University with a history of a hundred years and manifest the great efforts and hard work by scholars of the older generation with Chen Yuan in particular, and teachers and students as well. The book we compiled is also for commemorating the scholars of older generation with Chen Yuan and Bai Shouyi

W'd like to express out thanks to Mr. Wang Guanying, Mr. Du Naisong, Mss.Wang Liying, Mr. Chou Nanquan, Mss Fen Xiaoqi,Mss. Dong Qing, who helped us greatly in publishing the book. We are also grateful to the Anniversary Office and the publishing House of Beijing Normal University, especially Mr. Li Qiang, who gave us great support. Our gratitude also extends to Mr. Gong Shuduo and Mr. Liu Jiahe, who made valuable suggestions in finalizing the manuscript.



一、彩 陶

彩陶壶	4
双耳彩壶	5
彩陶壶	6
彩陶葫芦形罐	7

二、甲骨文

甲骨卜辞	10
甲骨卜辞	11
甲骨卜辞	12
甲骨卜辞	13

三、玉 器

玉龙	16
玉鸟	17
玉刀	18
龙形玉佩	19

四、青铜器

青铜鼎	22
青铜鼎	23
青铜扁足鼎	24
青铜蝉纹鼎	25
青铜盃	26
青铜觚	27
青铜爵	28
青铜斚	29
青铜觶	30
青铜卣	31
青铜匝	32
青铜钟	33
青铜簠	34



目 录

青铜盥	35
青铜簋	36
青铜鼎	37
青铜釜	38
青铜铎斗	39
青铜熏炉	40
铜鹿	41
青铜博山炉	42
兽形铜熏炉	43
青铜剑	44
青铜剑	45
青铜剑	46
青铜虎符	47

五、铜 镜

蟠螭纹铜镜	50
四神纹铜镜	51
四神纹铜镜	52
兽纹铜镜	53
花鸟纹铜镜	54
海马葡萄铜镜	55

六、钱 币

即墨去化刀	58
武安布币	59
圆孔钱	60
半两钱	61
五铢铜钱	62
货布	63
五铢铜钱	64
开元通宝	65
淳熙元宝	66
永昌通宝	67
大顺通宝	68
太平天国钱	69



七、三 彩

三彩骆驼	72
三彩独角兽	73
三彩镇墓兽	74
三彩俑	75
三彩武士俑	76
三彩武士俑	77

八、造 像

抱鸡陶女俑	80
周曾和铜造像	81
石造像	82
石造像	83
黑色女陶俑	84
石造像	85
武士陶俑	86
红陶胡人俑	87
黄绿釉陶俑	88
黄釉胡人陶俑	89
红陶女俑	90
彩绘陶镇墓兽	91

九、诏版 买地券 铜印

铜诏版	94
买地券	95
龙凤五年铜印	96
永昌元年铜印	97

十、漆器、景泰蓝

填金雕漆盒	100
雕漆盒	101
螺钿漆碗	102
螺钿漆花盆	103
槟榔漆杯	104
景泰蓝大盆	105
景泰蓝盘	106
景泰蓝碗	107



目 录



十一、瓷 器

双耳黄绿釉罐	110
白釉双龙罐	111
绞釉盘	112
龙泉窑双耳小瓷瓶	113
黑花白地枕	114
瓷盘	115
官窑六方瓶	116
双鱼彩碗	117
彩釉高足碗	118
磁州窑白地黑花瓷瓶	119
宣德大碗	120
五彩瓷罐盖	121
万历青花碗	122
建窑白色杯	123
青花壶瓶	124
五彩耕牛图盘	125
绿地紫龙盘	126
粉青瓷瓶	127
蓝地葡萄碗	128
粉彩瓷瓶	129
粉彩双连瓷罐	130
凸花瓷豆	131
釉里红狮子纹瓷瓶	132
红釉碗	133
红釉瓷瓶	134
彩华堂斗彩瓷碗	135
冬青瓷瓶	136
蓝釉描金瓷瓶	137
五彩花鸟碗	138
仿孔雀蓝双龙瓶	139

附录、退位诏书

退位诏书	140
------	-----



北京师范大学 文物博物馆

启功书



启功先生为北京师范大学文物博物馆题写的馆名



彩陶

Painted pottery

陶器是以粘土为原料经焙烧而成的器物，质地比较粗，具有吸水性，多为日用器皿。新石器时代的彩陶器，器表上常有拍印、压印、刻画纹饰或彩绘图案等等，仰韶文化、马家窑文化、屈家岭文化等都盛行彩陶器。

Earthenware is the most porous of the three main types of pottery ware, having a porosity of more than 5% after firing. The main constituent of pottery is pot clay. Most of the clays used to make earthenware are only suitable for firing to a relatively low temperature, between 800-1100°C. After firing the ceramics are permeable, so vessels are therefore frequently glazed. The most common glazes used on Chinese earthenwares are lead-fluxed glazes. In China earthenwares are designated "Tao" to differentiate them from high-fired wares such as stoneware or porcelain. The finest pottery pots carry painted designs while unpainted pots are often cord-marked. In Painted Pottery Neolithic esp. In Yang Shao Culture, Qijialing Culture and the Majiayao Culture.