

朱 刚 编著



世界人物 装饰画艺术

技法
图集

世界人物装饰画艺术

(技法·图集)

朱 刚编著

上海书画出版社

实用美术资料丛书



世界人物装饰画艺术

朱 刚 编著

★

上海书画出版社出版发行

上海衡山路 237 号
邮政编码: 200031

上海中华印刷厂印刷

各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/24 印张: 7

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数: 0,001—8,800

ISBN 7-80512-429-9/J·348 定价: 4.80

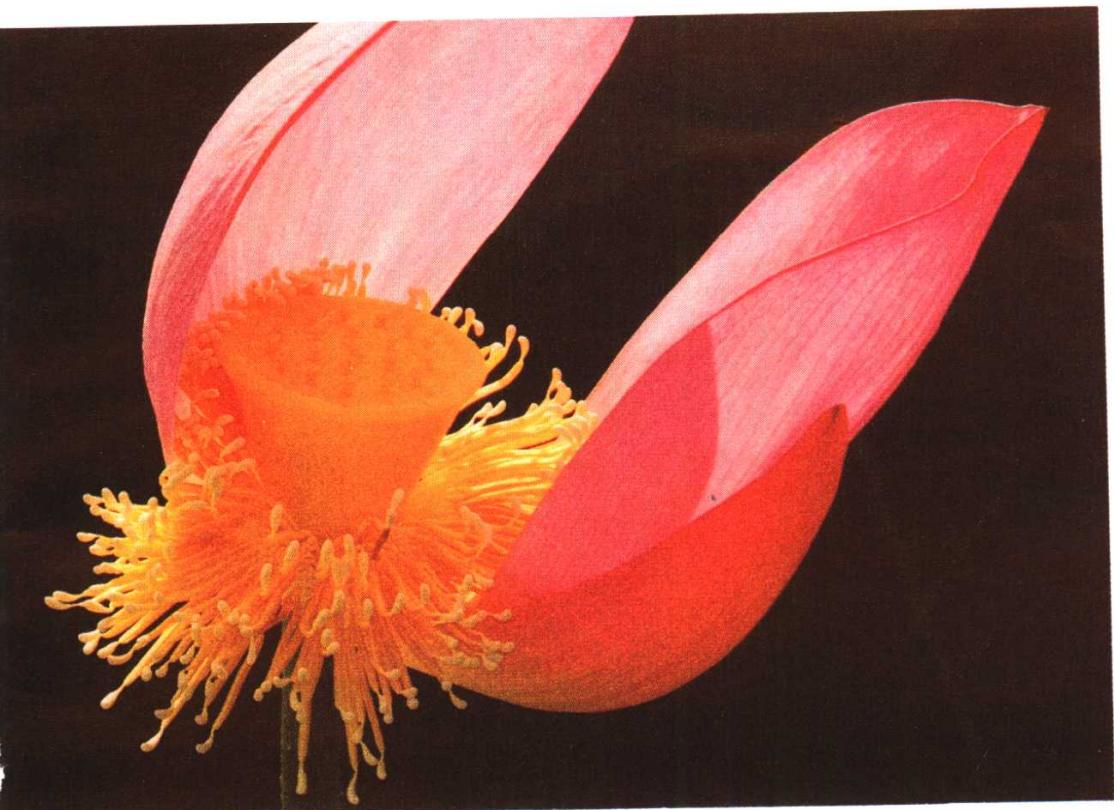
人物





世界各民族在历史发展的长河中，创造了千姿百态、浩如烟海的人物装饰画艺术。这一灿烂的结晶，不仅凝固了一个民族的才智，而且也反射出各个时代的风尚。它是人类整个造型艺术一个不可缺少的重要组成部分。

人物装饰画造型奇特、色彩瑰异，具有强烈的程式化和理想化美感。学习人物装饰画，除了需要具备人物画的基本常识和技法外，还必须掌握它的特异性。这里以图文结合的方法，简单地介绍这方面的知识，并选编了一些世界上各种风格的人物装饰画，穿插其中，以供借鉴。



曾泽浩摄

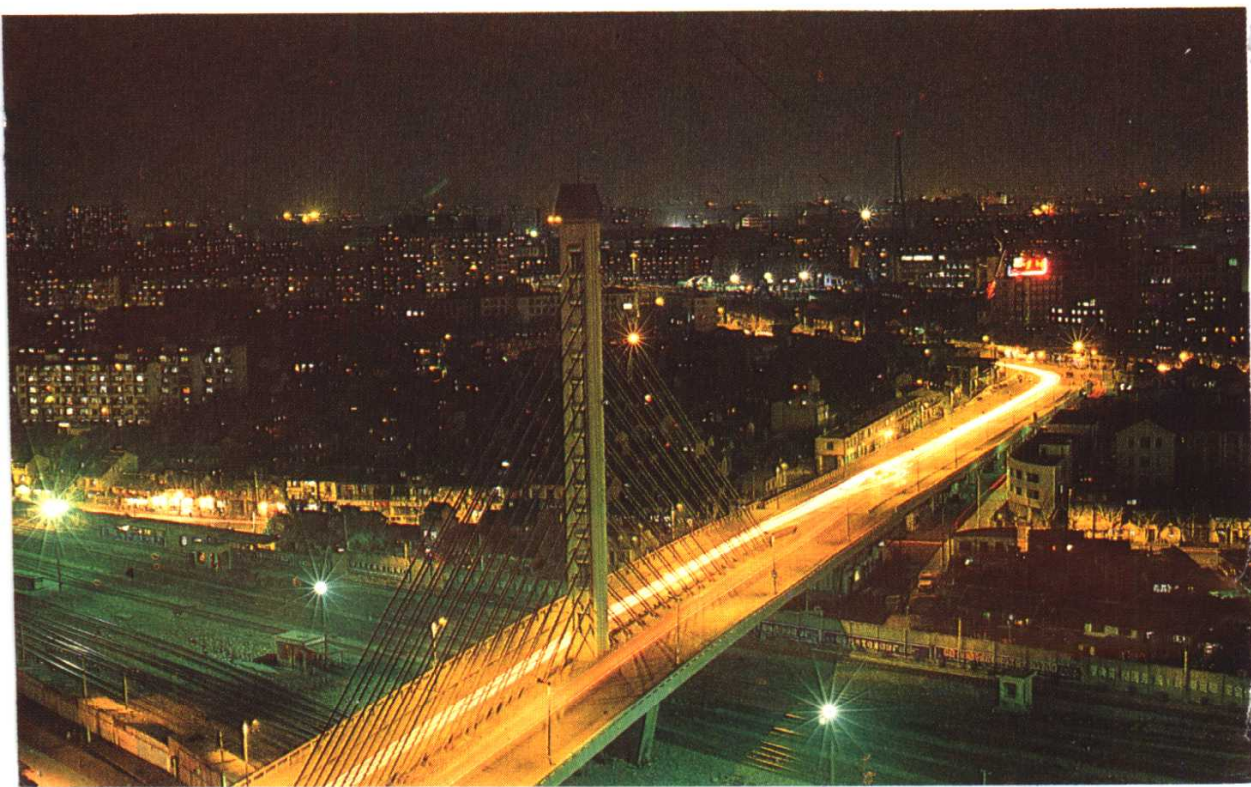
中国人对荷花特别钟爱，各种艺术中都不乏有表现荷的力作。用摄影来表现荷花可以有多种多样的变化。如下图取唐诗“犹抱琵琶半遮面”之意；上图则以细致入微的手法直抒情怀，以残缺见真心的手法寓意“残缺未必不美”的人生见地。

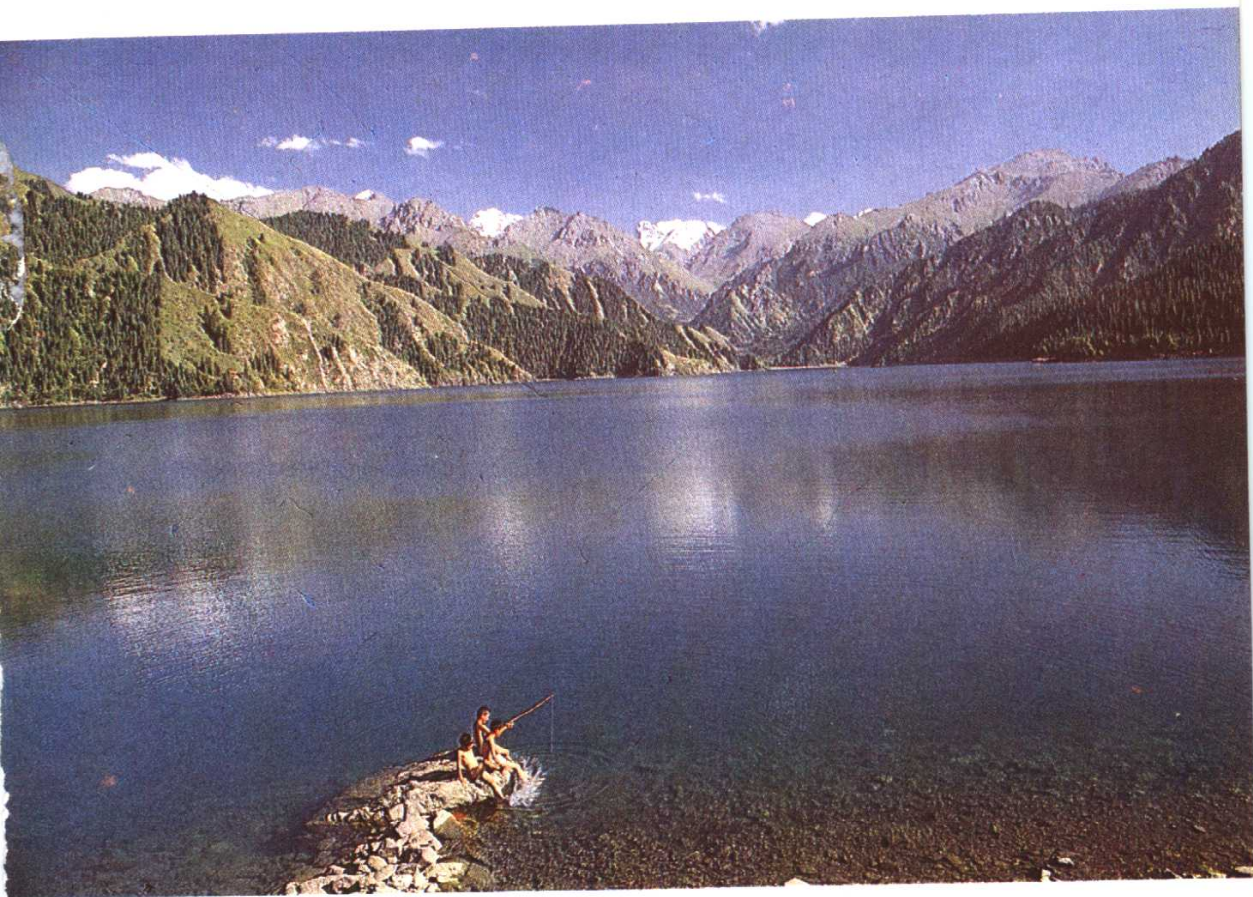




△ 西安有许多具有浓厚西北风味的地方小吃。夜市那种暖暖的情调扑面而来,依据主体测光,曝光稍欠一点以显出夜的气氛。

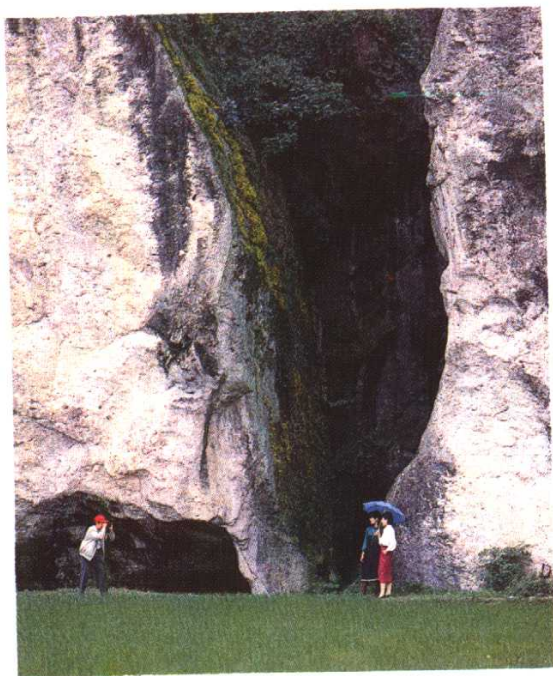
▽ 这是在十七层高楼拍摄的上海某一角的夜景。长时间的曝光使桥上驶过的车灯在画面上留下了长长的光带。





蓝色的宁静

当你的同伴们在互相拍摄纪念照时，你不妨从旁来一张。这样的画面，人物点缀是少不了的。



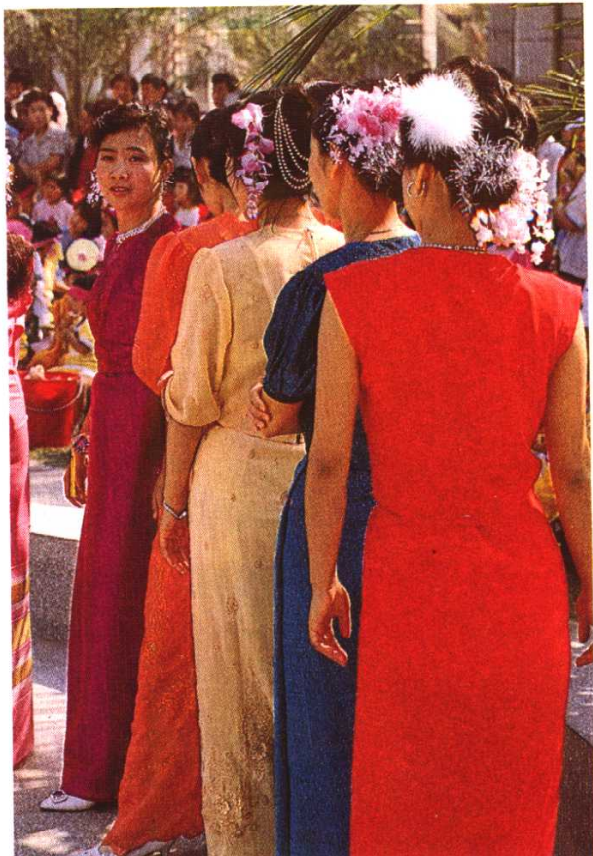


像这样的宗教壁画，在西藏到处都能找到。其丰富的想象力和纯熟的绘画技巧均可为摄影所借鉴。

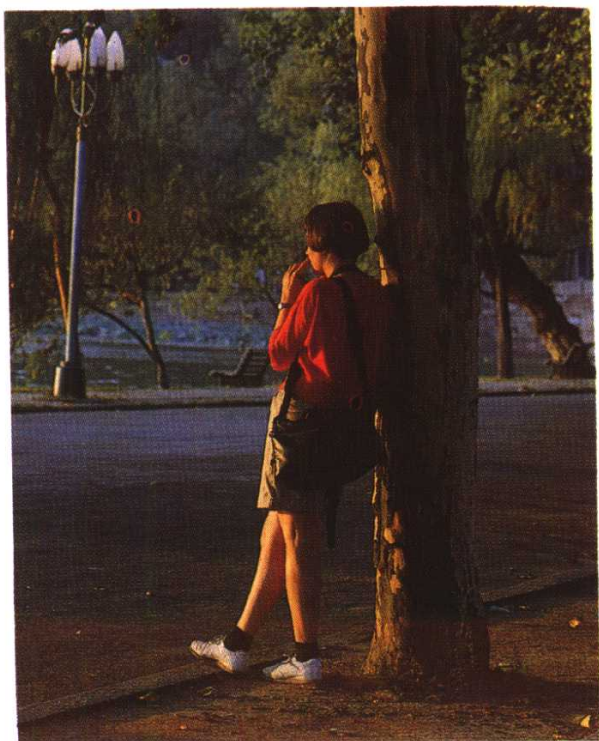
所有的民族节日有相同之处，但也定有不同之处。晒佛是雪顿节的特色之一，可以通过不同的角度和场景来表现。



在西双版纳庆祝傣历年的一个民间演出会上，几个打扮好了的姑娘排成一行正要出场，前面的一位姑娘忽然回过头来，使整个画面有了一点变化。



黄昏时的阳光犹如大自然的神笔，普通的景物经它涂抹便有了金子般的光彩。





这是一幅在雪后拍摄的小品。小品常用虚实相间的手法来突出主体、营造气氛，用有景深预测功能的相机则能在取景器内见到实际成像后的虚实效果。



用慢速快门来表现流水时，水的动势得到了夸张。但最好用一些静止的景物来反衬流水，使之更具表现力。





当格桑花怒放的时候，便是草原上的最好时光。用一只28mm的广角镜头来表现这样的场景甚为得心应手。若要将近处的花也一一拍摄清楚，便要用三脚架和慢速快门来配合小光圈（如f/22），方可获得大景深。



初夏的一日，在装点着星星点点的蔷薇花的老墙门前构思了这幅作品。但拍摄时仍觉浪漫情调不足，于是往套在镜头前的UV镜上哈了一层雾气，从取景器中观察柔化效果，直至雾气散到理想的程度时按下快门。这种方法很好用，但不利于抓拍人物表情。



这幅作品极力渲染了藏传佛教中那种无处不在的暖色调。常说的“做戏就要做足”，反映在用色上就是“要用就用个够”，但切忌杂乱。

天上那一抹白云与地上的小山羊相映成趣。为了突出云的效果，拍摄时用偏振镜来压暗天空。



目次

法则

- 一、形式美的总法则..... 1
- 二、形式美的基本法则..... 3

造型

- 一、人物装饰画的描绘对象..... 16
- 二、人物装饰画的写生..... 25
- 三、人物装饰画的变化..... 28

构图

- 一、人物装饰画的构图特点和要求..... 61
- 二、人物装饰画的构图形式..... 66

绘制

- 一、工具..... 70
- 二、材料..... 70
- 三、人物装饰画的绘制方法..... 71

后记

瀑布、溪流等流水的拍摄	
雪地摄影	
小品摄影	
风土人情	45
充分占有各种资料、信息	
拍摄中应注意的事项	
实际拍摄	
小专题组照	57
题材的选择	
拍摄要点	
各种特殊环境下的拍摄	63
风 雪 雨 雾 闪电	
夜景 清晨与黄昏 云景	
胶卷的洗印和作品的整理	75
彩色负片的冲洗	
自己动手冲洗黑白胶卷	
照片的装裱	
附录	82
(一)反射闪光的应用及曝光计算	
(二)户外摄影曝光计算表	
(三)推荐几种实用的黑白摄影用配方	

法则

人物装饰画重在表现形式美，与写实画相比，其美感法则的运用显得更直接和外露，无论造型、构图、色彩都必须服从于形式美法则。

一、形式美的总法则

变化与统一是形式美的总法则。

变化

是指由性质相异的东西并置在一起，造成显著对比的感觉。形体的相异、色彩的相异等都能产生变化。其特点是生动活泼，富有动感。

统一

是指由性质相同或相似的东西并置在一起，造成一种一致的、或具有一致趋势的感觉。统一一般可分和谐型、主从型和平衡型等三种类型。

和谐型 画面中的各种形象、色彩具有同一性，都趋向于一个基调。

主从型 画面中的各种形象、色彩都按主从来安排。次要的陪衬、烘托主要的。

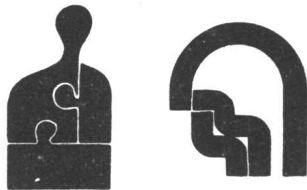
平衡型 画面中的各种形象、色彩之间的矛盾，通过对比、转化等处理，取得相对平衡。

统一的特点是严肃、庄重、宁静，但易呆滞。

一幅人物装饰画只有变化，没有统一，就会杂乱无章；只有统一，没有变化，就会呆板乏味。只有两者有机结合，变化中求统一，统一中寓变化，才能获得既生动又协调的艺术效果。



既有变化，又相统一。





统一



变化

二、形式美的基本法则

形式美的基本法则是由总法则“变化与统一”派生出来的。“变化与统一”贯串于“对称”、“均衡”、“调和”、“对比”、“节奏”、“比率”等形式美的基本法则之中。

对称

对称可分为绝对对称、相对对称和相反对称等。

绝对对称 对称双方或多方的形象同形、同量、同色。

相对对称 对称双方或多方的形象不同形、不同色，但量相同或相近。

相反对称 对称双方或多方的形象虽同形，但方向相反。

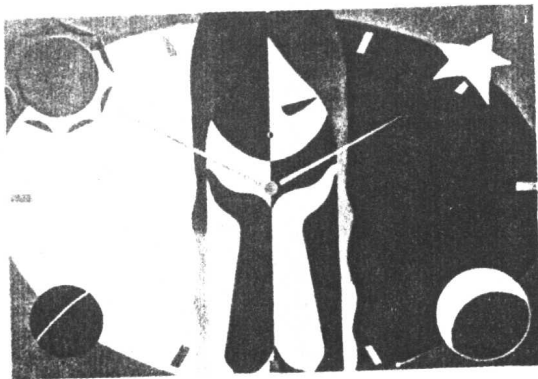
人物装饰画的对称，多见于画面全局骨架或整体关系上，中心线或中心点常在画面正中，偶尔为了强调重点，才偏向一侧，形成局部对称。对称具有稳定、庄重、整齐、宁静的特点，但往往会使人觉得呆板，特别是绝对对称。为了避免这种情况，常在总体对称的前提下，采用对局部细节略作调整的方法，以增加动势和趣味。



绝对对称



相反对称



相对对称