

零壹中文電腦叢書之八

倉頡第三代中文字母輸入法

——倉頡字母、部首、注音三用檢字對照——



零壹科技股份有限公司 編寫



全華科技圖書股份有限公司 總經銷

零壹中文電腦叢書之八

倉頡第三代中文字母輸入法

——倉頡字母、部首、注音三用檢字對照——

	倉			<table><tr><td>億</td><td>人衣一革 ODPD</td></tr><tr><td>毓</td><td>人十卜艹山 OYYIU</td></tr></table>	億	人衣一革 ODPD	毓	人十卜艹山 OYYIU								
億	人衣一革 ODPD															
毓	人十卜艹山 OYYIU															
	頡	3	中													
<table><tr><td>咄</td><td>月山字一人 BUAHO</td></tr><tr><td>噉</td><td>月山一十犬 BUNAK</td></tr><tr><td>咄</td><td>月山囙金口 BUNCK</td></tr></table>	咄	月山字一人 BUAHO	噉	月山一十犬 BUNAK	咄	月山囙金口 BUNCK			文	<table><tr><td>梅</td><td>木人爾十 DOHY</td></tr><tr><td>藝</td><td>艹土廿艹 DGTJ</td></tr><tr><td>梵</td><td>木火口馬火 ODXET</td></tr></table>	梅	木人爾十 DOHY	藝	艹土廿艹 DGTJ	梵	木火口馬火 ODXET
咄	月山字一人 BUAHO															
噉	月山一十犬 BUNAK															
咄	月山囙金口 BUNCK															
梅	木人爾十 DOHY															
藝	艹土廿艹 DGTJ															
梵	木火口馬火 ODXET															
	<table><tr><td>確</td><td>一口人馬土 HROBC</td></tr><tr><td>碼</td><td>一口尸馬土 HRSOF</td></tr></table>	確	一口人馬土 HROBC	碼	一口尸馬土 HRSOF											
確	一口人馬土 HROBC															
碼	一口尸馬土 HRSOF															



零壹科技股份有限公司 編寫



全華科技圖書股份有限公司 總經銷

倉頡第三代中文字母輸入法

——倉頡字母、部首、注音三用檢字對照

著作人 零壹科技股份有限公司編輯委員會
發行人 劉 世 文

總經銷 全華科技圖書股份有限公司
地址：台北市龍江路76巷20-2號2樓
電話：5811300郵撥帳號100836

定價 新臺幣 200 元
再版 中華民國 73 年 7 月

局版台業字第0223號 版權所有 翻印必究

前 言

「資訊中文化」是我國資訊工業當務之急，而電腦處理中文資訊，首先面對的即為中文輸入方法，方法之優劣，直接影響電腦中文化之成敗。

本公司自民國六十九年推出「倉頡中文輸入法」及「倉頡向量組字輸出法」以來，一方面吸收各界的反應與建議，一方面投入大量的人力與資金，不斷的研究改進，期能使中文的輸入輸出，不再成為我資訊工業的瓶頸，徹底達成電腦中文化的目標。

經過四年多的發展，在中文字型的美觀、組字的速度、空間的濃縮、字數的增加、重複率的減少等各方面努力結果，本公司決定推出第三代中文字型產生器，本書即為此項產品之輸入方法介紹，其中提到在輸入方法上第二代與第三代之間的差異原因，並詳列其不同之所在。

第三代字型產生器所搜集字數約三萬五千字，本公司擬推出一系列倉頡中文字母碼的字典，以方便讀者查閱，首先出版的，以教育部研訂公布之四千八百零八個標準常用字為主，附在輸入法介紹之後，茲分字母、部首、注音符號，若您需要查閱更多第三代倉頡字母之正確取碼，請參閱零壹中文電腦叢書之六「中文資訊碼對照表」一書。

值此電腦時代，希望全國各界通力合作，徹底解決資訊中文化的問題，迅速提昇資訊工業，開創一條現代化的康莊大道。

零壹科技股份有限公司

民國七十二年十月一日

中文字母表

哲理類			筆畫類			人體類			字形類		
日	四		竹	ノ	厶	人	ノ	ノ	尸	コ	厶
	A		(斜)	H		イ	〇	(側)	S		
月	冂	冂	戈	ノ	厶	心	匕	匕	廿	廿	廿
	B		(點)	I		卜	P	(並)	T		
金	ノ	ハ	十	一		手	丰	丰	山	口	山
	C		(交)	J		扌	Q	(仰)	U		
木	寸	セ	大	メ	ナ	口			女	ノ	ノ
	D		(又)	K			R	(紐)	V		
水	又		中	丨	中				田	口	口
彳	E		(縱)	L				(方)	W		
火	小	小	一	工	厶				ト	一	一
灬	F		(橫)	M					ト	一	一
土	土		弓	丨	フ						
扌	G		(鉤)	N							

目 錄

輸入法概述	1
-------	---

第一篇 中文字母輸入法

第一章	中文字母與輔助字形	9
第一節	倉頡字母	9
第二節	輔助字形	14
第三節	字母與輔助字形的運用	21
第二章	中文字母輸入規則	29
第一節	通則	29
第二節	取碼原則	34
第三節	附則	40

第二篇 中文字母輸入技術

第一章	姿勢與指法	57
第一節	姿勢	57
第二節	指法	58
第二章	基本練習	59
第一節	基本指導	59
第二節	字母練習	59

第三篇 中文字母、部首、注音、 三用檢字表

索 引	71
-----	----

輸入法概述

中文字母輸入的字體是以隸書為準，利用英文打字機的標準鍵盤做為輸入的基本鍵盤。根據現有的中國文字加以分析，歸納出二十四個中文字母，分屬於四類，即：與人類自身有關的人身類、對人類思想有深鉅影響的陰陽五行類，以及在中國文字的形體結構上，出現頻率較高的筆畫類、字形類。這些字母均以可單獨成立的字為其代表，計有：日、月、金、木、水、火、土、竹、戈、十、大、中、一、弓、人、心、手、口、尸、廿、山、女、田、卜等二十四個，並依照使用頻率的高低及操作上的方便，分別配置在英文鍵盤上的A,B,C,D,E,F,G,H,I,J,K,L,M,N,O,P,Q,R,S,T,U,V,W,X,Y 鍵，單獨一鍵，各代表所對應的一個中文字母。例如：按下A 鍵，再按一下空間鍵，則螢幕上會出現一個“日”字；按三次C 鍵，然後再按一空間鍵，則會出現“森”字。

對於繁複的中國文字而言，僅僅用這二十四個字母，是無法將其完全表達出來的。因此，便又依據中文字母的形狀或意義，產生出七十二個輔助字形，以加強該字母的代表性。

字母及輔助字形的相互配合運用，是中文字母輸入的必備要件，所以首先必須把字母表多看幾次，好讓它融入我們的腦海中，可以一觸即發，見字知碼。

除了廿四個字母鍵外，[X] 鍵是用來作為處理難字及重複字及圖形符號之用。（難字、重複字、圖形符號於第一篇第二章的附則中再詳述之）。

接着，當然要「入境問俗」，瞭解一下中文字母輸入的規則囉！茲分通則、原則、附則三部分簡述之。

一、通則：

1. 取碼順序：按照字形所在的位置，依由左而右，由上而下，由外而內之順序取碼。

若字形上下無絕對標準時（如：片），則先左後右。

2. 字首：凡字體可作上下或左右分離時，其最上方或最左側之字形謂之字首。

另外，字體筆畫相交連而無法分離的連體字，其第一碼視為字首。

3. 字身：字首以外的字形，稱為字身。

4. 碼數：以五碼為限，字首至多兩碼，字身至多三碼。

連體字則不超過四碼。

字首若超過兩碼，則取首、尾碼；字身若超過三碼，則取首、次、尾三碼，其餘部分字形省略。

字身超過三碼，如果不是連體字身（例如：健的建，藪的藪），則可分為次字首、次字身。

次字首若是單碼，則取次字首及次字身首、尾碼；次字首若非單碼，則次字首取首、尾碼，次字身取尾碼。（參見 P. 5 流程圖）。

二、原則：

1. 精簡：如果一個字有多種解碼情況時，以碼數最少者為正確。

例：	正	確	取	碼	錯	誤	取	碼
王	---	一土	M	G	一十一			
九	-	大弓	K	N	九弓山			
言	---	卜一一口	Y	M	戈一一口			

2. 完整：當一個字有多種取法，而碼數只相等等時，選擇取碼較完整者，也就是先取字形較繁便的，再取剩下的字形。

例：	正	確	取	碼	錯	誤	取	碼
大	--	手人	Q	H	十大			
莖	---	廿中手一	T	L	廿中十土			

3. 字形特徵：須是最貼切地表示了該字母或輔助字形的完整特徵，而不能任意切割。

例： 正 確 取 碼 錯 誤 取 碼

力	---	大尸	K S	大弓
也	---	心木	P D	廿弓山
吳	---	口女弓大	RVNK	口竹弓大

4. 省 略：

(1) 部分省略：通則中提到字首若超過兩碼，取首、尾碼；字身若超過三碼，取首、次、尾碼，即表示將部分字形省略。

例： 字 首 取 碼 字 身 取 碼

語	言	卜口	Y R	吾	一一口	MMR
學	木	竹月	H B	子	弓才	ND

(2) 包含省略：由外而內取碼時，若碼數不足，為求視覺上辨識的方便，則優先省略包含在裏面的字形，只取外形。

屬於包含省略之字形，計有口、冂、匚、凵、几、王、王、夕、土。

例： 取 碼

酒	木一金田	ENCW
解	弓月尸竹手	NBSHQ

三. 附則：

1. 複合字：門(CAN)、目(BU)、鬼(CHI)、几(HN)、鬥(LN)、卩(NL)、且(DG)、幾(VI)、庀(YP)、舌(YR)等十個。

這些字在組字時常用，但因字形特殊，組碼常生困擾，為方便起見，不論其為字首或字身，均固定取首、尾碼。

2. 難 字：對於字形分解過於煩瑣，取碼不易者，以「難」鍵--'H' 鍵代替之。

(1) 首尾易取，而中間部分不易取者，則取「首難尾」，計有九個。

例：身--竹難竹	HXH	鹿--女難乚	IXP	龜--弓難山	NXU
慶--戈難水	IXE	祐--中難竹	LXH	鼎--口難山	RXU
鷹--戈難火	IXF	闕--中難中	LXL	兼--廿難金	TXC

(2) 首碼易取，其餘均不易取者，則取「首難」，共有三個。

例： 日--竹難 HX 萬--中難 LX 齊--卜難 YX

3. 特殊字：大、木、火三種基本字形，如果有其他筆畫橫貫其間時，先取該字形，再取其餘部分。

例： 東--木田 DW 東--木中 DL
 莧--大弓 KN 卷--火手尸山 FOSU

4. 重複字：取碼相同之同碼字中，以能自動組合或使用頻率較高者為本字；不能自動組合或使用頻率較低者為重複字。

重複字的取碼情況有三：

(1) 所取之碼正確無誤，而螢幕上出現的，卻不是所要的字，則只需再補打一‘重’鍵——‘X’鍵和一空間鍵即可。

例：輸入「尸山」兩碼，則出現「己」字，再補一‘重’鍵和空間鍵，則出現「已」字。

(2) 已知該字為重複字，則先輸入‘重’碼——‘X’碼，再輸入依規則所取的碼

例：日 --- 重日 XA 曲 --- 重甘田 XTW

(3) 若依規則所取之碼數已有五碼，再加上一‘重’碼，將超過五碼之限，因此，須將最後一碼省略。

例： 頤 --- 重日火一月 XAFMB 頤--重卜竹一月 XYHNB

5. 圖形符號：目前已發展完成者有三類，各以不同之拼讀碼分別之。

(1) 文字圖形：如「」(WXLA)，「」(WXLC)-拼讀碼為“W”“X”。

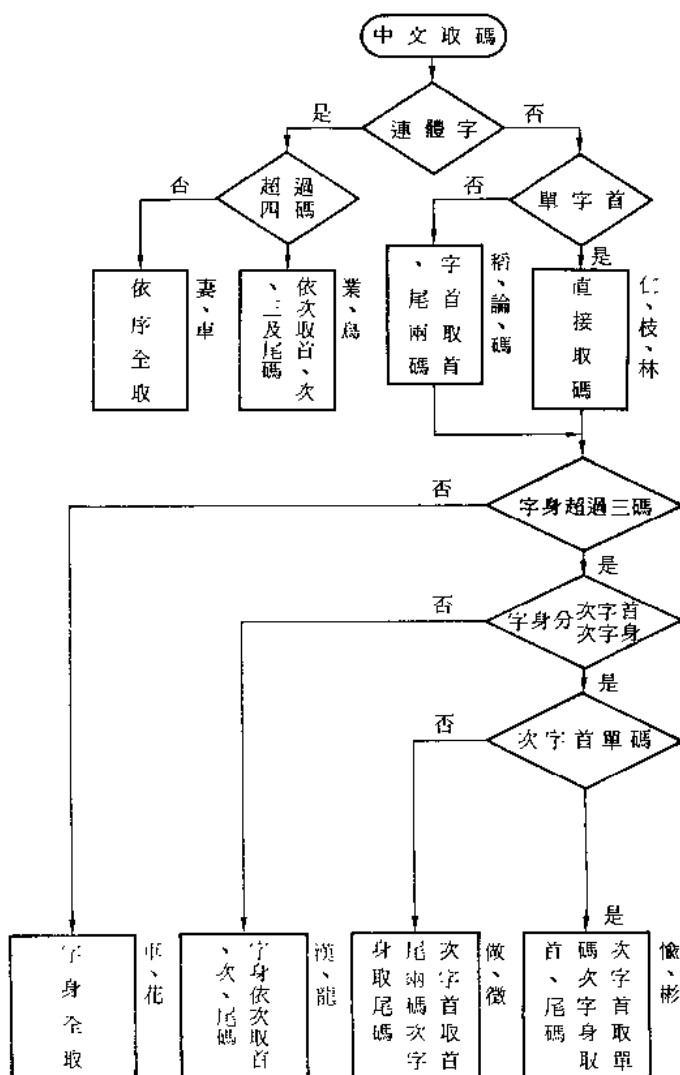
(2) 表格圖形：如「一」(SKV)，「|」(SKW)-拼讀碼為“S”“X”。

(3) 裝飾圖形：如「」(VXI)，「」(VXE)-拼讀碼為“V”“X”。

以上是概略地說明中文字母輸入的規則，相信您已經可以操作自如了，而且還可以過過‘倉頡造字’的癮呢！

如果要對中文字母輸入有更多的認識，本書第一篇 中文字母輸入法有詳細的介紹與說明，可以讓您有更深一層的瞭解，文中並附練習與解答，您可以做個小小的自我測驗。

另外，第二篇 中文字母輸入技術，是提供給沒有英文打字基礎的人一些指法的技巧，由中文輸入著手，同時也可以學會英文打字。



第一篇

中文字母輸入法

第一章

中文字母與輔助字母

第一節 中文字母

文字是人類為描述生活狀況及表達思想概念而設定的，因此就有以象實際物體之形的象形字畫，和以抽象概念指事的抽象符號為文字的架構。

依據對中國現有文字的分析歸納而產生的中文字母，基本上可分為哲理、筆畫、人身、字形四類，茲分述於后：

一、哲理類：日(A)、月(B)、金(C)、木(D)、水(E)、火(F)、土(G)

此類為實體象形字，是人類生活上最常接觸之物，而且對人類生活影響至深且鉅，不僅與生活息息相關，進而更影響到人們的哲學思想，尤其是自漢儒以來，陰陽五行哲理觀念已成為我國傳統思想的一部分，所以也成為中國文字結構的依歸。

┌───┴───┴───┴───┴───┴───┴───┴───┴───┐									
字 母 象 形 意					義 哲 理				
└───┬───┬───┬───┬───┬───┬───┬───┬───┘									
日	☉	外國傳太陽的輪廓，中國圓點表其圓實不斷						屬剛而圓實	

月		月有圓缺，但缺時為多，所以畫開時之形。	陰柔而缺虛
		半圓中有一豎，表示月有陰影。	
金		像一把銳利的矛，代表武器或金屬的總稱。	收割；金筋
木		像冒地而生長的枝葉，下面是根株。	生長；木骨
		像眾木並流的樣子，中間是水深處波平澤行	
水		兩旁像淺處波濤洶湧時連時斷，所以中連	隱藏；水血
		旁斷。	
火		像火上的波，光波旁邊的樣子。	旺盛；火氣
土		像土地吐生萬物的樣子。	平衡；土肌

二、筆畫類：竹(H) 、戈(I) 、十(J) 、大(K) 、中(L) 、一(M) 、弓(N)

丿、㇏、十、乚、丨、一、丨等基本筆畫，在中國文字上，使用頻繁，因此列入基本字母中；但這些筆畫少有獨立成字者，故分別以具有其筆畫特徵的竹、戈、十、大、中、一、弓為代表。

字	母	代表之筆畫	定	義
竹			由右上斜至左下之筆畫。	
(斜)				
戈			點的筆畫，如戈之第一畫。	
(點)				

