



千古悬疑

茫茫宇宙，悠悠历史，
向我们展示了无数的不解之谜——

历史卷 (二)

36

海南出版社

千古悬疑

——历史卷——
第二册

——海南出版社——

图书在版编目(CIP)数据

千古悬疑 / 曹萌等编. —海口:海南出版社, 2001. 9

ISBN 7-5443-0166-4

I. 千... II. 曹... III. 科学知识 - 普及读物 - IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 052325 号

千古悬疑

曹萌 主编

责任编辑 袁大川

※

海南出版社出版发行

(570216. 海口市金盘开发区建设三横路 2 号)

山东省莒县彩印有限公司印刷厂印制

2001 年 9 月第一版 2001 年 9 月第一次印刷

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 印张: 200

字数: 2610 千字 印数: 1000

ISBN 7-5443-0166-4/K15

定价: 1580(元)

历史卷目录

第一章 追根寻源 ·····	(1)
闪白光的石头·····	(1)
神秘的脚印·····	(1)
夹在煤块中的金项链·····	(3)
岩石中的秘密·····	(3)
“沙漠壁画”之谜·····	(4)
澳洲原始洞穴手印迷案·····	(7)
古地图之谜·····	(9)
历史悠久的望远镜·····	(11)
非洲原始岩画·····	(12)
奇特的巨石阵·····	(14)
外星人的玩具·····	(16)
纳斯卡巨图之谜·····	(18)
史前人类画卷·····	(20)
来历不明的大隧道·····	(23)
第二章 史前核战遗迹 ·····	(28)
古老的核反应堆·····	(28)
史前核大战·····	(29)
“死亡之丘”——摩亨佐达罗·····	(31)
索多姆城的灭顶之灾·····	(33)
通古斯大爆炸之谜·····	(35)
第三章 遗迹探奇 ·····	(38)
古老的人种传说·····	(38)
复活节岛石像之谜·····	(39)
撒哈拉绿洲时代的文明·····	(42)

神秘的太阳门	(44)
罗德岛太阳神巨像考证	(47)
“魔鬼三角”百慕大	(50)
非洲“石头城”遗址	(53)
揭开特洛伊战争的面纱	(56)
亚马逊女儿国之谜	(58)
罗马帝国灭亡之因	(61)
寻找耶路撒冷	(63)
克娄巴特拉石碑真相	(66)
“云雾山城”马丘比克丘	(68)
科西加岛石像之谜	(71)
赤道巨足景观	(72)
绍尔山洞奇迹	(74)
吴哥奇观	(76)
巴比伦通天塔之谜	(80)
神秘莫测的石头城	(83)
古代电池	(84)
诺亚方舟的传说	(84)
“彩衣笛手”真相	(86)
破译“天书”	(89)
米诺斯“迷宫”	(91)
令人惊叹的泰姬陵	(93)
恐怖的地下迷宫	(97)
巨大的钱币图案	(99)
逃离爆发的火山	(100)
令人费解的米拉多古城	(103)
被废弃的圭亚那塞兰迪亚荷兰古堡	(106)
第四章 水晶头骨启示	(108)

古老的水晶传说·····	(108)
发现水晶骷髅·····	(109)
水晶头骨诞生之谜·····	(112)
水晶头骨的信息感应·····	(117)
会说话的水晶头骨·····	(125)
水晶头骨——不可思议的“医生”·····	(134)
与水晶头骨通灵(一、二)·····	(138)
水晶头骨方舟的传奇故事·····	(153)
水晶头骨——“天神的礼物”·····	(157)
神秘的预言(一、二)·····	(163)
第五章 古城风尘录 ·····	(183)
神都特奥蒂瓦坎·····	(183)
古老的“月亮城”·····	(189)
走出《荷马史诗》的迈锡尼·····	(194)
“神圣之地”库斯科城·····	(198)
“一代名城”乌加里特·····	(203)
庞贝城探幽·····	(207)
灾难中的赫库兰尼姆·····	(211)
卡帕多基亚的地下迷宫·····	(215)
第六章 奥梅克文化迷案 ·····	(218)
奥梅克人的诞生·····	(218)
拉文达遗址·····	(220)
人头像与狗车子迷雾·····	(221)
不可思议的奥尔梅克文化·····	(223)
神秘的文明史·····	(225)
第七章 玛雅文化传说 ·····	(229)
创造高度文明的玛雅人·····	(229)
玛雅历史源溯·····	(232)

玛雅人的生活	(234)
无法破译的玛雅文字	(237)
奇妙的宇航图	(239)
待解的玛雅人历法	(241)
玛雅人的金字塔	(243)
蒂卡尔古城遗址	(245)
奇钦·伊察遗址与圣泉之谜	(248)
玛雅人的神话	(251)
玛雅人迁徙之谜	(253)
第八章 灿烂的古埃及文明	(257)
种族起源论	(257)
永恒之谜	(260)
最古老的金字塔	(260)
最大的金字塔	(263)
金字塔的建造之谜	(264)
金字塔“杀人咒语”之谜	(266)
金字塔的意义	(269)
难以置信的钻孔技术	(271)
神秘莫测的金字塔	(273)
象形文字解析	(277)
狮身人面像的发现制作	(279)
斯芬克斯的生辰之谜	(282)
狮身人面像的时间之谜	(285)
木乃伊的故事	(287)
木乃伊的制作大揭秘	(289)
“笛穴”——国王谷	(294)
地下神牛墓之谜	(298)
图坦卡蒙法老猝死之因	(301)

古埃及文明消逝之谜·····	(304)
古埃及文明大劫难·····	(304)
第九章 奇珍异宝·····	(317)
希腊神话中的宝藏·····	(317)
橡树岛上的宝藏·····	(320)
亚马逊丛林的印加宝藏·····	(322)
“所罗门财宝”和“神圣约柜”之谜·····	(327)
“沙漠之狐”珍宝之谜·····	(329)
赤城山金库疑雾·····	(332)
雷恩堡巨宝的秘密·····	(334)
日本国宝“狮狩文锦”真相·····	(337)
“马来之虎”藏宝寻踪·····	(339)
“琥珀房间”的故事·····	(344)
神秘的“大德意志之宝”·····	(348)
蓝宝石的秘密·····	(351)
世界名画《蒙娜·丽莎》的传奇故事·····	(354)
伊凡雷帝“书库”之谜·····	(357)
第十章 海底揽胜·····	(360)
海底珍宝浏览·····	(360)
“黄金汉”水下探宝·····	(362)
古老的海底城市·····	(363)
海底交易中心·····	(365)
价值连城的海底雕像·····	(366)
海底寻宝的幸运儿·····	(368)
“黄金船队”海底沉宝·····	(370)
大西洋沉宝之谜·····	(372)
“阿凯兰达姆”打捞记·····	(376)
独一无二的海底王陵·····	(377)

探宝南中国海·····	(378)
第十一章 历史迷雾·····	(381)
匈牙利人是否与匈奴人同出一脉·····	(381)
大洋洲人是否与中国人同源·····	(384)
关于 3000 年前“殷人东渡”的考究·····	(387)
寻找哥伦布首航美洲时的登陆处·····	(390)
最先到达南极的人·····	(393)
第一个征服北极的人·····	(394)
守圣火的处女是否纯洁·····	(396)
瓜亚基尔会谈的内幕·····	(398)
“麦恩”号爆炸事件的真因·····	(401)
“圣·玛利雅”号船员的下落·····	(405)
“无敌舰队”覆亡的原因·····	(408)
难以破译的“哑谜”机密码·····	(412)
敦刻尔克大撤退成功之谜·····	(414)
待解的德军司令部大爆炸之谜·····	(418)
失败的美军猪湾入侵·····	(421)
突然爆炸的“缅因”号战舰·····	(424)
失踪的“海上硫磺女王”号·····	(425)
无法定论的“诺沃罗西斯克”号沉没案·····	(429)
难以解开的“长尾鲨”号突然罹难·····	(432)
发生在丘吉尔生日宴会上的枪击案·····	(436)
不翼而飞的肯尼迪大脑·····	(440)
留下重重迷雾的贝利亚之死·····	(445)
杀害马丁·路德·金的凶手·····	(448)
海湾战争中伊拉克战机飞往伊朗的原因·····	(452)
第十二章 古迹寻踪·····	(456)
寻找图拉城的建造者·····	(456)

莫诺莫塔帕王国的起源时间·····	(458)
“罗斯”名称的起源地·····	(461)
“加利福尼亚”源于何处·····	(463)
第一个勾划墨西哥城平面图的人·····	(466)
“拂菻”究竟是哪个国家·····	(468)
南诏王国的建立者·····	(470)
巴基斯坦国名的含义是什么·····	(473)
“扶桑”究系何国·····	(476)
孟买一名的来源·····	(479)
斯里兰卡称“师(狮)子国”的原因·····	(482)
探讨老挝的古国·····	(484)
越南古代史上“文郎国”的虚实·····	(487)
第十三章 文化悬案 ·····	(491)
《罗摩衍那》中的罗婆那尸体之谜·····	(491)
世界上最早的女诗人·····	(493)
关于“荷马问题”的讨论·····	(496)
难以索解的《圣经》里的秘密·····	(499)
模糊不清的“黑肤夫人”·····	(503)
哈姆雷特拖延复仇计划的原因·····	(507)
《呼啸山庄》的作者·····	(510)
诺里斯《章鱼》的寓意·····	(512)
《根》风靡美国的原因·····	(515)
《彼德大帝遗嘱》的真伪·····	(517)
奥秘难解的“沃伊尼克手稿”·····	(519)
神秘的“黑衣使者”·····	(521)
《摩西》雕像的原型·····	(523)
名画《玛哈》的模特·····	(526)
《无名女郎》的真面目·····	(529)

禁止人物肖像的伊斯兰艺术·····	(532)
探寻胡拉夫厦宫殿壁画的作者·····	(535)

第八章 灿烂的古埃及文明

种族起源论

埃及是世界闻名的四大文明古国之一，古埃及人所创造的光辉灿烂的文化，引起一代又一代人的猜测和想象：6000多年前已达到相当水平的制陶、织布、缝衣、编篮等技术；5500年前的城市建筑、象形文字和冶铁术；5000多年前出现的古代国家；4000多年前建成的内部结构复杂、外观巍峨雄伟、被誉为古代世界七大奇观之冠的尼罗河西岸的金字塔群；不可思议的金字塔墓碑咒语和木乃伊及气势雄伟、技艺精湛的发雍“迷宫”；把尼罗河的泛滥与太阳和天狼星同时在地平线上升起联系起来而创立的令后人叹为观止的天文学……，以至于有人把古代埃及人的神奇智慧归之为“太空来客。”

神秘的埃及早就引起古希腊人的注意。希罗多德的《历史》使希腊人对埃及人的观察留传至今。托勒密诸王对埃及文化的独创性也大为惊奇，曾于公元前3世纪下令就政治、宗教和社会生活各个方面编写一部法老埃及史。一个在埃及出生的人——曼涅托，受命主持撰写，遗憾的是，这部著作因亚历山大图书馆被焚而不幸失传，唯有为别的书所引用的部分段落保存了下来，从而使埃及的历史保存了一个可信的轮廓。公元6世纪，查士丁尼一世在位时，最后一批埃及神庙被封；种种法老文字通通被排斥，只有口语在科

普特语中得以留存,书面语却逐渐失传了。直到1822年让·弗郎索瓦·商博良(1790—1852)译解了这种文字,人们才再一次得以理解由埃及人自己写下的种种古文件,从而使埃及相对成为整个非洲最富有史料的地区。但是,这些史料是那样残缺不全,对了解埃及历史仍然是沧海一粟;尽管有考古提供的资料作为补充,但阵阵迷云仍然掩盖着古埃及人所走过的历史道路,使人无法看清而无法推测。其中最为扑朔迷离者之一,就是尼罗河流域的古代居民问题。

“埃及”一词系由古希腊语 Aigyptos 演变而来,起源于古埃及孟斐斯城的埃及语名 Hikuptah(意为普塔神灵之宫)。在埃及至今尚未发现早期人类化石,但在尼罗河谷地和利比亚高原等地却发现了一些旧石器时代的遗物,其中最早的可追溯到六七十万年前,甚至100万年前。一般认为,尼罗河流域出现居民大约是在一二万年前。古埃及人来自何方?属何种族?这是长期引起激烈争论的问题。

关于埃及早期居民是“白种人”或“黑种人”的辩论开始于1874年。一个世纪后,就此问题联合国教科文组织在开罗主办了一次学术讨论会,与会专家展开了激烈的争论。一派认为,埃及的最早居民是“黑人”。他们提出的人类发源于非洲的“一祖论”认为,最初的人类必然属于同一人种——尼格罗人。人类的出现首先是在非洲尼罗河发源地地区。那时北非的气候温和潮湿,雨量充沛,满布着草丛和森林,各种动物隐没其间,当时的居民以鱼猎采集为生。按格洛吉尔氏定律,在温暖潮湿的气候中进化而来的热血动物会分泌出一种黑色色素(真黑色素),人类也不例外,因此,地球上最初的人类在种族上是同一的。人类从这一原始地区扩散到世界其他地区,唯有两条道路:尼罗河流域和撒哈拉。在尼罗河流域,这一扩散发生在旧石器时代早期和原始历史时期之间,是沿着自南而北的方向逐步进行的。该派列举的证据有:在马里

埃塔发掘的木乃伊的表皮和真皮之间发现相当数量的黑色素；希腊和拉丁学者都把埃及人描写为尼格罗人，其中有希罗多德、亚里士多德、卢西安、阿波罗佐鲁夫、埃斯奇里斯、阿基里斯·塔蒂乌斯、斯特拉波、狄奥多勒斯·西库卢斯、迪奥吉尼斯·拉尔蒂阿斯、阿米亚努斯·马塞利努斯等人；《圣经》中的传说也认为埃及人是“含”的后代（“含”是“哈姆”的同义异译）；古埃及人自称 KMT[其后常用的 Hamite(含米特人)一词即源于此词，此词亦以“Ham”形式见于《圣经》]，这是“法老语言中用以指黑色的最有力的一个词”；古埃及人称他们的国土为 Kmt，意为“黑土”，有别于未经河流灌溉的“红土”（即沙漠）。古埃及“从其新石器时期的幼年直到本地人建立的王朝的终结”。居民一直是黑种非洲人。

另一派认为，早在王朝前时期，生活在古埃及的人是“白种人”；尽管他们的色素为暗色，甚或是黑色。尼格罗人是从第十八王朝以后才出现的；也有人认为从王朝初期以后居民一直未变。

还有一派认为，古埃及居民是混合种族。人类进入一个荆棘丛生、野兽出没的河谷，决非一蹴而就，他们在那里逐步拓地而居，经历了几千年。在此期间，无论是人类集团的密度或气候的变异都迫使他们寻求更多的资源或较大的安全。由于整个尼罗河谷，尤其是埃及位于非洲大陆东北角，它不可避免要成为不仅来自非洲别处、也来自中东的人们长途迁徙的终点。根据人类学家的研究得知，在尼罗河谷发现了几具非常古老的居民骨骼，已辨认出他们属于克鲁马浓人、亚美种人、尼格罗种人、卢科德姆人等。混和种族的基本成份随时间和空间而异。尼罗河流域居民不可能从最初起直到波斯人入侵为止纯属单一种族。另外，根据留传下来的埃及艺术品中形形色色、各不相同的肖像总体来看，古代埃及居民也绝非同一种族。那些肖像有的颧骨高耸；有的肥胖、卷唇；有的鼻子略呈弓形；最常见的却是鼻大而直；在南方特别常见的是扁平的鼻子和较厚的嘴唇。根据人类学家的最近研究成果可知，从体

质角度、按照头发的性质和皮肤的颜色来判别极古老的、例如属于旧石器时代的人类属于什么种族是靠不住的。

与会者还就古埃及居民大规模移入的方向、时间展开了讨论。

关于古埃及居民的种族问题的争论，不久前联合国教科文组织在开罗主办的学术讨论会并没有匆匆得出结论，由于史料的局限，看来也不会很快偃旗息鼓，它仍将是困扰史家们的一个难解之谜。

永恒之谜

千百年来，让世人着迷和赞叹的古埃及文化，并不单单指向宏伟壮观的古埃及金字塔，就整个古埃及文化而言，金字塔所代表的只是其中小小的一部分，耸立于埃及大漠上已经 2500 年的巨大的狮身人面像，隐藏在狮身人面像地下的巨大宫殿，埋葬历代古埃及法老木乃伊的国王谷，以及埋葬历代被古埃及人顶礼膜拜的神牛墓，古代埃及的巨大的神庙以及无数的碑刻，象形文字、浮雕壁画、雕像、器物、文献、纸草手稿，历代出土的金、银器宝石、玉器、织品等等。这一切构成了古代埃及文化的庞大构架，人类早期文明在这一构架上放射出无与伦比的辉煌和灿烂。令人目眩的宏大与辉煌仅仅只是针对已知的古埃及文明而言，能够感知的不解之谜也只是针对业已呈现的构架而言。深埋在埃及大漠深处，至今还未被人类撩开面纱的神秘，是否足够人类作永恒的努力呢？假若人类需要对已经逝去的远古文明作永恒的努力或积极的探索，那么，这一努力将成为人们永恒的话题。

最古老的金字塔

埃及金字塔中最古老的，建造得最好的一座，出现在古埃及王

国时代第三王朝(约公元前 2700 年)的昭赛尔国王的梯形金字塔,被认为是世界上现存最早的石砌建筑结构,它位于今开罗以南的古代首都孟斐斯。这是一个 6 级的矩形石砌结构,基座南北相距 597 码,东西相距 304 码,高度 200 英尺,进一步的发掘表明,它初次建成时比现在的规模更大,它可能总共用 385 万吨白色石灰石块,是城墙与神庙的综合组群中的一部分,建造者伊姆霍特普是埃及最古老的建筑师,被奉为埃及文化之父,他死后两千多年仍受到怀念并被敬奉为神,他还是埃及医药学神话式的奠基人。他的梯形金字塔,贯注整个古代埃及建筑的灵魂,成为在当时条件下建筑力量的最早标志。

从最早的大型建筑——人类最早的摩天楼——昭赛尔国王的梯形金字塔到最成熟的胡夫大金字塔的成功建造,仅仅用一个世纪多一点的时间,人类技术的伟大进步几乎从未有过如此的高速和壮观。

毛石建筑的新艺术和新技术突然显现在庞大的建筑物中,伴随着完美流畅的精彩技艺。梯形金字塔是用小石块砌筑的,每块石头都是边长为 9 英寸的正方形,由于小,无需机械设备而可直接用手搬动。后来的半个世纪,在所谓的斯芬克斯神庙中,埃及人采用的是 30 吨重的大石头。尺度的增加是与技术的提高相适应的。

昭赛尔的继任者塞刻姆开特也建造了一座梯形金字塔,但后来倒塌了。最早的“真正”的金字塔,即方形基座、四面平整向顶点倾斜的金字塔,看来是第三王朝最后一个国王胡尼建筑的美杜姆金字塔。风化后的美杜姆金字塔显露出它的核心,为几大台阶组成的梯形金字塔,表面是 6 层厚厚的当地的图拉石灰石,再加上石块填充和饰面,形成一个几何学意义上真正的角锥形金字塔。这一形状只在它底部仍留有痕迹,上部则由于重力、气候和石块被盗而崩解了。以 75° 的角度内倾的石灰石表层,互相之间没有联系,而完全依靠它本身的倾斜角得以稳固。

美杜姆金字塔并不是建造完美耐久的金字塔中的最后一个不成功的尝试。最早的建筑工程师在石头面前所遇到的难题，仍生动地铭刻在一座被称为“弯塔”的金字塔上，它是第四王朝的斯奈弗鲁国王在美杜姆以北 28 英里处建筑的，在边长为 620 英尺的方形基座上，光滑的石砌表面先以 $54^{\circ}31'$ 的角度上升，然后在大约一半高度处，这一角度突然对称地减小到 $43^{\circ}21'$ ，直到 303 英尺高的金字塔顶部。对这一建筑角度变缓的原因，有多种不同的解释。可能性最大的是，在工程中途，建造者决定避免又一次像美杜姆金字塔倒塌那样的事故，并因此留给我们一个关于建筑处理手法的奇特纪念物。

在弯塔以北不远处、视线可及范围内的代赫舒尔，我们可以看到这种处理方法的另一个例子。这座金字塔基座上坦露出来的石灰石块呈现红色，所以被称为红色金字塔。它是人们所知最早建成的锥形金字塔。看上去，它比后来的吉萨金字塔群更平缓。事实也确实如此，因为美杜姆金字塔的倒塌向他们揭示了弯塔下部过分倾斜的危险性。建造者们小心翼翼地使这座金字塔以一个几乎与弯塔上半部相同的角度 ($43^{\circ}26'$) 内倾。他们的谨慎被证明是恰当的，因为这座主体结构屹立了几千年。不过，缓和的坡度却又命名它成为有利于盗石的采石场。在一个又一个世纪中他们一块又一块地搬走了原来十分优雅夺目的白色磨光石灰石面料，现在，只剩下一种建筑师们从未想象的古怪颜色。

在何处我们还能完整地看到伟大建筑时代的一个如此丰富的露天博物馆呢？代赫舒尔的这两处遗迹，弯塔和红塔，显示了从梯形金字塔和美杜姆金塔的小块砌石到吉萨大金字塔的宏伟巨石的过渡。金字塔的建筑者们已经学会如何通过斜面铺设内层石灰石基座，或用其他方法来增强稳定性，随之而来是吉萨金塔的庞大规模——巨大的石块 (2.5 吨至 15 吨) 和约 52° 的陡峭角度。后来的金字塔坡度更大，但由于结构设计的改进而得以保存。