

成语读写辨误

蔡祖周 鹭江出版社

CHENGYU
DUXIEBIANWU



成语读写辨误

蔡祖周

鹭江出版社

一九八九年·厦门

成 语 读 写 辨 误

蔡 祖 周

*

鹭江出版社出版

(厦门市莲花新村观远里19号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 4.125印张 80千字

1989年1月第1版

1989年1月第1次印刷

印数: 1—15000

ISBN 7—80533—137—5

G·10 定价: 1.20元

内 容 简 介

本书广泛收集了目前中小學生及社会知识青年使用成語时书写和读音的错误例子，根据不易造成错误的原因，归纳为几种类型，逐一简要辨析，帮助读者在真正理解成語含义的基础上纠正成語使用中的错误，更好地运用成語表情达意。是一本适宜中小学师生及社会知识青年阅读的资料性实用手册。

前 言

成语是结构固定的词组或短句。它形式简洁，意思精辟，富有表现力，是汉语的一个重要组成部分。人们日常生活中的语言交流和书面表达常常要用到成语。

成语是约定俗成的，它作为一个完整的意义单位来运用，其结构成分一般不能随意变动，一字弄错了，就会影响意思的正确表达。

成语中有许多字同其它一些字形体相近，但它们却有各自不同的意义，如果对这些字的字形不认真辨记，使用起来就容易彼此混淆。

成语书写中的错误，主要是由于不理解或不能透彻理解字义而造成的。对成语中各个字的意义不求甚解，似懂非懂，书写时就会出现差错。这种误此作彼的现象，其结果不是使成语原来的意思起了变化，就是使人们对成语的含义无法理解。

同时，由于现行的方块汉字没有直接可靠的读音标志，加上有些字形体十分相似（或意思十分相近），甚至同样一个字意义不同而读音也就不同，此外还存在不少形体复杂，比较难于辨记的生难字，因此很容易读错。

本书是一本资料性的小册子。编者广泛收集了中学生及社会知识青年使用成语时书写和读音的错误例子，并根据容易产生错误的原因，分别归纳为几种类型，按音序排列逐一进行简要的辨析：先指出成语的整体意思，然后说明该成语中的某字确切意思应该是什么，而不应该误解为什么以及哪个字容易读错，正确的读法应该怎样。以期在真正弄懂成语含义的基础上纠正成语使用中的读写错误，更好地运用成语表情达意。

编 者

1988年4月

目 录

成语中容易写错的字·····	(1)
----------------	-------

一、形体相近,读音相同或相近的字混用·····	(1)
-------------------------	-------

二、形体相近,读音不同的字混用·····	(20)
----------------------	--------

三、形体不同,读音相同或相近的字混用·····	(31)
-------------------------	--------

四、形体不同,读音不同,意义相近的字混用 ·····	(60)
-------------------------------	--------

成语中容易读错的字·····	(64)
----------------	--------

一、多音字混淆·····	(64)
--------------	--------

二、形似字混淆·····	(74)
--------------	--------

三、形声字混淆·····	(80)
--------------	--------

四、意近字混淆·····	(91)
--------------	--------

五、声调不对·····	(95)
-------------	--------

六、难读字·····	(98)
------------	--------

附录: ·····	(111)
-----------	-------

成语中容易写错的字条目笔画索引·····	(111)
----------------------	-------

成语中容易读错的字条目笔画索引·····	(118)
----------------------	-------

成语中容易写错的字

一、形体相近，读音相同或相近的字混用

“**按**兵不动” àn bīng bù dòng 误为“**安**兵不动”

“按兵不动”，使军队暂不行动（以等待时机）。现也借指接受任务后不肯行动。是“按压”的“按”，不是“安定”的“安”。也不要吧“**安**营扎寨”写成“**按**营扎寨”。

“**黯**然失色” àn rán shī sè 误为“**暗**然失色”

“黯然失色”，“黯然”，心神沮丧的样子。“失色”，因惊恐而变了脸色。现多用以表示相形之下暗淡无光。是“黯然泪下”的“黯”，不是“黑暗”的“暗”。

“**白璧**微瑕” bái bì wēi xiá 误为“**白壁**微瑕”

“白璧微瑕”，洁白的玉上面有些小斑点，比喻很好的人或事物有些小缺点。是“和氏璧”的“璧”，不是“墙壁”的“壁”。

“**笨**鸟先飞” bèn niǎo xiān fēi 误为“**笨**鸟先飞”

“笨鸟先飞”，比喻能力差的人做事时，恐怕落后，比别人先行动（多用作谦词）。是“笨拙”的“笨”，不是

“苯胺”（一种有机化合物，可用来制造染料、药物等）的“苯”（běn）。

“兵来将挡，水来土掩” bīng lái jiāng dǎng, shuǐ lái tǔ yǎn 误为“兵来将挡，水来土淹”

“兵来将挡，水来土掩”比喻根据具体情况决定对策。

“掩”，遮蔽、盖住。是“掩埋”的“掩”，不是“淹没”的“淹”（yān）。

“不胫而走” bù jīng ér zǒu 误为“不径而走”

“不胫而走”，没有腿而跑得很快。比喻事物不待推行，就迅速地传播、流行。是“胫骨”的“胫”，不是“路径”的“径”。

“插科打诨” chā kē dǎ hùn 误为“插科打浑”

“插科打诨”，指戏曲演员在演出中穿插些滑稽的道白和动作来引人发笑。“诨”，戏谑，开玩笑。是“诨名”（外号）的“诨”，不是“浑浊”“浑身”的“浑”（hún）。

“痴心妄想” chī xīn wǎng xiǎng 误为“痴心忘想”

“痴心妄想”，失去理智的心思，荒唐的想法。指一心想着永远无法实现的事情。是“妄说”“妄动”的“妄”，不是“忘记”的“忘”。

“出类拔萃” chū lèi bá cuī 误为“出类拔粹”

“出类拔萃”出众超群的意思。“萃”，聚集在一起的人或物。“纯粹”的“粹”与“萃”意思不相同。

“大醇小疵” dà chún xiǎo cī 误为“大淳小疵”

“大醇小疵”，比喻大体上完好，只是个别地方有些毛病。“醇”，酒味纯厚。是“醇醪（láo）”（味道浓厚的

酒)的“醇”，不是“淳朴”的“淳”。

“大放厥词” dà fàng jué cí 误为“大放獗词”

“大放厥词”，大发议论(含贬义)。“厥”，其，他的。是“厥文”的“厥”，不是“猖獗”的“獗”。

“待价而沽” dài jià ér gū 误为“待价而估”

“待价而沽”，等待高价出售。旧时比喻某些人等待时机出来做官。这里的“沽”是出卖的意思(“沽名钓誉”的“沽”则是“买”的意思)。“估计”的“估”意思与此无关。

“得不偿失” dé bù cháng shī 误为“得不尝失”

“得不偿失”，所得到的利益抵补不了所受的损失。“偿”，抵补。是“偿还”的“偿”，不是尝尝滋味的“尝”。

“独当一面” dú dāng yī miàn 误为“独挡一面”

“独当一面”，独自担当或领导一个方面的工作。是“当家作主”的“当”，不是“抵挡”的“挡”(dǎng)。

“短小精悍” duǎn xiǎo jīng hàn 误为“短小精捍”

“短小精悍”，原来形容人个儿矮小，却精明强悍。后用来形容文章或发言简短而有力。是“强悍”的“悍”，不是“捍卫”的“捍”。

“飞扬跋扈” fēi yáng bá hù 误为“飞扬拔扈”

“飞扬跋扈”，骄横放肆，目中无人。“跋扈”，蛮横、霸道。是“跋涉”的“跋”(翻山越岭，引申为踩，践踏)，不是“拔高”的“拔”。也不要写“跋山涉水”写成“拔山涉水”。

“纷至沓来” fēn zhì tà lái 误为“纷至踏来”

“纷至沓来”，形容接连不断地到来。“沓”，多，重复。是“杂沓”的“沓”，不是“踏步”的“踏”。

“愤世嫉俗” fēn shì jí sú 误为“愤世疾俗”

“愤世嫉俗”，对不合理的社会和习惯表示憎恨不满。

“嫉”，仇恨，憎恨。“疾”，也有这方面的意思（如“疾恶如仇”），但这里习惯上用“嫉”而不用“疾”。

“风尘仆仆” fēng chén pū pū 误为“风尘扑扑”

“风尘仆仆”意思是满身尘土，奔走劳累。“仆仆”，旅途劳累的样子。“扑打”的“扑”（pū）字放在这里解释不通。此外，“扑”不宜叠用。

“凤毛麟角” fēng máo lín jiǎo 误为“凤毛鳞角”

“凤毛麟角”，凤凰的毛，麒麟的角。比喻稀少而珍贵的人或事物。是“麒麟”的“麟”，从“鹿”，“鱼鳞”的“鳞”用在这里解释不通。

“甘之如饴” gān zhī rú yí 误为“甘之如怡”

“甘之如饴”，把它看得象糖一样甜。比喻乐意从事某种辛苦的工作，勇于承担最大的牺牲。是“饴糖”（麦芽糖）的“饴”，不是“怡然自得”，“心旷神怡”的“怡”。

“功亏一篑” gōng kuī yī kuài 误为“功亏一溃”

“功亏一篑”，《尚书·旅獒》：“为山九仞，功亏一篑。”意思是堆九仞（一仞合当时七尺）的土山，只差一筐土没有完成。比喻一件大事只差最后一点人力物力而不能成功（含惋惜意）。“篑”，土筐。不要错写为“崩溃”的“溃”。

“沽名钓誉” gū míng diào yù 误为“估名钓誉”

“沽名钓誉”，指用不正当的手段谋取名誉。“沽”，买。是“沽酒”的“沽”，从“氵”，不是“估计”的“估”。

“骨鲠在喉”，gǔ gěng zài hóu 误为“骨梗在喉”

“骨鲠在喉”鱼骨头卡在喉咙里，比喻心里有话，没说出来就非常难受。“鲠”，鱼刺，鱼骨头。“茶梗”的“梗”用在这里讲不通。

“故伎重演” gù jì chóng yǎn 误为“故技重演”

“故伎重演”，老花招再耍一次。是“伎俩”的“伎”，不是“技术”的“技”。

“鬼域伎俩” guǐ yù jì liǎng 误为“鬼域伎俩”

“鬼域伎俩”，指用心险恶，暗中伤人的坏手段。域，传说中的一种能含沙射影来害人的动物。“疆域”的“域”用在这里解释不通。

“汗流浹背” hàn liú jiā bèi 误为“汗流夹背”

“汗流浹背”，汗出得多，湿透了背上的衣服。形容满身大汗的样子。“浹”，湿透、遍及。“夹住”的“夹”与“浹”意思不同。

“虎视眈眈” hǔ shì dān dān 误为“虎视耽耽”

“虎视眈眈”，象虎一样注视着，形容贪婪而凶狠，将要动手攫取什么似的。“眈眈”，“目”旁，眼睛注视的样子。“耽搁”的“耽”，“耳”旁，与“眈”字形相似，但二者意思完全不同。此外，“耽”不宜叠用。

“焕然一新” huàn rán yī xīn 误为“换然一新”

“焕然一新”，十分亮堂地使人看到新的气象，产生新

感觉。是“容光焕发”（“焕发”，形容光明的样子）的“焕”，不是“交换”的“换”。

“荒谬绝伦” huāng miù jué lún 误为“谎谬绝伦”。

“荒谬绝伦”，极端错误，非常不合情理。是“荒诞”的“荒”，不是“谎言”的“谎”（huǎng）。

“黄粱一梦” huáng liáng yī mèng 误为“黄粱一梦”

“黄粱一梦”（也作“黄粱美梦”），唐传奇《枕中记》里说，有个卢生，在邯郸旅店遇道士吕翁。卢生自叹穷困，道士借给他一个枕头，说枕着睡觉就会称心如意。这时店家正煮小米饭。卢生在梦中享尽了一生的荣华富贵。一觉醒来，小米饭还没有熟。后人用此比喻虚幻梦想一场空。

“黄粱”，小米。“粱”从“木”，“梁”从“米”，字形相近，意思却完全不同。

“祸国殃民” huò guó yāng mín 误为“祸国秧民”

“祸国殃民”，使国家受害，人民遭殃。是“灾殃”的“殃”（从“歹”），不是“秧苗”的“秧”（从“禾”）。

“集腋成裘” jí yè chéng qiú 误为“集液成裘”

“集腋成裘”，狐狸腋下的皮虽然很小，但是许多块聚集起来就能缝成一件皮衣。比喻积少可以成多。“腋”（从“月”），腋下，这里用来指代狐狸腋下的皮，“液体”的“液”（从“氵”）用在这里解释不通。

“济济一堂” jǐ jǐ yī táng 误为“挤挤一堂”

“济济一堂”，形容许多人才聚集在一起。“济济”，人众多的样子。是“人才济济”的“济”（从“氵”），不是“拥挤”的“挤”（从“扌”）。

“记忆犹新” jì yì yóu xīn 误为“记忆尤新”

“记忆犹新”，对过去的事，至今还记得清清楚楚，就象新近发生的一样。“犹”，还，仍然。“尤新”可以解释为“尤其新”“特别新”，这与成语所表达的意思有出入。

“娇生惯养” jiāo shēng guàn yǎng 误为“娇生贯养”

“娇生惯养”，形容从小过分受父母的宠爱和姑息。是纵容的“惯”，不是“贯串”的“贯”。

“娇揉造作” jiāo róu zào zuò 误为“娇柔造作”

“娇揉造作”，形容过分做作，极不自然。“娇”，使弯曲的变成直的；“揉”使直的变成弯曲的。“娇(jiāo)柔”，娇媚温柔。“娇揉”与“娇柔”意思完全不同。

“桀骜不驯” jié ào bù xún 误为“桀骛不训”

“桀骜不驯”，性情暴烈、不服管教。是“驯服”的“驯”，不是“教训”的“训”(xùn)。

“戒骄戒躁” jiè jiāo jiè zào 误为“戒骄戒燥”

“戒骄戒躁”，防备或警惕骄傲和急躁的情绪产生。“躁”(从“足”)，性急、不冷静。“燥”(从“火”)，指缺少水分，干燥。

“惊涛骇浪” jīng tāo hài làng 误为“惊涛害浪”

“惊涛骇浪”，吓人的大波浪。形容水上风浪极大。也比喻险恶的境遇或尖锐激烈的斗争。“骇”，惊，怕。是“骇人听闻”的“骇”。“害”不能和“浪”配搭，否则意思讲不通。

“涓滴归公” juān dī guī gōng 误为“捐滴归公”

“涓滴归公”，不是应得的财物，虽然极小极微，也都

要归公，自己绝不侵占。是“涓涓细流”的“涓”，不是“捐献”的“捐”。

“**口蜜腹剑**” kǒu mì fù jiàn 误为“**口密腹剑**”

“口蜜腹剑”，嘴上说的很甜，满肚子却怀着害人的坏主意。形容人阴险狠毒。是“甜蜜”的“蜜”，不是“秘密”的“密”。

“**苦思冥想**” kǔ sī míng xiǎng 误为“**苦思瞑想**”

“苦思冥想”，形容不作调查研究，关起门来凭主观想象考虑解决问题的办法。“冥想”，深沉的思索和想象。是“冥思”的“冥”，不是“瞑目”（闭上眼睛。多指人死时心中没有牵挂）的“瞑”。

“**老奸巨猾**” lǎo jiān jù huá 误为“**老奸巨滑**”

“老奸巨猾”，形容十分奸诈狡猾。“猾”，狡诈。是“狡猾”的“猾”，不是“滑头”的“滑”。

“**良辰美景**” liáng chén měi jǐng 误为“**良宸美景**”

“良辰美景”，美好的时光和景物。“辰”，时光、日子。“宸”指屋宇、深邃的住屋或封建帝王居住的地方。二者在意思上毫无共同之处。也不要吧“良辰美景”写作“良宸美景”。

“**络绎不绝**” luò yì bù jié 误为“**络译不绝**”

“络绎不绝”，形容来往的人或车马连续不断。“络绎”是前后相接，连续不断的意思。“翻译”的“译”用在这里解释不通。

“**略见一斑**” luè jiàn yī bān 误为“**略见一斑**”

“略见一斑”，大致地看到事物的某一部分的情况。跟它

有关的另一个成语是“管中窥豹”，“窥豹一斑”，意思是从管子里看豹，只看到豹身上的一块斑纹。比喻从观察到的一部分，可以推测全貌。是“斑纹”的“斑”，不是“班级”的“班”。

“满腹经纶” mǎn fù jīng lún 误为“满腹经伦”

“满腹经纶”，比喻人很有学问和才能。“经纶”，原意是把丝理出来又合起来，比喻政治才能。是“锦纶”的“纶”，不是“伦理”的“伦”。

“漫不经心” mǎn bù jīng xīn 误为“慢不经心”

“漫不经心”，随随便便，不放在心上。是“散漫”的“漫”，不是“快慢”的“慢”。也不要吧“轻歌曼舞”（轻快的音乐，柔和的舞蹈）写成“轻歌慢舞”。

“昧死以闻” mào sǐ yǐ wén 误为“冒死以闻”

“昧死以闻”，冒着死罪说给您听（古代臣子向君王进言时表示诚惶诚恐的用语）。这里“昧”就是“冒”的意思，但习惯上用“昧”，不用“冒”。

“靡靡之音” mí mí zhī yīn 误为“糜糜之音”

“靡靡之音”，颓废淫荡，低级趣味的乐曲。是“萎靡不振”的“靡”，不是“糜烂”的“糜”。“糜”不宜叠用。也不要吧“望风披靡”（这里的“靡”是顺风倒下的意思）写作“望风披糜。”

“绵里藏针” mián lǐ cāng zhēn 误为“棉里藏针”

“绵里藏针”，形容柔中有刚。也比喻外貌柔和，内心尖刻。“绵”，蚕丝结成的片或团，引申为软。是“丝绵”的“绵”，不是“棉花”的“棉”。

“面黄肌瘦” miàn huáng jī sòu 误为“面黄饥瘦”

“面黄肌瘦”，面色蜡黄，肌肉消瘦。形容人营养不良或不健康的样子。是“肌肉”的“肌”，从“月”；不是“饥饿”的“饥”。

“名列前茅” míng liè qián máo 误为“名列前茅”

“名列前茅”，古代行军，前哨部队中有人拿着茅草当作旗子，遇到敌人或敌情有变化，就举起茅草，作为信号告诉后面的部队。比喻考试或比赛时名次列在前头。是“茅草”的“茅”，不是“矛和盾”（古代两种作用不同的武器）的“矛”。

“明辨是非” míng biàn shì fēi 误为“明辩是非”

“明辨是非”，很清楚地辨别出谁是谁非。是“辨别”的“辨”，不是“辩论”“无可争辩”的“辩”。

“漠不关心” mò bù guān xīn 误为“莫不关心”

“漠不关心”，形容对人或事物冷淡不关心。“漠”，冷淡、不经心。是“漠然置之”的“漠”，不是“莫不欣喜”的“莫”。“莫”，没有谁。“漠”误为“莫”，这就把原来否定的意思变成了肯定的意思。

“南辕北辙” nán yuán běi zhé 误为“南猿北辙”

“南辕北辙”本来要往南而车子却向北走，比喻行动和目的相反。“辕”，车前驾牲畜的两根直木。是“车辕”的“辕”，不是“猿猴”的“猿”。

“年高德劭” nián gāo dé shào 误为“年高德邵”

“年高德劭”，年纪大，品德好。“劭”，美好。“邵”，姓。二者要区别开来。