



标准化训练与教学

小学语文 第十一册

编写组顾问 北京景山学校校长 崔孟明

李秀珍 曹文华 编

中国环境科学出版社

标准化训练与教学

小学语文 第十一册

编写组顾问 北京景山学校校长 崔孟明

李秀珍 曹文华 编

中国环境科学出版社

1986

内 容 简 介

本书根据教学大纲要求和教学改革的精神编写，全书共分八个单元，包括看图写文、应用文、写作主题、联想描写、想象描写、记叙文、小说、写景文章等内容。每单元有重点知识分析、学习方法指导和标准化训练题，还附有自学阅读参考材料，以配合教学加强“双基”训练。

本书可供教师教学和学生家长辅导的参考用书。

标准化训练与教学

小学语文第十一册

李秀珍 曹文华编

中国环境科学出版社 出版

北京崇文区东兴隆街69号

水利电力出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

1986年12月第 一 版

开本：787×1092 1/32

1986年12月第一次印刷

印张：7 5/16

统一书号：7239·014

字数：108千字

定价：1.30 元

序

《标准化训练与教学》出版了。出版这套书，是为了在改善当前中小学的教与学状况方面尽我们的一点微薄的力量。受片面追求升学率的影响，现在教学上“灌”的量大而乱，“灌”的方法又僵死。

“题海”无边，作业多，考试繁，学生负担过重，“双基”（基本知识、基本技能）反而削弱，能力得不到锻炼。教师和学生的素质都得不到提高。这样下去，不利于国家的现代化建设，不利于学生德、智、体诸方面发展，不利于出人材。要改善这种状况，就要端正教与学的指导思想，除建立适宜的教学计划，切实改革教育、教学和考试方法外，针对“题海”弊端，建立一套加强基础，引导学生认识基本知识结构，提高学生运用“双基”能力的训练题目，也是很重要的。这肯定是中学教学改革的重要方面，这套书就是这方面的一种尝试。它突出知识结构（包括知识的纵的和横的关系等诸方面），并

根据知识的规律划分出单元,作出“重点知识分析”。这就从联系和对比等角度指出了基本概念、基本理论、基本计算、基本事实以及它们的一些基本关系,就把住了各段知识的“双基”训练,并指导了学生的学习方法。为了把知识结构与训练相结合,本书备有“解题方法指导”,着重指导“解题思路”。这就突出了思维的基本训练,使学生排除“就题论题”,注意培养“双基”运用的基本思路及程序。

这套书根据“双基”要求,编有“标准化训练题”,朝着“科学化”、“标准化”的方向改革。这套书指的标准化则是更广义的,它的主要内容是:

- 1.训练的依据是教学大纲的要求,体现教学计划;

- 2.训练的内容与所学“双基”诸内容具有对应性,可检查基本知识,又检查学习分析问题和解决问题的能力;

- 3.训练的覆盖面大,涉及到教学的所有主要部分,而且往往带有各部分知识的交叉,综合和对比;

- 4.训练的难度适当;

- 5.训练题目的表达语和指导语要标准规范,尽量明确无误;

6.训练的方式、题型较多，包括最佳答案选择题、因果选择题、多解选择题、配伍选择题、组合选择题、比较选择题、填空选择题、是非判断题、程序性选择题以及规范性的填空简答题、计算题、改错题等。有正面、侧面、反面不同角度的训练等等。

平时进行这种“标准化题”的训练可以比较好地把住基本的教学要求，又能减轻学生的负担，并方便师生教学上的反馈、控制、自我测试，达到提高教学质量的目的。

这套书的编著者大多是第一线有经验的教师，部分是教学研究人员。他们在教学改革中，特别是在落实“双基”和学生训练上有较丰富的实践。有些教师在“知识结构单元”的教法上卓有成效，有些教师在落实“双基”的训练程序上取得成绩。这套书中有许多标准训练题就是从他们的训练实践中经过测试和科学比较筛选出来的。他们从实践中认识到片面追求升学率不但违背教学规律，而且建立在“猜题压题”的不可靠的基础上。平时抓住“双基”，搞“结构化”，抓住“标准训练”则负担轻、质量高，不但可以符合国家的要求，而且能面向大

多数学生，减轻学生过重的负担。实践证明，平时能这样教学，升学不用突击，考试成绩也是好的。可喜的是，当前升学考试也进行科学化、标准化的改革，和教学规律一致起来。当然，由于这套书的整理比较仓促，所以难免出现不足和错误，我们诚恳地希望广大师生和社会青年读者多提宝贵意见，并跟我们一起进行学生训练的改革，提高教学质量。

编写组

1985年11月

目 录

序

第一单元 看图写文	(1)
〔重点知识分析〕	(1)
〔学习方法指导〕	(8)
〔标准化训练题〕	(12)
第二单元 应用文	(26)
〔重点知识分析〕	(26)
〔学习方法指导〕	(32)
〔标准化训练题〕	(42)
第三单元 写作主题	(61)
〔重点知识分析〕	(61)
〔学习方法指导〕	(65)
〔标准化训练题〕	(67)
第四单元 联想描写	(84)
〔重点知识分析〕	(84)
〔学习方法指导〕	(89)

〔标准化训练题〕	(94)
第五单元 想象描写	(110)
〔重点知识分析〕	(110)
〔学习方法指导〕	(114)
〔标准化训练题〕	(115)
第六单元 记叙文	(130)
〔重点知识分析〕	(130)
〔学习方法指导〕	(137)
〔标准化训练题〕	(142)
第七单元 小说	(156)
〔重点知识分析〕	(156)
〔学习方法指导〕	(166)
〔标准化训练题〕	(167)
第八单元 写景文章	(184)
〔重点知识分析〕	(184)
〔学习方法指导〕	(188)
〔标准化训练题〕	(189)
自学阅读参考	(207)

第一单元 看图作文

〔重点知识分析〕

看图学文是培养同学们观察和写作的能力。做到能够仔细观察图画；根据图中景物、人物展开合理想象，部局谋篇写成符合图意，中心明确，内容具体，语句通顺的文章。

观察图时，要分清图中主要事物和次要事物。主要事物应写细，并写出与次要事物的关系。

《桂林山水》一图中主要景物是桂林的水和山。其次才是江上的竹筏小舟，山间的绿树红花，空中的迷蒙云雾。要抓住水和山的特点写具体、写细致。

确定了主要内容后，就要考虑写作顺序了。写景的记叙文首先要确定好观察点，然后按观察顺序去写景物的特点。作者既可以乘坐小船游漓江，也可以登山远眺，还可以在岸边欣赏美景……随着观

察点的移动，同是一个景物，却会产生不同的观察结果。我们不是学过宋代诗人苏轼的《题西林壁》吗？那“成岭”、“成峰”，就是因为从“横、侧、远、近、高、低”不同点观察的结果。因此，虽然都是在观察庐山，所见之景象却“各不同”了。

作者在第一段中交代：“我们乘着木船，荡舟漓江，来观赏桂林的山水。”因为是坐在小船上游览，所以首先观察到的就是漓江的水。这水有三个特点：真清、真静、真绿。抓住特点后，还要把这些特点写具体。这个小段用“总述、分述”的顺序去写漓江的水。先用波澜壮阔的大海和水平如镜的西湖与漓江的水对比。并且与第一小段中“桂林山水甲天下”的美名照应。接着用排比的句式写出漓江的水真静、真清、真绿的特点。而且运用写感受：“静得让人感觉不到它在流动”来补充说明漓江水静的程度。又运用描写所见：“清得可以看见江底的沙石”来补充说明漓江水真是清可见底。然后用了比喻的修辞方法写漓江水“绿得象一块无瑕的翡翠”来具体说明漓江水的绿。最后一句更是置身于别的观察点所得不到的感受——“船桨激起的微波，扩散出一道道水纹，才让你感觉到船在前进，岸在后移。”这

样又与第一段的交代照应；是在荡舟漓江，而不是在船上静止地看景。同时又一次写出漓江水的平静。

在写山时也是这样。因为是乘船荡漾水中，随船前进来观赏两岸的山，才感觉到奇峰罗列，形态万千；看到那一座座秀美的山，色彩明丽，倒映水中；令人感觉那山高而且险，给人一种一不小心，它就会栽倒下来的意境。

最后一段中写形态奇特、秀美、险峻的山围绕着平静、清澈、碧绿的水，山倒映在水中。山水相映就够迷人的了，这时作者又略写了空中云雾迷蒙，山间绿树红花，江上竹筏小舟，就更有锦上添花之意了。到文章的最后一句，作者再次写出乘舟兴游漓江的总体会：“让你感到象是走进了连绵不断的画卷。”有“舟行碧波上，人在画中游”的亲切、美好感受。

这样，我们不难得出，看图时要先确定观察点，然后抓住画面上主要景物的特色，有层次地，具体形象地描绘出来。还要照顾到主要事物与次要事物之间的关系。

这篇文章抓住漓江水静、清、绿的特点，抓住

了桂林山奇、秀、险的特点去具体描写。

作者在具体描写时运用了对比、比喻、排比等修辞方法，给读者以形象、生动、具体的印象，有身临其境之感。

看图之后要考虑全篇的安排。可以按游览顺序写，可以按时间推移顺序写，可以按方位写……这篇课文采用了先总写再分写最后小结的部局法。先总写桂林山水有“甲天下”的美名，并交代清观察点；然后分别用两小段去具体描写画面主要内容——漓江的水和桂林的山，最后用总感觉做全文的小结：桂林山水美如画，与第一小段桂林山水甲天下的美名相照应，使文章结构完整，中心明确。

第二幅图画《老科学家下乡》不同于第一幅，不是景物画，而是人物图。观察这幅图时应仔细从人物不同的外貌、衣着打扮、神态、动作以及画面景物所能表现的时间、地点、环境去想象他们的不同身份、年龄、职业；去想象他们间发生了什么事，每个人是怎样说，怎样做，怎样想的。也就是说认真观察图，确定中心，安排材料。

文章第一小段从画面的背景开始描写，交代了时间、地点、环境。“深秋的早晨，在辽阔的北方平

原上，薄薄的雾气正慢慢散去，朝阳柔和地抚摸着一望无际的土地。”

画面中的主要人物是老科学家和戴着毡帽的老农民。

老科学家下乡来了，他给正盼着大干一场的农民们送来科学文化，送来智慧和力量。画面还反映出新时代的农民渴望获得文化知识，迫切需要用现代科学技术来指导农业生产，为社会主义建设多做贡献。

作者在第二自然段里描写了农民老大爷的外貌、衣着和神态。他身穿棉袄，还加上一件羊皮坎肩，正在向城里来的客人介绍土地的情况。他那酱紫色的脸，粗糙的大手，眯着的眼睛，能使我们体会到多少年来，他在这土地上流尽了汗，费尽了心，然而粮食产量总得不到明显的提高。他蹲在地上，向科学家探着身子，指着土地告诉科学家：俺庄稼人也要学知识，这千年养活了祖祖辈辈的土地要靠科学给它点滋补，让它长出更多更好的庄稼来。

第五小段描写了老科学家的外貌、穿着。头发已经花白，戴着眼镜，穿着大衣，系着围巾，使我们体会到老科学家身上的那种风采。接着用了一句“他虽然不是庄稼人，但是多么热爱祖国的土地”

做为过渡写他的神态、动作。他低着头，一面虚心地倾听老农民的谈话，一面凝神地思考土地的奥秘。他的左手拿着玻璃试管，目光落在右手心的一小撮泥土上。老科学家听得多么仔细，他深深地懂得自己肩上的义不容辞的责任。作者开始揣摸他在想什么。他准是在想：土壤啊，我们要用科学让你充分地发挥潜力。他那炯炯的目光，宽阔的额头，仿佛表明他一定能够运用他的智慧和毅力，战胜科学上的一切困难。

这样图中的中心思想由对两个主要人物的描写和联想表现出来了。

图中的次要人物是按分类方法安排他们在文章中出现。如老农民旁边的青年农民是放在写老农民后的一小段里进行略写：他头上裹着白毛巾，侧身凝视着老科学家。再进行联想描写：他当然同意老农民的话，正期待老科学家的回答。表达了一代青年农民期望用科学改造农业生产，做有理想，有文化知识的新农民的感情。

第五小段写了老科学家之后描写了他的两位助手。作者又是根据画面内容描写了他们在干什么：男青年拿着个笔记本，正在记录着听到的一切，这

些可都是重要的研究资料呀。他身边放着书包、铁锹和取土壤样品用的土钻。那两个白色的小包里装的大概就是土壤样品吧。这时作者情不自禁地夸奖道，真是个得力的助手！女青年围着红头巾，胳膊下夹的大概是建设农村的远景规划吧。虽然是在写次要人物，但也为衬托主要人物，即：表现老科学家那种一丝不苟的工作态度，丰富渊博的科学知识对祖国农业发展做出的伟大贡献。

紧接着下一小段写了两名少先队员，从他们注视着老科学家手中的泥土的好奇目光，从他们盯着箱子里那些“宝贝”时出神的样子，我们可以看出未来的农业科学家可能就在老科学家身边呢。

全文的最后一小段做了小结。老科学家下乡来了，带来了科学，也带来了改变农村面貌的希望。

这篇文章的部局安排是这样的：先从画面的背景写起，交代时间、地点、环境。然后分别写了三组人物。在写人物时详写主要人物、略写次要人物。不但写画面上表现出来的人物外貌、穿着、神态、动作，而且通过想象，写他们在思考什么，交谈什么。这样人物就有了思想，有了感情，就“活”起来了，更能突出地表现画面的主题思想。文章的结

尾用一句话既点了主题，又点了全文的中心思想。

图画是用色彩，形象来描绘事物，表现中心的；看图写文则是根据画面内容部局谋篇、潜词造句运用语言文字来表达的。文章和图画的表达手段不同，看图写的文章，它的主要内容与要表达的中心应该和图画的主要内容与中心互相吻合。

〔学习方法指导〕

学了这两篇看图学文，我们应该掌握看图写文的一般规律和方法。根据画面描绘的内容，先考虑好用什么体裁的文章去表现它。要观察仔细并确定图中哪些景物或人物是主要写作对象，哪些景物或人物是次要写作对象。要分析主要写作对象之间、主要和次要写作对象之间是什么关系。要确定下中心，考虑好写作顺序，然后才可动笔。

另外看图写文的最大特点是要善于运用联想。它可以是对景物的形、态、色的描写，可以是对人物的语言、心理活动的描写，也可以从画面上的静态想象到静态前后的动态变化等。

第一课作业题 1 和第二课作业题 1、2 都是要