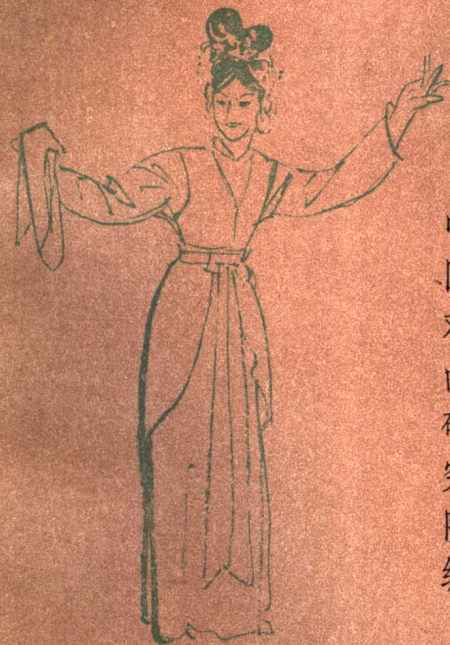


人民音乐出版社

评剧唱腔选集

第一集

中国戏曲研究院编



评剧唱腔选集

第一集

中国戏曲研究院编

人民音乐出版社

一九八四年·北京

评剧唱腔选集

第一集

中国戏曲研究院编

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

顺义兴华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 236面 乐谱 7.75印张

1956年11月北京第1版 1984年7月北京第4次印刷

印数: 20,976—27,505册

书号: 8026·465 定价: 0.84元

前 言

評劇是我國北方主要劇種之一，它流行的範圍很廣，影響也很大。目前在許多工廠、機關和農村合作社中都有羣眾業餘評劇團的組織，職業性的評劇團組織從中國評劇院直到各地國營和民營劇團的數目也很多，它每天接觸到成千上萬的觀眾。這樣的劇種是值得我們重視的。

評劇是一個新興的劇種，它的歷史不像京戲或梆子戲那樣久。根據現在一般的了解，它起源於唐山一帶的民間歌舞——蓮花落，經過許多藝人的創造並不斷從京戲、梆子、影戲、大鼓中吸取營養，逐漸擴大了它的表現能力和表現範圍，形成自己獨特的風格。評劇過去以關外（沈陽等地）和平津一帶為重點發展的地區，遂形成所謂“大口”與“小口”落子之分，但在曲調上基本上是没有什么很大的差別的。

評劇雖然沒有久遠的歷史，但發展過程卻並不很簡單。從評劇初期流行的劇目及現在的保留節目來看，它是很善於表現家庭生活特別是婦女生活的。它不僅能夠表現民間生活，同時也開始接觸宮廷生活（如“秦香蓮”等）。它不僅反映歷史題材，同時也善於反映新的現實題材（如“楊三姐告狀”等）。二十多年前當評劇在

一些大城市風行的時候，又曾受過當時城市里的落後觀眾和黃色電影等頹廢文化的影響，產生了一些庸俗的和健康的劇目。因此，人們對於評劇和評劇音樂的估價存在着分歧。好多人一提起評劇音樂就把它與“小市民趣味”、“無病呻吟”、“賣弄風騷”等聯繫起來。也有人雖不強調這一點，但卻認為評劇音樂單調、貧乏，全部是“朗誦調”，很難從它那里吸取多少有益的因素，或者考慮改造它使它為新社會服務。

對於評劇的歷史傳統不同的估計也表現在戲曲改革工作中的不同做法。解放初期，在有些城市里大量地以評劇演出新編的劇目和解放區的秧歌劇。這本來是好事，但是由於對評劇的傳統認識得不明確，許多劇團把過去的評劇音樂一概否定，而唱秧歌劇中的曲子，或者是根本不學習和借鑑前代老藝人的創作方法而只是干巴巴的用二六板將劇詞套上完事。（連慢板都很少用，更不用說其他的板眼和腔調了。）事實證明這樣做是失敗了，當時創作的節目很多，但是幾乎沒有一個能夠作為保留節目而長期上演的。這雖然與劇本本身和其他方面有關，但音樂上沒有能夠很好地繼承評劇的優良傳統也是重要的原因之一。

近幾年來評劇在改革方面取得了不少成績，不論是在整理傳統節目方面（如“杜十娘”、“秦香蓮”等）或新創作的節目方面（如“小女婿”、“劉巧兒”、“春香傳”）都受到觀眾的歡迎，觀眾從這里听到了動人的唱腔，自己被感動，也在學唱。這說明了評劇改革所走的道路是正確的，這是由於對評劇傳統節目中的音樂和唱腔採取了學習、繼承與發展的態度的緣故。

但是，在學習和發展的过程中問題还是很多的。比如，評劇音樂的特点究竟是什么？在傳統節目中难道只是清一色的“兒女情長”和“哀怨纏綿”的情調嗎？这里面有沒有激昂慷慨的、快乐明朗的調子？这里有沒有表現劳动的和集体的成分或可以加以發展的因素？男声的唱腔如何解決？在傳統節目中能不能找到值得参考的东西？又比如，怎样理解評劇的音樂形式？怎样理解它的規律和技巧？难道評劇的音樂一开始就形成了現在这样的規模嗎？前代藝人在哪些地方、根据什么把它們改变了、發展了？又比如，評劇音樂只是一些“朗誦調”嗎？只是語言的音樂化嗎？它有沒有抒情的和戲劇性的东西？它有沒有明确的形象性？它對於今天新的音樂特別是新歌劇的創作有沒有積極的參考作用？……這些問題都是值得我們來鑽研的。当然，不可能希望所有的問題依靠少数“戲改幹部”短时期内完成，这是需要更多的音樂工作者共同來學習、研究和實踐的。

这本“評劇唱腔選集”的編輯就是想为大家在这方面的學習、研究和改革實踐提供一些具体的材料。編选的原則大致上是从最老的評劇（蓮花落时期不計）起到目前为止选取各階段具有代表性的藝人和他們的有代表性的唱腔。选取的标准大致上是根据我們在东北区和天津市戲曲會演的訪問和向中國評劇院及北京其他評劇老藝人的訪問。但由於我們的調查研究工作做得很不夠，同時也不能夠在这里把过去所有名藝人的代表性唱腔全部收進來，因此这里面一定有很多不准确和不完备的地方。在这一方面我們还准备听取大家的意見進行改正。

这里选錄的都是傳統節目中的老腔，当然我們並不是認為評劇的發展到此为止了，实际上最近几年來評劇在音乐改革方面是有很大的成績的，關於这方面的資料我們也在進行搜集、整理，拟选編評劇唱腔选集第二集。

此外還要說明兩点：

一、在記譜方面，我們是尽量忠实於实际的声音，但有些細微的裝飾音和变化音已經是屬於演員在演唱上的創造範圍，有些是很难記譜或者勉强記下时也不易唱出來的，我們就不去計較它以免流於煩瑣。

二、我們在每个藝人的唱腔后面作了一些簡要的說明，借以帮助大家了解这个藝人的風格特点及在評劇音乐發展中的創造性。由於我們在这方面的知識还不夠，許多看問題的方法也可能是錯誤的，一併希望得到同志們的指正。

目次

前言	I
關於評劇記譜的說明(附鑼鼓代音字对照表)	1
曲譜及演員唱腔的說明	6
1. 書囊記(第一段)	花蓮舫、花秦樓唱 林 綠記譜 7
2. 珍珠衫(第一、二段)	李金順唱 刘吉典記譜 12
3. 杜十娘(第一段)	李金順唱 刘吉典記譜 18
4. 三節烈(第一、二段)	李金順、喜彩春唱 刘吉典記譜 21
5. 昭君出塞(第二段)	芙蓉花唱 林 綠記譜 35
6. 李香蓮賣画(第一、二段)	筱桂花唱 施正鑄記譜 39
7. 孟姜女尋夫(第一、二段)	刘翠霞唱 施正鑄記譜 50
8. 劝愛宝	刘翠霞唱 刘式昕記譜 56
9. 玉鐲記(第二段)	刘翠霞唱 乔东君記譜 62
10. 玉堂春(第三段)	白玉霜唱 乔东君記譜 70
11. 玉堂春(第四段)	白玉霜唱 乔东君記譜 73
12. 珍珠汗衫(第一、二段)	白玉霜唱 乔东君記譜 77
13. 夜宿花亭(第一、二段)	刘麗霞唱 施正鑄記譜 86
14. 杜十娘(第一段)	筱麻紅唱 施正鑄記譜 114
15. 書囊記(第一、二段)	喜彩蓮唱 楊 培記譜 119
16. 劝愛宝(第一段)	小白玉霜唱 乔东君記譜 131
17. 秦香蓮(琵琶詞一段)	小白玉霜唱 楊 培記譜 136
18. 燒骨記(第一、二段)	愛蓮君唱 林 綠記譜 145
19. 于公案(第一段)	愛蓮君唱 刘式昕記譜 150
20. 刘伶醉酒(酒樓一段)	李义亭、筱月明唱 刘吉典記譜 154
21. 井台会(第一、二段)	鮮灵霞唱 林 綠記譜 172
22. 杜十娘	鮮灵霞唱 林 綠記譜 181
23. 楊二舍化緣(第三、四、六、七段)	鑫藍玲、武宝盛唱 林 綠記譜 190
24. 闖宮(第一至四段)	夏 青唱 林 綠記譜 206
25. 茶瓶計(第五、六段)	花淑蘭、趙風霞唱 乔东君記譜 224

關於評劇記譜的說明

一、定調 以 $1=A$ (即以 A 為 1) 或 $1=B$ (即以 B 為 1) 等來標記,所有音高凡是以唱片記譜的都以唱機每分鐘 78 轉為標準。

二、速度記號 以每分鐘中的拍數來標記,如: $\text{♩} = 72$, $\text{♩} = 40$ 等。但評劇音樂在演唱中的速度常常是著有不太顯著的改變的(漸快或漸慢),因之這種記法不過標明其大致速度。較顯著的速度改變,以中文“漸快”、“漸慢”等字樣標記。對速度變化甚為複雜的流水板、散板等,其改變則不具體一一指出,而記以“速度自由”字樣。

三、各種板類名稱和拍號的記法 全曲板類名稱如慢板、垛板等列於標題之下,全曲拍號如 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 等則列於譜的左上方;此外板類名稱及拍號並分別記於譜間轉板處。其中:

1. 慢板及留板 慢板為一板三眼,以 $\frac{4}{4}$ 記;至於慢板後的留板,因為一方面它與慢板的速率一致,但它又不是四拍子而是二拍子,故留板以 $\frac{2}{2}$ 記。

2. 二六板 二六板為一板一眼的二拍子,以 $\frac{2}{4}$ 記。

3. 垛板 垛板為一板一眼的二拍子,慢板後一般中庸速率的

垛板以 $\frac{2}{4}$ 記。如遇垛板与其前面的慢板每小節时值相同(或大致相同)时,为使連接方便起見則記为 $\frac{2}{2}$ 如刘翠霞:“玉鐲記”中慢板后的垛板。垛板在快速度时,实际上已成为有板無眼的拍子,即一小節可作一拍計所以記为 $\frac{2}{4}(\frac{1}{2})$,如筱桂花:“李香蓮賣画”中的垛板。

4. 流水板 有板無眼者以 $\frac{1}{4}$ 記,如夏青:“闖宮”中有板無眼的流水板。節奏自由者以散板記,如夏青:“闖宮”中節奏自由的流水板。

5. 其他如搭調、尖板、哭板以及節奏自由的倒板等均以散板記。為使其節奏較為明顯起見,散板均以小節綫标记。

四、轉調 在唱腔中短暫的轉調不另記新調,仍依原調記,如“刘伶醉酒”中对唱时杜康的唱腔,“楊二舍化緣”中对唱时楊二舍的唱腔等均仍依原調記。大段的轉調則依新調記,如筱白玉霜:“秦香蓮”中的琵琶詞由慢板轉入反調时,反調即改用新調記。

五、半音 升高半音以 $\sharp$ 記,降低半音以 $\flat$ 記。升高不到半音者根据具体情況分別記为本位音或升高半音。(見刘翠霞:“孟姜女尋夫(一)”末了的“这个样的死別生离呀”一句中“离”字的 $\sharp 4$)。降低不到半音者根据具体情況分別記为本位音或降低半音。(見白玉霜:“玉堂春”第三段中迷子里的 $\flat 7$)。

六、裝飾音:

1. 倚音 包括碎音及复倚音。与音乐風格有关者則記出。(見

白玉霜：“玉堂春”第三段中“玉堂春發配淚紛紛”一句中的裝飾音)。否則都不記。

2. 顫音 與音樂風格有关者則記出，其中又分兩種：一為由本音及其上方鄰音交互急奏而成的，記作 $\sim$ （即 $\overset{5}{23232}$ 見筱麻紅：“杜十娘”第一段“兒我發过了几次昏”中“發”字的顫音）。一為由下方鄰音及其本音交互急奏而成的，記作 $\sim^3$ 。（即 $\overset{5}{32323}$ ，見白玉霜：“玉堂春”第三段中“众衙役一个个他們俱分贓銀”一句中“贓”字的顫音），而屬於演唱上的自然顫音則不記。

3. 頓音、壓音 頓音：記。者較長，記 $\cdot$ 者較短。壓音：以 $\sim$ 示之，表明音符時值充分且較強。

4. 滑音 滑音以斜箭頭表示，而不記作波狀綫。（因它不適於表示滑行。向上滑行者以 $\nearrow$ 記，向下滑行者以 $\searrow$ 記；如白玉霜“玉堂春”第三段中“暗惱恨二爹娘”的“爹”字的 $\nearrow$ 。

七、口語化的音 唱腔中近似說話不易記出其音高但具有一定的節奏的，均以 $\times$ 記號標明其長度，如 $\times$ ， $\times\times$ ， $\times\times\times$ 等。

八、襯字 唱詞中的襯字皆加以括弧以資識別。如李金順：“杜十娘”中的“云濛兒遮眼（我的这个）兩耳鳴”一句中的襯字。

九、伴奏譜 在伴奏總譜中，自上而下：第一行寫管弦樂器，第二行寫打擊樂器，第三行寫唱腔，第四行寫唱詞。在過門與唱腔連接為一行時，為醒目及易於區別起見，過門的曲譜加以括弧以資識別。如白玉霜：“玉堂春”第四段中的：



堂鼓 D——咚

用漢字來代替鑼鼓的音响，雖然是我國傳統習慣，但書寫不甚方便，放在劇本的曲譜上，又往往和台詞混淆不清，因此我們採用拉丁字母來代替它。

上面所列的十六種代音符号，為了照顧習慣念法，盡量應用與漢字讀音相近的字母，如同為大鑼的聲音，重打作“K”，輕打則作“Q”，“t”代表小鑼重打；“L”代表小鑼輕打，鼓籤輕打念作“隆冬”記作“Ld”，單籤子小滾奏念作“哆羅”記作“dL”，因為這兩種都不單用，所以就用“Ld”和“dL”來代替它，遇到此種連用的時候，“L”就不作小鑼的音响了。

書 囊 記(一)

即張彥趕船

慢 板

花 蓮 舫、花 秦 樓唱

林綠根据高亭唱片記譜

1 = $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

老生：餓了！

老旦：小丫頭啊，你爸爸餓了，快給端飯去吧！

旦：（叫板）爹娘等候啊！

$J = 104$

(J 6 6 5 | 6 $\dot{1}$ 5 3 2 3 5 | 2 6 5 5 3 2 | 6 5 3 2 7 6 |

2 - 3 2 3 | 1) 2 2 $\overset{1}{6}$ | 5 1 3 2 $\overset{1}{6}$ | 5 3 2 6 1 2 |

盛 飯（我） 兩碗 放上（了）桌

3 6 3 $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ | 0 5 3 5 6 | 2 5 3 2 $\overset{1}{6}$ | 2 1 2 5 3 2 |

案， 孩 兒 我 有話 對 着 爹 娘

1 - $\overset{1}{6}$ - | 0 $\overset{2}{5}$ 6 $\overset{1}{6}$ | 6 5 3 2 $\overset{1}{6}$ | 0 $\overset{1}{2}$ 6 1 2 |

言， 兒 今 天 想 起 來（哪） 為 難 的

0 5 3 $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ | 0 5 6 $\overset{1}{6}$ | 2 3 5 2 0 2 | 6 1 2 - |

事， 思 想 起 來 我 好 不 耐

3 5 3 2 2. 1 6 | 5 - - - | (6 i 6 5 4 3 2 3 |

煩。

〔老旦白〕丫头哇! 你想起什么來了?

5 - 5 5) | 2. 5 6 1 - | 1 (3 5 6 i 3 2 |
快跟我們說說吧! 〔旦〕唉! 爹(呀)娘 啊!

1 - - 3 5 | 2) 3. 5 3 6. i | 3. 6 3 2. 6 | 2. 3 3 2 1 |

愁 的是我 爹 爹 年近(啲)

i 6. 1 2 2 | 0 6 5 6 1 | 2 1 3 2 0 2 | 7 5 3. 2. 7 |

了,

每 日 里(哪) 勞苦(哇) (是) 駛魚(啲)

6 6 0 0 | 0 0 0 0 | 6 1 - - |

船(哪). 〔老生白〕唉, 我就是这个命么! 〔旦〕唉! 娘 啊!

(2 3 1 2 6 i 3 2 | 1 - - 3 5 | 2) 3 5 3 6 i | 3 2 1 6. 6 |

我爹娘 年老 了(哇)

3 6 3 2 1 | i 6. 1 2 2 | 0 5 3 5 6 1 | 6 5 3 2 0 |

力气(啲)

軟,

孩 兒 我的 身 弱

5 3 5 5 6. 5 3 2 | 1 - i 6. 6 | 0 5 6. 6 | 6. 5 3 2 - |

不能夠把 桌(的) 搬 (哪).

依 兒 看 不(哇)如

3 3 5 6 1 2 | 3. 6 3 2 2 | 0 5 6. 6 | 2 1 3 2 0 2 2 |

及早 打個主 意,

不 如(哪) 挑主 你老

6 1 2 ²5 | 3. 2 2. 1 6 | 5 - - - | (6 1 6 5 4 3 2 3 |

把 門來 攀。

〔老旦白〕喲！丫頭啊，你打了什麼

5 - 5 5 | 5 - - -) | 0 2 ²5 6 |

注意了？你就想說婆婆家可也有對勁的無有哇？〔旦唱〕唉！爹呀，娘

1 - - (3 5 | 6 1 3 5 6 1 3 2 | 1 - - 3 5 | 2) 5 6 ¹6 |

啊！

依兒看

3. 6 3 2. 0 | 5 ⁵3 6. 1 2 | 3. 6 3 ¹2 ¹2 | 0 ³6 ¹6 0 |

不（哇）如

留下那個貧漢，

叫他

2 3 5 2 0 2 | 7 3 5 3 2 1 7 | 6 6 0 0 | 0 0 0 0 |

給咱們是做一个長

年（哪）。〔老旦白〕喲！當家的呀

0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

閨女要留下那要飯的，那麼人家不乐意可怎麼好哇？〔老生白〕對呀，

0 0 0 6 | 1 - - (3 5 | 2) 2 6 1 |

可不乐意呢？〔旦〕唉，娘 啊！

他若是

2 1 6 ¹6 | 2 5 3 2 1 | ¹6. 1 ¹2 ¹2 | 0 2 [#]1 2 |

乐意了（啊）還則罷

了，

不乐意

2 3 2 7 3 | 7 3 5 3 2 1 7 | 6 6 0 0 |

拿一個小繩

把他（喲）

拴（哪）。