

当代围棋中级丛书

聂卫平主编

布局 基础

邱 鑫



湖北人民出版社

当代围棋中级丛书

聂卫平 主编

布局基础

邱 鑫

学友出版社

当代围棋中级丛书

聂卫平 主编

布局基础

邱 鑫

*

湖北人民出版社出版、发行 新华书店湖北发行所经销

湖北人民出版社蒲圻印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 11印张 1插页 25.2万字

1989年3月第1版 1989年3月第1次印刷

印数：1—30 000

ISBN 7-216-00291-1

G·19 定价：3.80元

【照排胶印】

序

金 明

由聂卫平担任主编，邵福棠等同志编著的“当代围棋中级丛书”，经湖北人民出版社努力，得以成集出版。这是一部面向初、中级水平的围棋爱好者，关于围棋的基本理论及其技艺的专著。此书的出版，对于当前生机勃勃的围棋普及活动，一定会起到有益的作用。

“国运盛，棋运盛”。我国的围棋事业在新中国成立以后才逐步发展兴盛起来的。解放初期，我国曾有以南训（树环）、北过（惕生）和顾水如、雷溥华为代表的一批围棋高手。他们在旧社会多以围棋为职业，热爱围棋，希望我国围棋事业兴旺。但在旧社会政治腐败、民不聊生的情况下，社会上只有极少数的人知道围棋，会下围棋的人更是寥寥无几。围棋活动处于奄奄一息的境地，棋艺水平远远落后于近邻日本。当时的老棋手们颠沛流离，生活艰难，只是靠他们的努力，围棋在当时才得以不绝如缕。

新中国成立后，在陈毅副总理倡导下，1960年开始中日之

间的围棋交流活动。同年，日本首次派出以瀨越宪作为团长的访华围棋代表团，在同我国棋手进行的35局比赛中，我方以三十二败二胜一和惨败。1961年，日本围棋代表团再次访华，我国老棋手在与日本五段女棋手伊藤友惠的对弈中，竟无一人能抵挡，当时看过这场比赛的人，无不感到痛心，无地自容。这就是我国围棋当年基础薄弱，水平很低的真实反映。

五十年代，在周恩来总理、陈毅副总理的亲切关怀、指导下，围棋活动先后在北京、上海、广州、成都和浙江等地开展起来。我国的老棋手们满怀激情，为了发展围棋事业，付出了全部心血，特别在提携培养围棋新秀方面，起了承先启后，继往开来的重要作用。对于已经去世的许多老棋手，人们将永远怀念他们。

我国棋艺水平迅速提高，是在六十年代以陈祖德、聂卫平为代表的一批围棋青少年新秀登上围棋棋坛以后实现的。1963年，陈祖德第一次（受先）战胜日本杉内雅男九段，吴淞笙（受先）战胜宫本直毅八段。表明中国围棋有了明显进步，当时陈毅副总理和围棋界都为之高兴。在这以后，到“史无前例”的“文革”以前，新成长起来的青年棋手又先后战胜过日本高段棋手，标志着我国围棋已走出谷底。

然而好景不长。“文革”中“四人帮”污蔑围棋活动为“封、资、修毒草”，横加摧残，围棋集训班被强令取消，棋手被赶到工厂或农场“劳动锻炼”。但是，对这些青、少年棋手施加的任何迫害，都没有熄灭他们对围棋的热爱。无论被赶到什么地方，他们仍然执着追求，念念不忘围棋事业。1973年和1975年，在周恩来总理和邓小平同志的关怀下，围棋活动排除了“四人帮”的破坏，才得以恢复和发展。这使得所有棋手和爱好者，如释重负。许多青、少年棋手从桎梏中得到了解放，加倍努力

地钻研棋艺。在陈祖德身患重病之后，以聂卫平为代表的新一代棋手的棋艺，突飞猛进。

经过几代棋手坚韧不拔的努力，特别是近二十多年的艰难攀登，中国围棋取得了令人振奋的进展。1976年，中国棋手在同日本棋手比赛中，开始取得突破性的胜率。当时聂卫平在日本刮起了“旋风”。特别是在最近三届有日本超一流棋手参赛的中日围棋擂台赛中，我方三次获胜的战绩轰动了中日两国和世界棋坛，令海内外炎黄子孙为之鼓舞，对振兴我国围棋事业起了巨大的推动作用。

我国棋手现在已赶上日本的最高水平，具有能与日本最优秀的棋手抗衡的能力。但就总体实力而言，同日本仍有一定差距。日本的专业棋手有600人之多，九段棋手就有70人左右，均超过我国甚多。日本围棋的普及程度也居领先地位。

我国的新一代棋手是在祖国大地上培育、成长起来的，他们有着国家提供的良好条件，依靠自己刻苦钻研和集体互相切磋，棋艺不断增长。当然，我国棋手的进步与长期以来同日本棋界的交流是分不开的。中国围棋界将永远感激许多围棋大师如濂越宪作、吴清源、桥本宇太郎、安永一以及藤泽秀行先生等对中国年青棋手热情友好的帮助和指导。我国新一代棋手虚心向日本棋手学习，但并不一味模仿，他们在实践中不断总结经验，有自己独特的创建。如“中国流”布局等，就是我国棋手对棋艺发展的贡献。

棋艺的普及与提高与报刊和图书的宣传密切相关。上海的《围棋》月刊在六十年代问世，这几年，又创办了《围棋天地》月刊。四川成都成立了专业的蜀蓉棋艺出版社，不少出版社相继出版了围棋书籍。这些都对围棋事业发展作出了贡献，但就目前的状况说，仍然不能满足广大爱好者和事业发展的需要。

我希望围棋的书刊出版工作能够进一步加强。

为了彻底实现陈毅同志的遗愿，使我国围棋事业全面赶上日本，还需要我们的青年棋手努力学习，顽强拼搏，在棋艺理论、实战经验和心理素质上不断提高。我国棋坛先后以陈祖德、聂卫平为代表，不乏具有为振兴祖国围棋事业而超越自我的献身精神，对棋艺锲而不舍，勇于探索创新，奋发进取的优秀青少年棋手。加强团结，相互促进，相互支持，假以时日，中华民族的这一文化瑰宝，一定会进一步走向世界，大放异彩。

序

陈祖德

湖北人民出版社要我为他们出版的《当代围棋中级丛书》写篇序。一说湖北，我就想到武汉，又想到武汉大学。我想单为了武汉大学那些师生们，这个序也是不能推却的。

1987年6月，我们和日本围棋代表团一起到了武汉。在短暂的两天中，我们围棋手被几个单位盛情请去。我们常常被人们围个“走投无路”，以至邀请单位动用相当数量的警察“保驾”。我心里直叫惭愧。武汉大学原先并未被安排在活动日程中，但他们以极其顽强的邀请，“迫使”我和聂卫平结束了一项晚间的日程后又赶到武汉大学。我们说好是和几十位师生开个座谈会。谁知到了校园，学校大广场上插秧般地“插”满了学生，一万五千人！我和聂卫平每讲一句话，甚至只是讲了一个词，那一万五千双手，便如一万五千付大钹似地，鼓将起来。一付钹的声音，是响亮。一万五千付钹的声响，尤其是一万五千颗心的鼓动，那景象便如海啸，如地震，如火山爆发。

师生们对围棋事业这般热诚，令我终身难忘。

武汉大学的围棋热，是我国围棋热的一个写照。围棋书籍如何满足要求日高的消费市场呢？目前市面上的围棋书不算少了，但总有些不足。其一，较之翻译的日本棋书，我国棋手出的技术书太少。其二，缺少有系统的、对技术有全面帮助的丛书。

围棋活动也是个系统工程。围棋水平的提高，必须在综合力量上下功夫，要几个环节一起抓。好比举重运动员要提高成绩，不但要加强手臂力量，而且要加强腿部、腰腹部、胸背以及颈部等各部分的力量。正因为如此，一套好的丛书对于渴望提高棋艺的围棋爱好者，如同锻炼身体的人获得一套设施完备的健身房。

这套丛书的作者均为围棋界著名的教练和棋手。八位作者中，邵福棠、刘炳文和刘力三人是湖北省围棋界的顶梁柱。老邵在六十年代就任国家围棋集训队的教练。老刘在五十年代已代表湖北省参加全国围棋比赛。刘力乃刘炳文同志之子，将门虎子，是湖北的一员大将。

邱鑫和谢裕国是上海市的围棋教练。在围棋高手辈出的上海市执教，只此一点就说明他们的水准。黄进先是我的同龄人，我俩在六十年代曾一起出访日本，后来他在河南执教。河南省培养出刘小光等高手，作为教练的黄进先自然有一份功劳。陈志刚是广东省围棋教练，是七十年代的一线棋手。李钢是江苏的猛将。由这么八位同志合力完成的这套丛书，不仅体现了他们的辛勤劳动，更重要的是包含着他们的智慧和经验，书的质量完全可以信赖。

围棋发源地的中国完全应该并且有能力出一些高质量的围棋书籍——不仅仅是我们起劲地翻译日本的围棋书；其他国家，包括日本，也将会起劲地翻译中国的围棋书籍。

前 言

本书的内容属中级水平，它的主要目的是帮助具有中级布局水平的围棋爱好者达到高级水平，这也是笔者创作时的最大心愿。

围棋的布局是千变万化、捉摸不定的。因此要下好布局，必须要掌握住布局中带有规律性的一些东西。本书的第一章着重讲述了布局的一些基本棋理，比如角的性质，三线和四线的特点，大场和急场等。以便使读者在熟练地掌握好这些棋理后，能自如地应付瞬息万变的布局局面。

现代围棋布局体系是以“秀策流布局”为基础和起点，在近几十年中逐步形成和完善起来的。它按种类大致可分成十大布局类型。本书在简述十大布局类型时，大量地选用了近年来世界超级和一流棋手们实战布局的各种最新布阵法 and 局部手法，以便使读者能欣赏到日前一些最新、最先进的布局手法。

布局思路是布局中最有趣味性的部份。它可开拓人的思路，诱发人的想象力。本书因篇幅有限，只举了部分实例，旨在起抛砖引玉的作用，希望能促使读者们充分发挥自己的丰富的想象力，开创布局新思路，为围棋布局宝库增添新的宝藏。

目 录

前言

第一章 布局基础知识	1
第一节 角的特性	1
第二节 三线和四线	14
第三节 大场和急场	26
第四节 拆和拆逼	45
第五节 如何消减厚势	66
第六节 定式和布局的关系	82
第二章 现代布局十型	97
第一型 秀策流布局	97
第二型 二连星布局	107
第三型 三连星布局	123
第四型 中国流布局	137
第五型 平行型布局	156
第六型 对角星布局	173
第七型 对角星小目布局	181
第八型 对角小目布局	192

第九型 小林流布局	202
第十型 特殊型布局	210
第三章 布局思路	219
一石三鸟 (219) 焦点 (222) 坚城 (223) 以静待 动 (227) 布局的歧路 (230) 对策 (233) 全局在 胸 (235) 缓急自在 (237) 定式的选用 (239) 遏 制 (241) 掌握分寸 (246) 以实击虚 (248) 当务 之急 (251) 棋的轻重 (254) 行棋的方向 (257) 定式的方向选择 (261) 布局的急所 (262) 棋的效 率 (266) 随机应变 (269) 序盘的构思 (271) 先 制 (274) 布局中的攻防 (278) 大局感 (280) 似 小实大 (283) 反击 (287) 两全其美 (290) 避实 击虚 (292) 压缩策 (295) 急场的相对性 (298) 挡的方向 (301)	
第四章 实战布局细解	304
第一局 宋雪林 (黑) 聂卫平 (白)	304
第二局 马晓春 (黑) 武宫正树 (白)	314
第三局 赵治勋 (黑) 林海峰 (白)	325

第一章

布局基础知识

第一节 角的特性

围棋布局一开始，双方首先抢占的是空角，可见在布局中占角是最大的。角有其得天独厚的优越之处。首先它能高效率地占地。

图1 在左上角黑花一手棋占了4目地（用×表示），左下角黑花二手棋占了11目地。白在右边花二手棋才占了4目地，而在下边花一手棋就占不到确定的地。在中央走棋就更不易占地了。中央黑两子根本围不成1目的确定地。

其次占角易获得根据。图1中黑在左上角和左下角倚角而守，白棋不易攻入。而在边上起码要有两个子才能建立根据，如图1下边那个白子，毫无根据，易遭黑方攻击。

角还有一个特性，就是本身具有势力，能影响外界，并向外界（主要指边和中央）发展。例如图2、图3中的黑1分别

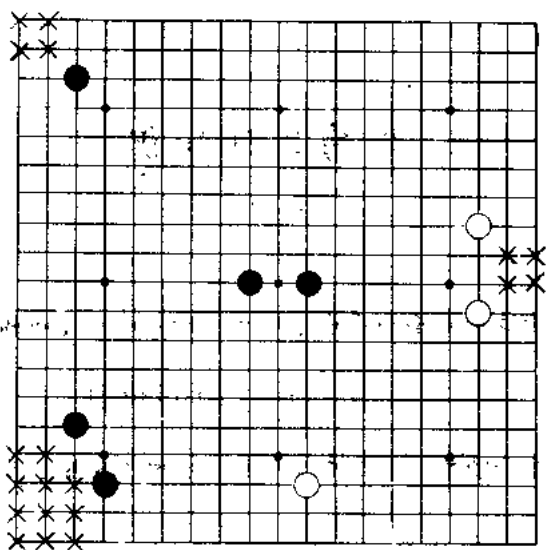


图 1

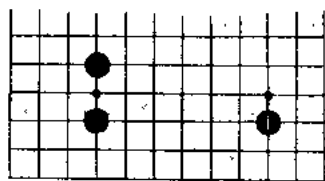


图 2

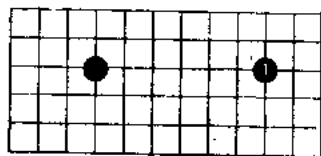


图 3

以左下角的黑势力为背景，向边上发展

占角有各种手法，例如小目、星、三三、目外、高目等，另外还有五五、超高目等，由于在近代实战中较少出现，因此本节不作介绍。由于占角的位置不同，因而它们的特性也各不相同。

一 小 目

小目的特性是比较坚实。它偏重于实地，但其短处是向外发展速度较慢。它具有较大的灵活性，在对方挂角时，进可攻，退可守。

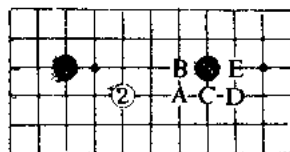


图 4

图 4 白 2 小飞挂角，黑如要攻的话可在 3 位二间高夹。另外还有 A 位和 B 位的紧夹，C 位的二间低夹，D 位和 E 位的缓夹。

图 5 黑如需要防守的话，可在 2 位坚实地小尖。另 A 位盖压、B 位飞、C 位拆二也是实战中常采用的手法。

图 6 白 1 采用的是高挂，黑欲攻可走 2 位的二间高夹，其次还有 A 位、B 位的一间夹，C 位的三间高夹。

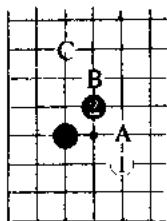


图 5

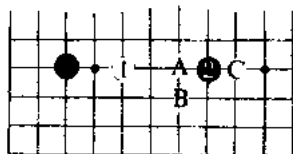


图 6

图 7 黑欲防守的话，可走 1 位托来夺取角地，或走 A 位飞、B 位靠来夺取左边地域。

图 8 白 1 用大飞挂攻角，由于它比小飞挂远离黑角一路，因此可以缓和黑棋的夹击。但其短处是侵角没有小飞挂便利。对此黑仍要攻击白 1 这子，可在 2 位或 A 位夹击。

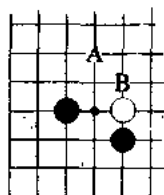


图 7

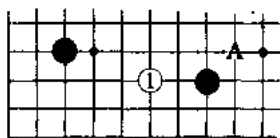


图 8

图 9 黑欲防守有两种下法。一种是单纯防御，如图 1 位守角；一种是以攻为守的积极防御，如图 A 位单关。

图 10 白 1 采用的是二间高挂，它的位置较高，离角较远，因此更不易受到对方的急攻。但它对角的逼迫力也比任何一种挂法小。在实战中，黑一般不去攻击它。只有在特殊情况下（与白争夺下边），才于 2 位夹击。

图 11 黑欲防守的话有 1 位和 A 位两种手法。黑 1 把重点放在守角上，而黑 A 把重点放在向左上的发展上。

图 12 黑走小目后，再于 1 位小飞一手就把角守住了。此后白很难侵入黑角，因此在围棋中被称为“无忧角”。它在围棋中是最佳的一种守角形式。小目如欲向外部发展的话，在一般情况下须先在 1 位守角，然后向两翼展开，如图的 3 位和 A 位一带。

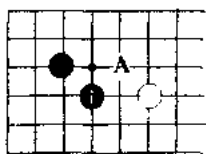


图 9

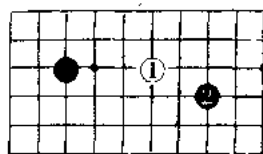


图 10

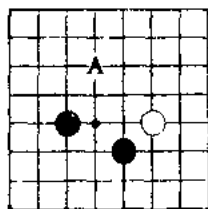


图 11

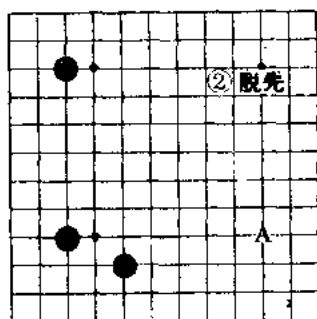


图 12

图 13 黑必须完成向两翼的展开后，才可走 3 位向中央发展。这样就终于达到了较完美的箱形阵势。

从小目向外发展的过程中，充分显露它坚实、步步为营的特点。但它在左下角发展成阵势要花五手棋，速度慢的短处是不言而喻的。

图 14 黑 1 采用单关守角，由于它的位置处于四线，因此从对外部发展的角度来说，它比小飞守角更有力。如图黑 3，

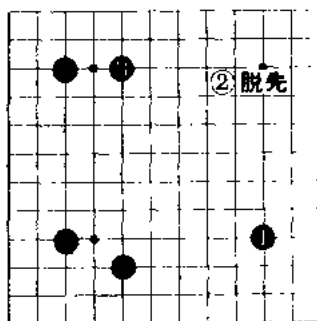


图 13

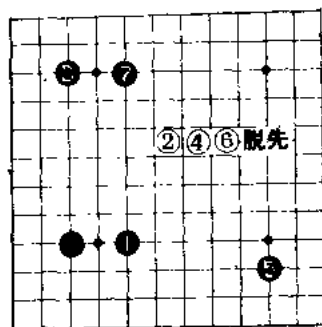


图 14