



青年基础读物

时如冰

XIUCI LIHUA

修辞例话

陕西人民出版社

修辞例话

时如冰



修 辞 例 话

时 如 冰

陕 西 人 民 出 版 社

修 辞 问 话

时 如 冰

陕 西 人 民 大 学 出 版 发 行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 西安铁一局印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 3印张 4插页 51千字

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

印数：1—5600

ISBN 7-224-00832-X/H·40

定价：1.75元

前 言

人常说，话有三说，巧说为妙。这个妙，就是修辞。

修辞的目的在于更好地表达真实的思想感情，这与语言表达效果是分不开的。因此，学习修辞要涉及到语音、词汇、语法等语言的构成因素。

语音方面，如词语的读音、节奏、语调、双声叠韵、迭音、摹声、谐音、押韵等，这些都是语言修辞的重要手段。诗歌、韵文与修辞的关系就更为密切。

词汇是语言的建筑材料。语言表达功能是从人们对事物认识的词义反映出来的。因此，掌握和辨析词语的意义，对提高语言表达效果是最基本的条件。词义之间的联系是多方面的，如同义词与反义词，本义与引申义等。

语法是使用语言的规则，组词、造句必须遵守这一规则。在此基础上研究句子的修辞作用，根据语言环境选择适当的句式，也是十分重要的。

修辞、语言和逻辑之间的关系十分密切。吕叔湘先生对三者之间的关系有一段精辟的论述：“从

原则上讲，语法讲的是对和不对，修辞讲的是好和不好；前者研究的是有没有这种说法，后者研究的是那一种说法比较好。从修辞角度看，没有绝对的好，倒可能有绝对的坏，例如使用生造的、谁也不懂的词语。哪种说法最合适，要看你是什么时间，什么地方，对谁说话。”上述一段话，简言之，三者都是对使用语言来说的，语法是看话说得对不对，逻辑是看话说得通不通，修辞则是看话说得好不好。三者相互关联，可以说是学习语言的三部曲。

怎样能学习好汉语修辞呢？一要重视修辞。这就必须充分认识到修辞的问题并非高不可测，也并非可有可无。从一定意义上说，会说汉语，或者会用汉语写文章的人，都掌握了一定的修辞方式，只不过有自觉不自觉，使用水平有高下之分罢了。二要懂得修辞是一个整体的概念，也就是说要全面地辩证地掌握交际活动中的各种因素，如交际对象的特点，交际环境的特点，交际者本人的条件，被陈述对象的特点、语言特点等等。三是读一些有关修辞学的书。许多作家、语言学家有许多专著，对修辞的知识进行了专门的论述。从这些书中可以学到修辞学的知识。再者在实践中学习，如写文章，看话剧，欣赏文学作品等。这对培养语言修辞的实感是有积极作用的。

目 录

语言的均衡美·····	(1)
对偶·····	(1)
对比·····	(5)
顶真·····	(8)
回环·····	(11)
排比·····	(14)
镶嵌·····	(19)
复叠·····	(21)
语言的变化美·····	(25)
错综·····	(25)
曲解·····	(28)
双关·····	(30)
反语·····	(33)
婉曲·····	(36)
夸张·····	(38)
析字·····	(40)
飞白·····	(42)
象征·····	(43)
讳饰·····	(46)

语言的侧重美·····	(49)
反复·····	(49)
层递·····	(52)
衬托·····	(55)
设问·····	(58)
反问·····	(61)
警句·····	(64)
语言的联系美·····	(67)
比喻·····	(67)
借代·····	(70)
比拟·····	(73)
仿拟·····	(75)
引用·····	(79)
摹状·····	(81)
示现·····	(83)
通感·····	(86)
呼告·····	(88)

语言的均衡美

均衡，是语言艺术的原则之一。所谓均衡就是语句匀称，词语、句子读起来有节奏感，象建筑学的布局结构，绘画中的色彩浓淡，音乐的声调高低、强弱，舞蹈动作的娇柔、急促等等。均衡美是修辞的方式之一，任务是完成词语的选择、句式的配搭和篇章的结构布局。其主要手法有对偶、对照、对比、顶针、回环、排比、镶嵌、复叠。



对 偶

这是用结构相同、字数相等、意义相似、相关或相反、相对的两个词组或句子对称地排在一起的修辞方式。

对偶也叫对仗。有这样一个故事：明代有个解缙，他的家门前有座竹林，属乡绅所有。乡绅为人霸道，横行乡里。有一年春节，解缙在自己门上贴了一副对联，上联“门对千棵竹”，下联“家藏万卷书”。乡绅见他口气如此之大，便让人把竹梢全芟去，

解缙便在联下各加了一个字，成为“门对千棵竹短”、“家藏万卷书长”。乡绅为此更为恼怒，于是叫人把竹连根拔掉。解缙便又在联下各加了一个字，对联成“门对千棵竹短无”、“家藏万卷书长有”。解缙所写的对联，未加字之前和两次所加的字，都把握住对偶的特点，妙在词性、词义均十分对称，而且文气贯通。

再如民国初年，北京有个京剧演员叫金玉兰，她声容并妙，红极一时。一次，她在北京前门外一个剧场演出《玉堂春》，但不久，因病离开人世，各界人士无不为之惋惜。当时知识界知名人士易实甫送了一副挽联，上联“《玉堂春》竟作尾声，者回宣武城南，真个曲尽人不见”，下联“《广陵散》今成绝响，若过正阳门外，只余花落水流红”，极见映衬之妙。“曲尽人不见”，“花落水流红”，用成句对仗，融化自然。

在讲话中运用对偶，亦能增加语言的感染力。科大刘吉同志和青年对话时，关于人才问题，有人问他：一个单位如果没有人才怎么办？刘吉便引用唐朝陆贽的话说：“取长补短，则天下无不用之才；责短舍长，则天下无不弃之士。”从正反两个方面讲明两种人才观。他所引用的话，词义相对，一语破的，言简而意深。

对偶这一修辞方式，多用于对联。中央电视台两度发起“迎春征联”活动，举国上下，成千

上万人纷纷应征，所出佳联，妙趣横生，令人耳目一新。其中三副最佳联是：

治国安邦，万户欢欣迎大法
承先启后，九州腾跃展新猷

海峡难隔同心，共盼江山归一统
国土终成整体，各披肝胆照千秋

• 一代英豪，九州生色
八年业绩，四海归心

三副对联，对仗工稳，讲究音韵，体现出语言的节奏美。对偶的句式，在我国文学作品中屡见不鲜。

对偶，按照其所“对”的方式，有如下几个类型：

（1）**正对** 相类似的事物，上下两联说明同一事理。如：

①风声、雨声、读书声，声声入耳；家事、国事、天下事，事事关心。（马南邨《事事关心》转引东林党人对联，明顾宪成撰）

②惨象，已使我目不忍视；流言，尤使我耳不忍闻。（鲁迅《纪念刘和珍君》）

例①从两个方面说明读书人，既要读书，又要关心

政治；例②从目视和耳闻两个不同角度，强烈地控诉了北洋军阀卑劣无耻的行径。

(2) 反对 是相反事物的对称，即从事物相对方面加以对照，如新与旧、好与坏、美与丑、大与小等方面，内容上相反相成，对立统一。如：

③革命家赤胆忠心，虽死犹生；野心家祸国殃民，生不如死。（《天安门诗抄》）

④将军百战死，壮士十年归。（《木兰诗》）

例③表达了全国人民对周总理的尊敬，对“四人帮”倒行逆施的痛斥；例④写战争结局，“将军”和“壮士”相对，“死”与“归”意思相反。

(3) 串对 也叫流水对，上下句是承接、递进、因果、条件等关系。如：

⑤白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。（杜甫《闻官军收河南河北》）

⑥才饮长沙水，又食武昌鱼。（毛泽东《水调歌头·游泳》）

⑦金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。（毛泽东《和郭沫若同志》）

⑧奋起民先队，清除道上尘。（董必武《读一二九回忆录》）

例⑤表示前后承接，情感是统一的；例⑥用“才……又……”关系联词，顺承而下，交代作者动作和时间的接续；例⑦上联是条件，下联是结果；例⑧中后联表示的要清除中华民族解放道路上的尘埃垃圾，必须有上联中先锋队奋起作条件。

在写作中运用对偶，使事物在对照中更加鲜明，突出事物的矛盾，增强语言的气势。同时，运用对偶要避免雷同，注意上下句要匀称，并要掌握韵律和词义的准确性，还要严格区别对偶和排比这两种方式。

对 比



对比，也叫对照。这是把两种相反、相对的事物或同一事物相反、相对的两个方面作比较的一种修辞方式。秦朝的李斯在《谏逐客书》中使用的是这种手法：秦始皇统一六国之后，诸侯国慑于他的威力，常年为他进贡。他尤其看重别国的财物、美女，诸如宝石、璧玉、宝剑等等。对于辅佐他的客卿，反倒轻视，甚至下令驱逐。李斯看出这一问题，力谏秦始皇立即改弦更张，指出他一方面对金玉财宝贪得无厌，另方面对于人才却一律下令驱逐。秦始皇采取迥然不同的态度，两相比较，何等鲜明。再者，在日常生活中，也有类似的问题。前不久报

载：公共汽车上，在始发站一抱小孩农村妇女，登车后，坐了一个座位，随后上来一位老大爷，妇女连忙让座。另外一女青年，穿着入时，当售票员查票时，这位女青年摸出五分钱买票，却混坐了全程车，硬赖去两角钱。前者是文明的谦让，后者则是丑恶灵魂的暴露。两个例子，形成鲜明的对比。

对比方式有两种：

1. 两种事物对比 如：

①我这时突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见。而且他对于我，渐渐的又几乎变成一种威压，甚而至于要榨出皮袍下藏着的“小”来。（鲁迅《一件小事》）

②想到这里，我忽然明白了为什么欧阳修把秋天描写得那么肃杀悲凉，因为他写的不只是时令上的秋天，而且是那个时代、那个社会在自己思想上的反映。我可以大胆地说，如果欧阳修生活在今天的话，那他的《秋声赋》一定会是另外一种内容，另外一种色调。（峻青《秋色赋》）

例①以“车夫”“刹时高大了”的形象，和我“甚而至于要榨出皮袍下藏着的‘小’来”进行对比；例②把当今丰收景色和欧阳修笔下“肃杀悲凉”的秋景加以对比，从而突出时代的风貌。

2. 一种事物两面对比 如：

③从远处看，郁郁苍苍，重重叠叠，望不到头。到近处看，有的修直挺拔，……有的密密麻麻……（袁鹰《井冈翠竹》）

④他的迂渐渐的改变起来，终于也敢和女性的同乡和朋友一同去走路了，但那距离，却至少是有三四尺的。这方法很不好，有时我在路上遇见他，只要在相距三四尺前后或左右有一个年青漂亮的女人，我便会疑心就是他的朋友。但他和我一同走路的时候，可就走得近了，简直是扶着我，因为怕我被汽车或电车撞死……（鲁迅《为了忘却的纪念》）

例③从同一景物的不同角度——远景和近景，对比写出遍山竹林；例④将白莽对其他人的态度和对鲁迅的态度加以对比，从而体现出白莽崇敬鲁迅先生。

运用对比，可以突出地反映事物的矛盾，鲜明地表达人们的思想感情，更好地说明问题，同时使得所要描绘或说明的事物特点更好地表达出来。

对比和对偶有相似的地方；对比是以意义相对比为其特征的，要求同物或异物的意义相反或相对；对偶则以结构形式相同、字数相等、词性相称为其特征。前者要求“对立”，后者要求“对

称”。使用时，应加以区别。

同时，还必须正确的观点，从反映事物的本质着眼，这样，才能把好坏，善同恶，美同丑的矛盾深刻地揭示出来。

顶 真



顶真是用前一句的结尾做后一句的开头，使邻接的句子首尾蝉联、上递下接的一种修辞方式。顶真也叫顶针、联珠、蝉联。清代人所编的《白雪遗音》一书中，有支曲子：

桃花冷落被风飘，飘落残花过小桥。桥下
金鱼双戏水，水边小鸟理新毛。毛衣未湿黄梅
雨，雨滴红梨分外娇。娇姿常伴垂杨柳，柳外
双飞紫燕高。高阁佳人吹玉笛，笛边鸾线挂丝
绦。绦结玲珑香佛手，手中有扇望河潮。潮平
两岸风帆稳，稳坐舟中且慢摇。摇入西河天将
晚，晚窗寂寞叹无聊。聊推纱窗观冷落，落云
渺渺被水敲。敲门借问天台路，路过西河有断
桥，桥边种碧桃。

曲子句句首尾相连，最后的“桃”字又回到开头，

读起来朗朗上口，结构非常完整。

顶真的方式有两种：

1. **联珠型** 这是上下句之间词与词或词组的联接。如：

①谈到这儿，老人又慨叹说：“这真是座活山啊，有山就有水，有水就有脉，有脉就有苗，难怪人家说下面埋着聚宝盆。”（杨朔《香山红叶》）

②四嫂：也没有什么难懂的。反正说的都离不开修沟，修沟反正是好事，好事反正得拍巴掌，拍巴掌反正不会有错儿，是不是？老太太！（老舍《龙须沟》）

例①中“山”、“水”、“脉”、“苗”几个词前后联接；例②中“修沟”、“好事”、“拍巴掌”，一个紧接一个，表现了丁四嫂的性格特点：心直口快，对人民政府修龙须沟这件事的赞扬。

2. **连环型** 这是整句与整句的联接。如：

③阿呀阿呀，真是愈有钱，便是一毫不肯放松，愈是一毫不肯放松，便愈有钱。（鲁迅《故乡》）

④我们要造成民主风气，要改变文艺界的作风，首先要改变干部作风，改变干部作风首先要改

变领·导·干·部·的·作·风，改变·领·导·干·部·的·作·风首先要从我们几个人改起。（周恩来《在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话》）

例③和④都是整句联接。在诗歌中，下一节重复上一节的最后一句，这是顶真的另一种形式。如：

此身常想向天游，
无奈双脚不自由。
踊跃奔驰离不得，
九·州·万·国·共·一·球。

九·州·万·国·共·一·球，
东方自在西方囚。
安得一夜似电变，
人·间·净·化·塑·琼·州？

人·间·净·化·塑·琼·州，
万方亿兆喜心头。
应知人定胜天定，
看·我·中·华·跃·上·游。

看·我·中·华·跃·上·游，
事·故·鼎·新·事·事·件。
共产主义飞天外，