

◎ 西双版纳——勐巴拉娜西民族文化丛书

节庆文化

JIEQING WENHUA

丛书主编 黄映玲

本册编著 汪涛

云南教育出版社



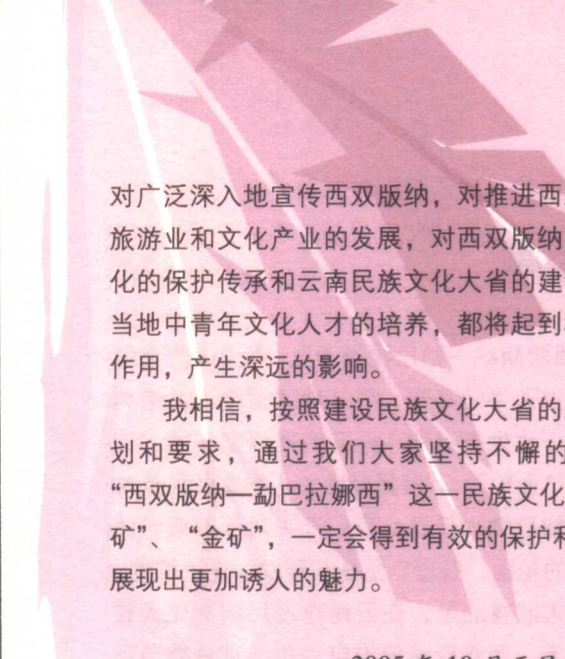
总 序

晏友琼

“西双版纳—勐巴拉娜西”，不少人为之倾倒，不少人为她高歌。她是地球留给人类最为珍贵的一片生态绿洲，是云南民族文化的“富矿”和“金矿”，有着极其独特、丰富的民族文化与民族风情。但是，我们过去对西双版纳民族文化的挖掘、整理、弘扬与开发，是不够的。

令人欣喜的是，在云南建设民族文化大省的背景下，西双版纳傣族自治州认真总结自己的历史经验，越来越重视对民族文化的发掘、提升和宣传，做了大量卓有成效的工作。由中共西双版纳傣族自治州州委宣传部组织编写的“西双版纳—勐巴拉娜西民族文化丛书”，就是一项重要的基础性与开创性工作。勐巴拉娜西，即神奇美丽、快乐和谐的地方，给西双版纳注入了新的文化内涵。这一品牌的提出和打造，丰富和提升了西双版纳传统品牌的形象与价值，使西双版纳这片南中国绿海更具有文化力、生命力与吸引力。

该丛书立意高远，视觉独特，观点新颖，内容全面，重点突出，文笔自然，图文互动，具有较强的可读性、针对性和资料性。全套丛书共分 14 个分册，全面、系统、深入地挖掘、整理了西双版纳的民族文化。丛书的出版发行，



对广泛深入地宣传西双版纳，对推进西双版纳旅游业和文化产业的发展，对西双版纳民族文化的保护传承和云南民族文化大省的建设，对当地中青年文化人才的培养，都将起到积极的作用，产生深远的影响。

我相信，按照建设民族文化大省的总体规划和要求，通过我们大家坚持不懈的努力，“西双版纳—勐巴拉娜西”这一民族文化的“富矿”、“金矿”，一定会得到有效的保护和开发，展现出更加诱人的魅力。

2005 年 10 月于昆明

主编寄语

文化是一个民族的灵魂，文化是一个地区的标识。发掘、整理、弘扬民族文化，是宣传部门的重要职责。对此，我们既然认识到了，便要付诸行动。

西双版纳被誉为“勐巴拉娜西”，是一个神奇美丽的地方，一个快乐和谐的地方，一个梦想成真的地方。她有着地球北回归线附近惟一保存完好的珍稀罕见的热带雨林，有着独特优越的地理区位，更有着丰富多彩的民族文化。为此，我们在对西双版纳文化资源进行深入调研的基础上，组织编写了这套“西双版纳—勐巴拉娜西民族文化丛书”。

此套丛书旨在通过介绍西双版纳的民族文化资源，为西双版纳这一品牌注入丰富的文化内涵和人文精神，推进文化产业与旅游业的发展，同时，在文化建设实践中逐步培养起一批自己的中青年文化人。

丛书分 14 个分册，由西双版纳傣族自治州 20 余位老、中、青作者担任编撰工作，还约请云南教育出版社的 10 多位骨干编辑担任责任编辑。在调研与编写、出版过程中，我们召开了一次又一次专家及编辑、作者座谈会、讨论会，从拟定提纲、写作编撰到编辑出版，历时

一年多，各位顾问、编委、作者、编辑以及其他许多人为此付出了劳动、智慧和心血。

我们尽了心尽了力。然而，由于受诸多条件的限制，现在呈献在大家面前的丛书，肯定还有不尽如人意的地方，惟请读者赐教并予以谅解。能够聊以自慰的是：对必须做的事，做总比不做强，而我们是努力地做了。

黄映玲

2005年8月

目 录

总序	晏友琼	1
主编寄语	黄映玲	3
引言 喜庆狂欢放异彩		1
西双版纳节庆的起源和发展		8
西双版纳节庆的起源		8
西双版纳节庆的定型与发展演变		16
一、西双版纳节庆风俗的定型		16
二、西双版纳节庆风俗的发展和演变		22
西双版纳主要的节庆		27
傣族的主要节庆		27
一、泼水节		27
二、关门节和开门节		29
哈尼族的主要节庆		32
一、嘎汤帕节		32
二、耶苦扎节		34
其他世居民族的主要节庆		36
一、彝族的百诗佳节		36
二、拉祜族的拉祜扩节		38
三、布朗族的年节		41
四、基诺族的特懋克节		42
五、瑶族的盘王节		45

西双版纳节庆体验点滴	48
“东方狂欢节”：泼水节精彩回放	48
狂欢特懋克节记忆拾零	52
爱情习俗绽放的绚丽色彩	57
西双版纳节庆的文化特征	69
地域的特色性	69
文化的交融性	75
审美的多样性	80
一、显形的审美多样性	81
二、隐形的审美多样性	84
西双版纳节庆的丰富内涵	88
平等团结的价值取向	88
敬重自然的文化心态	92
浓郁的南传佛教气息	95
一、节庆是两种文化碰撞的“共生物”	95
二、从三大节庆看佛教的氛围和影响	98
多种文化集合与传承的平台	103
一、民族传统文化的汇集地和表演场	103
二、民族传统文化的传承平台	105
大力弘扬西双版纳节庆文化	108
弘扬节庆文化的时机日益成熟	108
一、节庆经济已成为一种新兴的区域经济	108

二、弘扬西双版纳节庆文化的时机日益成熟	112
构建节庆文化的市场运行机制	115
一、弘扬节庆文化要走市场化运作之路	116
二、构建节庆文化的市场运行机制	119
倾力把泼水节打造为一流品牌	123
一、突出热带特色	123
二、丰富文化内涵	125
三、掀起狂欢热潮	126
主要参考文献	128
后记	130

引言

喜庆狂欢放异彩

西双版纳这片古老而神奇的土地上，傣族、汉族、哈尼族、拉祜族、布朗族、彝族、基诺族、瑶族、壮族、回族、苗族、景颇族、佤族等世居各族人民，世代劳作耕耘，生活不断向前延伸。他们依托勤劳、智慧，在莽莽苍苍的热带雨林腹地，拓展了独特而多彩的生活空间，延续了祖祖辈辈传承的生产和生活方式。他们在发展生产、努力创造安乐与祥和的生活中，创造了丰富多彩的民族文化。这些灿若银河的民族文化中，节庆文化是一朵耀眼而瑰丽的奇葩。

西双版纳节庆文化种类丰富、历史悠久、文化积淀深厚。每个节庆活动都充满了鲜明的民族气质、民族风格和民族特色，在我国多民族文化的大花园里，芬芳袭人，独放异彩。傣族泼水节中荡漾出的晶莹剔透、幸福吉祥的水花，哈尼族嘎汤帕节跳竹筒舞飞散出的欢乐激

情、动人场景，拉祜族拉祜扩节“三跺脚”展现出的豪迈奔放、自由洒脱，布朗族年节热闹富有特色的赶摆场面，基诺族“特懋克”那震撼山谷的雄壮鼓点，瑶族盘王节唱盘王歌、跳盘王舞时狂歌劲舞的挥洒自如，彝族百诗佳节活动的欢乐和动人场面……一场场、一幕幕，永远定格在记忆深处。西双版纳各民族的节庆文化犹如一幅画，色彩绚丽，多彩迷人；犹如一首诗，意境深邃；犹如百年老酒，甘美醇厚，回味无穷……

跳呀跳

尽情地跳

要跳得

天打转

地哆嗦

要跳得

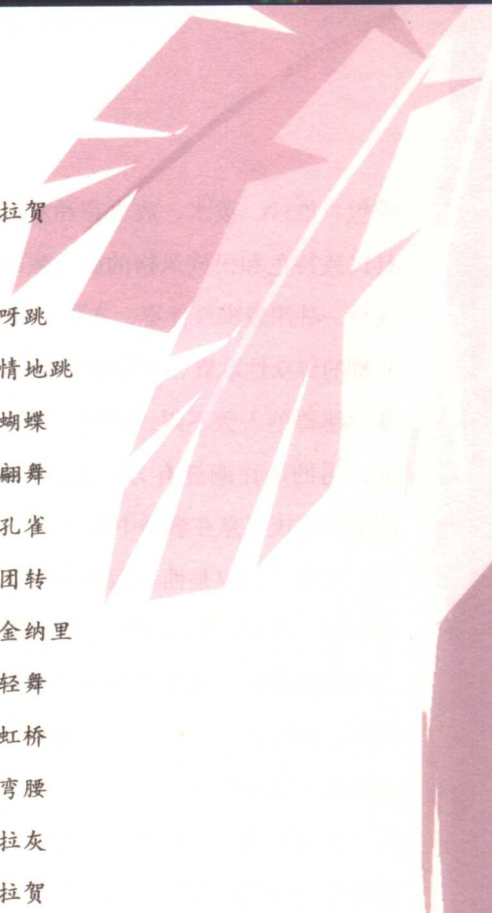
站不住

要跳得

竹弯腰

青蓬倒

依拉灰



依拉贺

跳呀跳

尽情地跳

像蝴蝶

翩翩舞

像孔雀

团团转

像金纳里

轻轻舞

像虹桥

弯弯腰

依拉灰

依拉贺

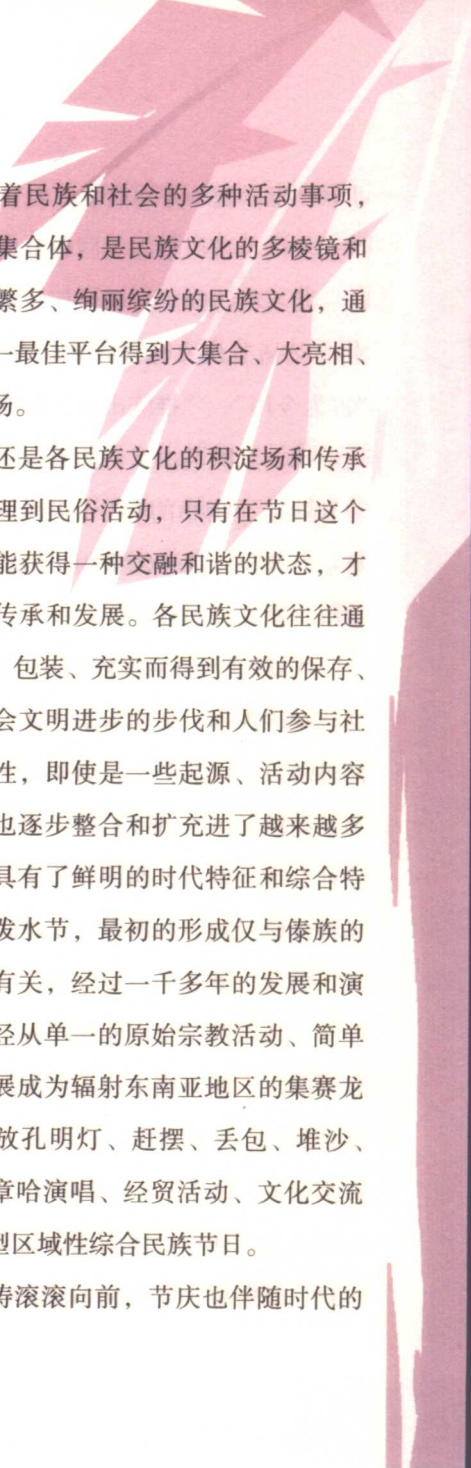
热土傣乡四月天，凤凰花开分外艳。寻着傣家人轻松、欢快的章哈声，这一段迎接傣历新年节的欢庆唱词——“甘仿森”声声入耳。

“京比迈”又称“桑勘比迈”，是傣历新年节，在每年的傣历六月下半月（公历4月中旬）的第一天开始举行，一般历时三天，活动项目很多，有赛龙舟、放高升、章哈演唱、歌舞、

丢包、堆沙、泼水、放火花和水灯等。其中最具民族特色和民族风格的就要数跳“依拉贺”，这是一种用象脚鼓伴奏，齐唱“甘仿”（舞词）起舞的群众性歌舞，它贯穿在新年各项活动中。参加跳舞的人数不限，少则十几人，多时上百人，男的动作刚健有力，女的舞姿轻盈舒展。浓郁的节庆气息在歌舞中挥洒，让人心醉。

这些，仅仅是西双版纳节庆文化的一个小小缩影。打开西双版纳节庆文化这扇窗，丰富、多彩而独特的节庆文化如繁星装点夜空，闪烁动人；如彩虹，七彩瑰丽；如缅桂，芳香袭人；如高山，巍峨厚重。

千百年来，这些节庆活动在西双版纳各民族的生活中代代相传，节日中蕴涵了各民族全体成员所认同的行为模式、价值观念和情感寄托。凝聚了西双版纳各族人民对美好事物和幸福生活的向往，代表着他们迈向文明和进步的历史征程，展现了他们的道德观念、审美标准、生活模式、生产水平……同时，这些节庆作为民族文化的重要载体，具有十分明显的包容性和涵盖性，是西双版纳各民族多样性文化的汇集地和表演场。大多数节庆并不是一项单纯的



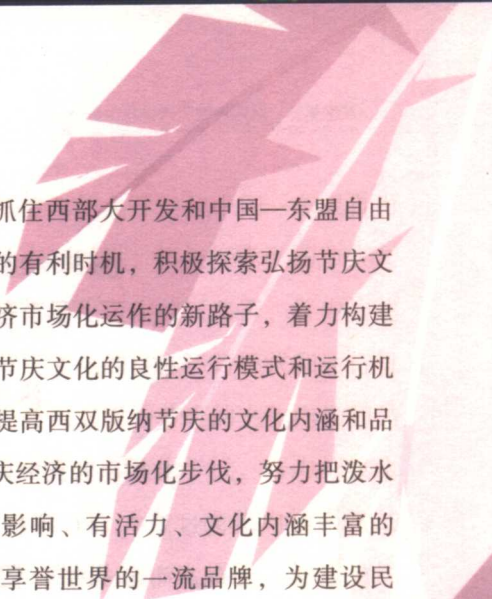
活动，而包含着民族和社会的多种活动事项，是许多文化的集合体，是民族文化的多棱镜和万花筒。种类繁多、绚丽缤纷的民族文化，通过节庆活动这一最佳平台得到大集合、大亮相、大展示、大张扬。

这些节庆还是各民族文化的积淀场和传承线，从民族心理到民俗活动，只有在节日这个积淀场中，才能获得一种交融和谐的状态，才能得到更好地传承和发展。各民族文化往往通过节庆的整合、包装、充实而得到有效的保存、发展。伴随社会文明进步的步伐和人们参与社会生活的多样性，即使是一些起源、活动内容单一的节庆，也逐步整合和扩充进了越来越多的内容，从而具有了鲜明的时代特征和综合特色。如傣族的泼水节，最初的形成仅与傣族的原始宗教崇拜有关，经过一千多年的发展和演变，泼水节已经从单一的原始宗教活动、简单的赶摆交流发展成为辐射东南亚地区的集赛龙舟、放高升、放孔明灯、赶摆、丢包、堆沙、斗鸡、泼水及章哈演唱、经贸活动、文化交流等为一体的大型区域性综合民族节日。

历史的波涛滚滚向前，节庆也伴随时代的

步伐不断前进。不可否认，从古代社会一直延续至今的节庆风俗，不同程度地存在着不少愚昧、落后的陈规陋习和迷信、糟粕的部分，在对待弘扬节庆文化遗产的问题上，必须坚持“古为今用”、“推陈出新”的方针，必须批判地继承，剔除其中粗俗、愚昧、落后的陈规陋习和迷信、糟粕的部分，继承其精华、健康、有益的部分，使西双版纳的节庆文化朝着文明、健康、繁荣的方向发展。

伴随新世纪的频频足音，节庆文化呈现出文化挖掘深厚、文化活动丰富、文化个性张扬的新特点。以节庆文化为载体而伴生的一个响当当的词汇——“节庆经济”高频率地走进了人们社会生活的方方面面。节庆经济在节庆文化精致细微的包装和助推下，红红火火，方兴未艾。繁荣、兴旺的节庆经济，又反作用于节庆文化。西双版纳节庆文化迎来了最好的发展时期。时下，西双版纳节庆的深层次文化内涵以及区域性、民族性的特色正得到有效挖掘、整理和张扬，并注入了大量时代特征和地域特色，节庆文化资源得到不断整合和完善，节庆经济运作、节庆品牌打造的时机越来越成熟。



我们要抓住西部大开发和中国—东盟自由贸易区建设的有利时机，积极探索弘扬节庆文化和节庆经济市场化运作的新路子，着力构建包装和推介节庆文化的良性运行模式和运行机制，大幅度提高西双版纳节庆的文化内涵和品位，加快节庆经济的市场化步伐，努力把泼水节等一批有影响、有活力、文化内涵丰富的节庆打造为享誉世界的一流品牌，为建设民族文化大省、繁荣西双版纳民族文化作出应有的贡献。

西双版纳节庆的起源和发展

西双版纳节庆的起源

节庆是各族人民在长期的生产、生活及改造大自然的过程中，以传统宗教祭祀、农事生产、历法等为蓝本，创造而形成的有固定时间、地点、活动方式、风俗习惯的社会群体性庆祝活动。

节庆风俗的产生和形成过程是一个长期的历史积淀过程，许多现代保存并流行的节庆活动是古代人民生活 and 风俗习惯的活化石。节庆活动诞生、形成、发展、演变的历史不像政治、军事历史那样大起大落、风云变幻；也不像人类社会文明的进程，由石斧陶罐、青铜冶炼到蒸汽机、电气化那样标志明显。它是一个潜移默化、节奏缓慢的发展过程，渗入历代人民生活方式的细微末节，表现出一定时代人民的心理特征、审美情趣和价值观念。每一特定的历史时期，会出现一种特有的社会风尚，节庆内容也可能就会相应发展和变异。从总体趋势来看，节庆风俗发展有一定规律可循，随着历史进程与时间推移，节庆风俗的产生、发展和演变留下了一条脉络清晰的轨迹。



探讨西双版纳节庆文化，首先就要探讨西双版纳节庆风俗的起源、产生的问题。众所周知，我国各民族有多种多样的传统节日，一年四季中不同的节日又有不同的风俗活动，每个节日都有它的来历和独特的发展历程。我国的节日大部分起源于先秦时代，定型于汉代。

通过对西双版纳的自然、历史和社会发展进程进行认真考证和大量研究后，可以得出这样的结论：西双版纳各民族的节日大多起源于两汉时代，定型于唐宋时代，并在其后的历史岁月中不断演变和发展。

西双版纳属东南亚和南亚季风交汇的低纬度地带，地处热带北部边沿。高温、多雨、湿润，属热带、亚热带季风性气候，年平均温度在 20°C 以上，年降雨量在 1 000 毫米至 1 700 毫米之间，终年无冰雪，大部分地区终年无霜，是“没有冬天的热土”，没有明显的春夏秋冬之分，干季和湿季却非常明显。西双版纳各民族多居住在坝子和丘陵、缓山地带，一般海拔在 500 米至 1 300 米之间，这些地区地势低矮、气候炎热、雨量充沛、土地肥沃、风景秀丽、物产丰富。有浓郁秀丽的热带、亚热带风光：远山森林密布，近处茂林修竹，身旁鸟雀鸣啼，空气中充溢着植物和百花散发的清香；稻谷一年多熟，热带水果丰盛。大自然赐予西双版纳得天独厚的自然条件和丰富的资源、物产，使各族人民两千多年来尽管经