

晋东文丛

古风

贵廷



翟贵明 翟贵廷 著

山西人民出版社

台风

翟贵明 翟贵廷 / 著



山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

古风 / 翟贵明, 翟贵廷著. — 太原: 山西人民出版社,
2005. 12

(晋东文丛 / 侯诤望, 李银苟主编)

ISBN 7-203-05473-X

I. 古... II. ①翟... ②翟... III. 散文—作品集—中
国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 138627 号

晋东文丛——古风

著 者: 翟贵明 翟贵廷	网 址: www.sxskcb.com
责任编辑: 宁志荣	经销者: 新华书店
出 版 者: 山西人民出版社	印 者: 阳泉正达彩色印刷有限责任公司
地 址: 太原市建设南路 15 号	开 本: 890mm × 1240mm 1/32
邮 编: 030012	印 张: 92.75
电 话: 0351-4922220 (发行中心)	字 数: 2200 千字
0351-4956036 (综合办)	印 数: 1-1000 套
E-mail: Fxzx@sxskcb.com (发行中心)	版 次: 2005 年 12 月第 1 版
Web@sxskcb.com (信息室)	印 次: 2005 年 12 月第 1 次印刷
gujshb@sxskcb.com (综合办)	定 价: 288.00 元(全 10 册)

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



史朝阳画

为文最忌人意浅
人间犹需正气歌
与贵明同志共勉
毛志成

——著名作家毛志成给作者的题词

总 序

高 全 怀

正值乙酉岁末时节,由阳泉市文联牵头编辑的《晋东文丛》即将在山西人民出版社出版了。她的出版,是我市文坛的一大喜事。历史上,晋东这块沃土人杰地灵,是文献名邦。产生了众多俊才豪杰,远的不说,近现代的张穆、高长虹、石评梅、张石山等都是这片土地上的杰出人物。时代在发展,社会在进步,追随先行者的步伐,晋东文学代有新人。这套丛书就是作为文坛晋军的我市八位作家成绩的一次集中检阅。

这套丛书在一定程度上反映了目前我市文学创作的水平。她内容丰富,富有文采,有较强的感染力和可读性,体现了与时俱进的时代精神。每一本文集都是作家心血的结晶。这套丛书的体裁有小说、散文、诗歌、剧本、杂文、随笔

等。从各个方面表现了新时期火热的社会生活,描绘了多彩的人生画卷。

郭祯田以杂文随笔创作为主,曾出版过杂文随笔集《记者的尴尬》。记者与作家的双重身份造就了他的“两副笔墨”:一方面他要站在生活的最前沿捕捉最鲜活的素材,写作了大量新闻作品;另一方面,他更加注重对生活的积累与沉淀,写了不少小品文,并在《阳泉日报》上开辟“祯田小品”专栏予以推出,这样就有了这本文集《站在后台看人生》。在这本文集中,人们不仅能读出他对现实生活一如既往的强烈关注,更能体味到他对生活的所思所想。他的小品平实、自然,清丽中透着幽默、隽永。

翟贵明曾出版过一本《昨夜秋风》。他的那部作品是他对生命体验和人生况味的叙述,细细品过,可以感到一种淡淡的悲愁。此次他的诗集《睡与醒》是他多年写作的自选集,我们能从中读出他的喜、怒、哀、乐和灵魂的震颤。他肯定在求深、求变、求新上下过一番苦功,要不怎么会在《北京文学》、《文艺报》上获奖呢?他和他弟弟翟贵廷此次合著的《古风》,是作家自己个人情感的自然流淌。由于他们对文学的执着追求和他们作为业余写作的艰难,促成了作品淡淡的意蕴与绵绵韵味。正应了那句“书道唯寂寞,文章惊恐成”的老话。

史辉华的纪实文学以波澜壮阔的中国革命史为背景,描写了重要事件中的关键人物,题材独特,角度新颖,语言

洗炼,笔力雄健,显示了作者举重若轻、驾驭重大历史题材的深厚功力。他的游记以理性见长,笔下的山水景物无不浸润着历史文化的思索;小品札记则旁征博引,小心考证,温厚蕴藉,别具风格。

陈凤灵既写新闻稿件又搞摄影还进行文学创作。他的《走过四季》是一本融文学性、知识性、新闻性为一体的文集。作品题材广泛,形式多样,文笔细腻,字里行间流露着他对自然、生活、人生的心灵感悟,是个性的彰显与张扬。尤其是他的散文,人性味浓厚,情感真挚,实为其性灵之作。

商锁贵多年从事党务工作,业余创作了不少文学作品,多为触景生情,有感而发,如散文《雨润槐香》、《今日西河滩》等,浸透着浓浓的乡情,散发着阵阵槐香。其中有些作品凝结着青春的心血和汗水,有些作品是他工作经验的总结和理性思辩的结晶。这些作品流露的是他对生命的体验,对生活的感怀,对人生的感悟。

张炜生担任过多年的办公室主任,现为《阳泉政协》编辑。上个世纪八十年代开始创作,其多种体裁的作品曾在多家报刊发表。其作文与他为人一样,总是兢兢业业、认真严谨。他总是怀着极大的新鲜感和欢乐感来观察生活、感受生活。他的文章思想深邃、激情四溢,能在娓娓的叙述中闪现心灵的火花,在鞭辟入里的分析中透出文气。作品以小见大,韵味悠长。

侯诒望是我市文坛上重要的作家之一,继《学会忍耐》、《致命诱惑》之后,《路上》是他的又一部作品集。他在忙于公务之余勤奋笔耕,创作不辍。这次出版的散文随笔集《路上》,是他在创作中求变求新的又一次尝试。一如他在《人民文学》、《山西文学》上发表的小说,他的杂文、散文、随笔也令人惊喜,每一篇文章都是他直面生活,深入思考,针砭时弊的精心之作。作品中渗透着作家强烈的社会责任感和对人民群众深沉的热爱之情,语言洗炼,感情真挚,具有较高的审美与教育功能。

时近隆冬,窗外已经寒气袭人,但海涅说,冬天夺去的,春天仍会还给你。当人们读到这些文字的时候,也许就是春天了。花开时节,倾听鸟鸣,一定能让读者读出一个春天般灿烂的心情。——《晋东文丛》的出版,就像一束盛开的鲜花。她绚烂在祖国百花园中的季节,正是我们心情最愉快的时候。

(作者系中共阳泉市委常委、宣传部长)

目 录

总序 高全怀 / 1

散文类(翟贵明)

剑的故事 / 3

狂鼠 / 9

介子推与曹操 / 17

小城来了大作家 / 19

话说“情人节” / 21

鲁迅的深度 / 24

我眼中的宠物 / 26

同学升迁 / 28

流年书影之一 / 31

关注现实 / 33

阳泉人的脸是什么 / 35

我把索尔仁尼琴的像挂在了身后墙上 / 38

- 钱从何来 / 40
怕官之谈 / 42
“混场” / 44
刘佩乙的山水情结 / 46
《风雨苍黄》故事梗概 / 54

散文类(翟贵廷)

- 龙门写意 / 57
感悟白马寺 / 60
站起来的农民 / 63
一堂难忘的数学课 / 67
父亲的菜园 / 71
我读不懂黄河 / 72
情寄“萝卜小屋” / 74
烦狗 / 76
“三旨相公”的迎合术 / 78
枯木根 / 80
《太阳请柬》故事梗概 / 82

小说类(翟贵明)

古风 / 85

窗口 / 95

印象 / 99

小芬 / 124

盛开的打碗花 / 132

手段 / 146

《鼠类遗恨》故事梗概 / 148

小说类(翟贵廷)

“上帝”酒家 / 151

先见之明 / 166

雨夜 / 179

考验 / 200

新药 / 203

冬天的早晨 / 205

- 赴宴 / 207
失效的真诚 / 210
小毛毛 / 212
给老师的一封信 / 214
红兜肚情 / 217
白板 / 219
钉鞋老头 / 223

评介文章

- 迟到的秋风 / 235
为苍生呼喊 / 238
读《手》 / 240

代后记：艰难写作 / 242

散文类

SAN WEN LEI

瞿贵明



作者与《人民文学》副主编、著名编辑崔道怡合影

剑的故事

我有一宝剑
出自昆吾溪
照人如照水
切玉如切泥

——南朝·吴均

我家有一把老剑，不知是什么年代的，我小的时候常见父亲抽出它用一块白绫揩擦。剑鞘虽旧，却完好无损，上面刻着“宝剑不老”的字样，剑身依然发着寒光，挂绳上还有四个串在一起的白色玉佩。父亲用一大块红布包着，不让我们兄妹动，说那是开了刃的真剑。虽然是矿山，但我家却住在一个既不挨矿也不挨村的山坳上，山坳的后边是一片核桃林坟地。一到夜晚，大人们不知道是为了吓唬孩子还是闲谈，开始讲故事，特别是听到有鬼的故事，我们紧紧依偎在大人身边，吓得大气都不敢出。这时，总有邻居说：“你家那把剑可是镇宅宝物呀！”

在我八、九岁的一个冬天的夜晚，哥哥被矿工们抬回家里，说是井下出了事。哥哥被砸伤了脑袋，外表看起来不太厉害，只进行

了简单包扎。半夜,我被一声恐惧的叫声惊醒,哥哥直挺挺地坐在炕头,两眼惊恐地看着窗外,我们兄妹都坐起朝窗外望去,夜风正吹得那棵柳树晃动,黑影婆娑并发出呜呜的声音。父亲上夜班不在家,母亲拿过那把剑,放在哥哥身旁说,“不怕,睡吧!”于是,哥哥抱着那把剑便慢慢地安然入睡了。

以后,每当母亲让我一个人走夜路办事情的时候,我总提出带上那把剑。特别是走到那片核桃林坟地的时候,总觉得像小伙伴们说的那样有什么东西跟在身后,手便紧紧握住剑,有时实在害怕了,我就不时抽出剑身,让它露出寒光。

我学武术时对剑术之喜欢胜于其他,学完了师傅教的套路,还买了不少剑术的书看着练。为了买于成惠的《双手剑》,我几乎跑遍了全省的书店,就是后来,每次到外地也没忘看有没有《双手剑》。记得有一天父亲带着满脸的怒气回来,和他的衣服一样黑沉着说,过了吊桥看见十几个人围着一个人往死里打,说是“红总站”的人在打一个“兵团”的人,他看不惯上去劝架,一伙人又准备围住他打,过来一个邻居说都是“红总站”的才免去了一场武斗。父亲抽出那把剑一晚上在灯下呆呆地看,母亲做好饭叫了几次,他只从鼻孔里哼出一声:让孩子们吃吧。我吃完晚饭,看见父亲呆坐着,铁青着脸如降临的夜幕在沉沉黑暗中看那把剑闪着寒光。过了一阵儿,我似乎看到父亲眼里有东西掉到了那把剑上,后来浑浊的眼泪便锈成了剑上的几个斑点……

人的命运就是这样,有时和自己的爱好或家中什么东西有某种神秘联系,甚至象是命运安排。

哥哥后来死了,父亲也因医疗事故离我们而去,那把剑便留给了我。家里经济非常拮据,有好多人都想买我家那把剑,母亲都不让