

中外文化艺术史丛书

A SERIES OF BOOKS ON CHINESE AND FOREIGN HISTORY OF ARTS

李少林◎主编

THE HISTORY
OF CHINA'S CULTURE

中国 文化史

内蒙古人民出版社

中外文化艺术史丛书

中国文化史

李少林 主编

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外文化艺术史丛书 / 李少林主编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社,
2006. 4

ISBN 7-204-07581-1/K·462

I. 中... II. 李... III. 艺术史—世界 IV. J110.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 022280 号

书 名 中外文化艺术史丛书

——中国文化史

主 编 李少林

责任编辑 孟 和

封面设计 周周设计

版式设计 李虎生 孙慧静

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 三河市腾飞胶印厂

开 本 787×960mm 1/16

总 印 张 160.5

总 字 数 2200 千

版 次 2006 年 4 月第 1 版

印 次 2006 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1-5000 册

书 号 ISBN 7-204-07581-1/K·462

总 定 价 384.00 元 (全八册)

如出现印装质量问题, 请与我社联系。

联系电话: (0471) 4971562 4971659

主	编	李少林		
编	委	许海山	王飞鸿	俞 奇
		高秀丽	莫秀清	李晓玲
		刘正梅	陈立中	王达林
		黄军装	杨惠娟	孟凡舜
		顾 勇	刘泽旗	李全国



前言

中国是世界文明古国之一。考古表明,中国既是人类的发祥地之一,也是一个原始文化体系最为庞大和丰富的国家,同时还是世界上惟一能够提供人类起源的连续性文化证据和拥有多个原始文化起源中心的国度。

古代世界曾经辉煌灿烂的文明国家,多数没有继续维持下去,有的中断了,有的随着文化重心的转移而转移到了另外的地区。惟独中国这个国家,从原始社会到形成国家,有文字可考的历史有 5000 年以上。中国和中国文化屹立于世界之林,一脉相承,历久而弥新。

德国的存在主义哲学家、历史学家卡尔·雅斯贝尔斯在《历史的起源与目标》一书中认为,中国的春秋战国时期为中国人类文化史的轴心时期。中国、印度、西方在相互隔绝的条件下,同时创造了世界三大文化圈。中国的孔子、墨子、老子、庄子等人作为各学说的开创者,都以渊博的学识和伟大的创造性编纂了中国文化的“元典性”著作,这些著作一方面代表了当时的文化成就,同时也确定了以后中华民族文化的大致走向,以后的各朝各代虽然不断的增添新质,但也基本上没有脱离这一走向。

秦汉时期,中国第一次出现了大一统的局面,这一时期的中国文化,也带有制度化、模式化和程序化特征。董仲舒提出了“罢黜百家,独尊儒术”,由此形成了经学弥漫的秦汉大一统帝国文化。从秦汉时期,中国成为一个疆域辽阔的统一的各民族国家。秦汉时期在各个方面建立了系统的制度,这些制度成为后来两千多年中国文化的基本模式。这是中国文化能够延绵不绝的重要因素。





在中国历史上,汉朝和唐朝常常相提并论,即所谓“汉唐盛世”,它们都是统一的政治上十分强大的多民族王朝,同时也因其经济、文化、科技等都居于当时世界最先进的行列。

魏晋南北朝是中国历史上一段很混乱的时期,这势必影响到中国文化的发展。在这个时代,政局的分崩离析与文化的多姿多彩形成了鲜明的对比。当时,连绵不断的战争,频繁的民族迁徙和大量的人口流动,为各民族文化的交流、融汇和发展提供了条件,造成了南北文化对流融汇的态势,由于这一促动,因此这一时期的科技、文艺和史学像奇遇一般地得到了进步。制度和风俗也在动乱中整合和创新。魏晋南北朝再次出现的文化多元走向,是对经学弥漫的秦汉大一统帝国文化的反拨,也是人文自觉的一次生动耀现。

隋唐时期,中国再一次统一,反应在文化上,是学术思想上出现了多元并举的局面,而文学艺术成就更是流光溢彩。隋唐文苑特别是唐代文学,是中国文学史上的灿烂篇章,而唐诗又是盛唐辉煌气象最具神采和最夺目的一道风景。“汉唐”气象被史学家看作中华民族发展史上的两个亮点。

宋元时期,文学上有宋词和元曲为世人所碑刻;科技上沈括和郭守敬的杰出成就让后人永远钦佩。除此以外,绘画、书法、建筑等都在继承传统的基础上又有新的开拓。总体而言,宋元时期的社会发展程度并不比汉唐低,是在汉唐社会的基础上继续发展的,其发展程度高于汉唐。这个时期是中国封建社会传统文化的高峰,但同时这一时期,封建社会诸因素发展已经成熟,是中国文化承上启下的转折期。

明清是中国封建政权全面“成熟”的时期。明清文化一方面是封建文化的沉暮、总结,一方面也是早期启蒙思潮发展到近代启蒙运动的桥梁。政治、经济、文化各个领域海徙山移般的巨大变化由此开始。初生的新文化精神与旧的文化传统反复的较量,在此过程中,西方文化开始切入,使得这一时期的中国文化突具色彩,国人一方面开始发思,另一方面也开始真正的面对高于自己封建文化的资本主义文明,因此明清文化时期也被称为中国文化的反思期。



鸦片战争以后,中国由此迈入了半殖民地半封建社会。当时的中国民众,主要是在思考中国走向何方这一话题,涌现出诸如林则徐、魏源、梁启超、孙中山等一大批思想家,他们对近代中国文化的发展,作出了自己的卓越贡献。

“五四”新文化运动和文学革命,是中国现代文学史的伟大的开端。此后发生了由原先资产阶级思想居指导地位到后来无产阶级思想逐渐占据主位的重大变化。“五四”新文化运动,正是中国近代史上这样一个分水岭,而具有伟大的历史意义。

1949年中华人民共和国成立后,中国逐步由新民主主义社会过渡到社会主义社会,中国文化也成为中国特色的社会主义新型文化。这种新型文化诞生不久,是正在发展中的文化,它代表中国文化的正确方向和思想主潮。



目 录

第一章 绪论：文化概述

中国文化在漫长而曲折的发展进程中，恰如一个具有生命的机体，自始至终表现出一种整体的连续性，带有特征纷呈的阶段性。在探讨中国文化自身演变的脉络历史时，可以采用不同的角度加以概括。

- 第一节 文化的含义及构成 /3
- 第二节 中国文化史的含义 /6
- 第三节 文化史的研究对象 /9
- 第四节 中国文化史的特征 /10
- 第五节 中国文化的当代效应及其世界地位 /20

第二章 远古文化

远古时代，又称史前时期或者原始社会，同世界各文明古国一样，中国的原始社会经历了漫长的岁月。考古表明，人类的形成史与文化史是同步的，因此，探索中国原始文化的产生和形成，是中国文化史最为重要的一章，也是世界文化起源中最为重要的组成部分。

- 第一节 人类的形成史与文化史同步 /27
- 第二节 中华文化与中华民族的起源 /29
- 第三节 原始社会的农耕与畜牧 /37
- 第四节 原始宗教与原始先民的文化成果 /40





第三章 夏、商、西周

夏、商、西周历史上称“三代”，是我国原始社会解体，奴隶制由产生到鼎盛的时代，也是我国社会由部落联盟到统一的国家体制形成并逐步走向完备的时代。金属品的使用和文字的发明，使人类超越了以采集现成天然产物为主的蒙昧时代和学会经营农业和畜牧业的野蛮时代，迈入对天然物进一步加工的文明时代。

- 第一节 殿堂威严与青铜神韵 /47
- 第二节 巫史文化的盛衰 /50
- 第三节 中国早期文字——甲骨文与金文 /58
- 第四节 宗法文化的盛行 /61
- 第五节 文化艺术科技的进步 /66

第四章 春秋战国时期

春秋战国时期，是中国文化史上的“元典时代”。德国的存在主义哲学家、历史学家卡尔·雅斯贝尔斯在《历史的起源与目标》一书中认为，中国的春秋战国时期为中国人类文化史的轴心时期。中国、印度、西方在相互隔绝的条件下，同时创造了三大文化圈。中国的孔子、墨子、老子、庄子等人作为各学派的开创者都以渊博的学识和伟大的创造性编纂了中国文化的“元典性”著作，大致确定了中华民族文化的走向，然后在吸纳、糅合与生发，不断的增添新质，使中国的文化格外厚实。

- 第一节 中国最早的知识分子“士”的崛起 /71
- 第二节 教育体系的建立——从官学一统到私学裂变 /73
- 第三节 百家争鸣和元典创制 /75
- 第四节 区域文化格局的形成 /89
- 第五节 重民轻神的政治伦理 /94
- 第六节 文史艺术科技的新乐章 /97



第五章 秦与两汉时期

秦与两汉时期是我国政治、经济、文化走向统一、形成大一统文明模式的重要时代。这一时期的中国文化，带有制度化、模式化和程序化特征。因其“大一统”文化模式，不仅结束了分裂割据的历史，而且在思想意识、风俗习惯等多方面抑制了文化的多元性发展。从秦汉时期，中国成为一个疆域辽阔的统一的各民族国家，而秦汉时在各个方面都建立起系统的制度，这些制度成为后来两千多年中国文化的基本模式。这是中国文化能够延绵不绝的重要因素。

第一节 秦汉时期的文化从大统一到大一统 /103

第二节 空前规模的秦汉帝国 /109

第三节 恢宏无比的文化制造 /110

第四节 汉赋与《史记》 /116

第五节 道教产生与佛教东来 /118

第六节 秦汉科学技术成就及对外文化交流 /122

第六章 魏晋南北朝时期

魏晋南北朝是一个分裂、割据、对峙、动荡的时代。中华大地出现了三国鼎立的争雄局面，也发生了多个民族政权的大规模混战，最终形成了南北朝对峙的局面。在这个时代，政局的分崩离析与文化的多姿多彩形成了鲜明的对比。

第一节 玄学与无神论 /129

第二节 佛教的本土化与佛、道、儒三教共弘 /133

第三节 胡汉互化对中原文化发展的影响 /138

第四节 科技、文艺和史学成果 /140



第七章 隋唐五代

隋唐是我国封建社会的鼎盛时期，这一时期由于开明宽简的政治制度，学术思想上出现了多元并举的局面，而文化艺术成就更是流光溢彩。隋唐文化不仅继承了南北朝汉族传统的封建文化，而且又采集了国内各个少数民族的精华，同时又吸收了海外各国的文化。当时的许多成就直到今天仍对人们起着鼓舞、激励的作用。“汉”“唐”气象被史学家称作中华民族发展史上的两个亮点。

- 第一节 韩愈的道统理论和柳宗元的无神论 /153
- 第二节 佛教宗派的形成与禅宗的创立与发展 /155
- 第三节 精彩绝伦的唐诗和伟大的诗人们 /160
- 第四节 隋唐盛世和耀现盛世的物质文化成果 /166
- 第五节 隋唐时期的东西方文化交流 /170
- 第六节 科举制度 /174
- 第七节 灿烂的科学技术文化 /179

第八章 两宋

两宋时代，既是中国封建社会后期一个积贫积弱的时代，也是一个世俗地主政治与经济成熟的时代，还是一个家族进一步裂变的时代。与政治相一致，宋代的文化也一改唐代的气势恢弘，从而显现出一种色调淡雅、相对内秀、追求内省的文化，表达出一种封闭、内向、阴郁、精致的气息。但是，由于当时土地买卖盛行，商品经济活跃、海上交通发达，民族冲突与融合的进一步加深，反而在文化科技等领域又迈入了一个高峰。

- 第一节 两宋理学构建及影响 /187
- 第二节 宋代的官学、书院、义学 /191
- 第三节 高雅的宋诗、宋词、宋画 /194
- 第四节 科技史学成就 /196



第九章 辽、夏、金、元

辽、夏、金、元时期的中国文化，奏出游牧文化与农耕文化碰撞与融合的交响曲。辽、夏、金、元等北方以游牧经济为主的少数民族政权，十分注意向汉族先进的文化学习，中原有什么，他们很快就学习什么。比如：火药、火器等，女真人和蒙古人很快就掌握了使用和制造的方法，反过来他们又用这些先进的武器进攻宋朝。这些少数民族的官僚制度、政治体制、文化体制也都是模仿汉族封建政权而设置的。另外，汉族的经典著作，如《论语》《孟子》《史记》《汉书》等都被译成少数民族文字，广为流传，儒学也被他们奉为正统的思想。由于这个时期少数民族文化在与汉文化的冲突中不断地吸收汉文化的营养，从而为新的民族融合奠定了基础。

- 第一节 宗教兴盛与理学传播 /207
- 第二节 元曲 /211
- 第三节 帝国体制下的中西文化交流 /215
- 第四节 领先世界的科技成就 /217

第十章 明、清前期——中国封建文化的沉暮、总结与新生

从公元1368年明朝建立到1840年鸦片战争前，是中国社会的重大转折时期。在这段时期，旧的封建制度日渐衰落，新的资本主义生产已经萌芽。政治、经济、文化等领域海徙山移的巨大变化由此开始。在这样的基础上，形成了明清早期启蒙运动的思潮。因此，明清文化一方面是封建文化的沉暮、总结，一方面也是早期启蒙思潮发展到近代启蒙运动的桥梁。黄宗羲、顾炎武、王夫子等众多的思想家活跃于社会的舞台上，形成了蔚为壮观的文化景观。

- 第一节 明清哲学思想和社会思潮 /227
- 第二节 古典文化的集成 /232
- 第三节 四部中国古典小说名著简析 /238



- 第四节 市民文艺 /242
- 第五节 郑和下西洋与迁海令 /246
- 第六节 科技、文艺和史学的新成就 /249

第十一章 鸦片战争至辛亥革命： (旧民主主义革命时期)

鸦片战争以后，近代中国沦为半封建半殖民地社会，中国人民反帝反封建的斗争波澜壮阔，最终推翻了封建专制制度，建立了中华民国。在近代前期这一屈辱又伟大的历史进程中，中西方文化虽然有过激烈的冲突，但同时它们也以前所未有的规模融合着、沟通着。西方侵略者给国人带来屈辱的同时，还有西方近代新知识、新思想和新的价值观的传入，给中国人展示了一个与他们固有的文化不同的世界，随着彼此交往的增多，中国人对这个世界的理解也在逐渐的深入。

- 第一节 改良主义思想和经世实学思想 /263
- 第二节 “洋务运动”与“中体西用”模式 /266
- 第三节 孙中山及其哲学思想 /269
- 第四节 近代的文教机构兴办与知识分子的形成 /271
- 第五节 晚清“四大谴责小说” /274
- 第六节 近代的科技、文艺和史学 /279

第十二章 新民主主义革命时期

中国近代后期的文化主流是中国共产党领导下的新民主主义文化。一般把“五四”运动前后到新中国成立这段时间仍然称为“近代”，因为这个时期中国半封建半殖民地的社会基本性质没有改变，中国人民反帝反封建的主要任务没有改变，只是与近代前期不同的是，它是在马克思主义思想指导下、由共产党领导的新民主主义革命。它的主流文化是新民主主义文化。

- 第一节 “五四”新文化运动和文学革命 /287
- 第二节 毛泽东思想及其历史地位 /295



第三节 新民主主义革命时期的文化成就 /300

**第十三章 共和国时期：社会主义
文化的建立与发展**

中华人民共和国成立后，中国逐步由新民主主义社会过渡到社会主义社会。社会主义文化本质上主要是文化的现代化。中国的现代文化是有中国特色的社会主义新型文化。这种新型文化诞生不久，是正在发展中的文化，它代表中国文化的正确方向和思想主潮。

第一节 当代中国哲学的发展 /305

第二节 现代文化的发展趋势 /308

第三节 社会主义艺术：电影、戏剧、美术、音乐 /313

第四节 社会主义的广播电视及新闻出版事业 /319

第五节 迅速发展的教育与科技 /323

中国文化史中国文化史

第一章 文化概述

中国文化在漫长而曲折的发展进程中，恰如一个具有生命的机体，自始至终表现出一种整体的连续性，带有特征纷呈的阶段性。在探讨中国文化自身演变的脉络历史时，可以采用不同的角度加以概括。一部中国文化史，有两种体例可循，一为“编年体”，夏商周秦汉晋、隋唐宋元明清，以统一的中央帝国为主线，将各项文化现象系于其后；二为编年体，分列儒释道法、诗词词赋。本章从文化的含义、特征及构成入手对中国文化的研究对象、当代效应及其世界地位进行了系统的阐述。

中国



文化



第一节 文化的含义及构成

文化为中国文化史研究的最基本概念,有关“文化”这一概念的确定,关系到中国文化史的研究对象及范围,而且决定着中国文化史的研究方法和有关理论。

“文化”一个中国古已有之的词汇,在中国古代,经历了由“文”与“化”各自为词到组成“文化”一词的过程,其含义由精神现象扩展到人类创造行为与成果,体现了内涵和外延不断被拓展的特点。

“文”的本意,指的是色彩交错的纹理。《周易·系辞下》曰:“物相杂,故曰文。”由此,“文”被引申为装饰、修整和人为加工与包括语言文字在内的各种象征性符号,再被引申为文物典籍、礼乐制度、言辞文章和德行道义、美善文德等。

“化”的本义为生成、造化、变易等,指的是两种事物一方或双方的形态与性质发生变化。由此而被引申为教行、迁善和“化而成之”等。

“文”与“化”连在一起使用,大概始自战国。《易·贲卦》说:“(刚柔交错),天文也。文明以止,人文也。观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”在此,天文与人文相对应,“文”与“化”连用,已带有“以文教化”的意义。

西汉后,“文化”才作为固定词出现,含义大都是以文教化,即以封建伦理道德来教化世人,并与武力征服相对应。刘向云:“圣人之治天下也,先文德而后武力。凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛。”自此以后,在古汉语中,“文化”的含义基本没有多大扩展。

在西方,“文化”一词也带有“以文教化”的含义。英文“culture”源于拉丁文,本义为耕作、居住、练习、留心、注意、敬神等,在英文中则引申为对树木和禾苗的栽培,并进而扩展为对心灵、知识、情操和风尚的塑造与培养等,表明“culture”一词的含义是由人类物质生产活动逐渐向精神创造活动延伸的,与古汉语“文化”所带有的“以文教化”含义大体一致。

“文化”作为内涵异常丰富概念的阐发和研究,始自欧洲。伴随文艺复兴运动的深入,学者发现,不同地域的文化,内容及性质大相径庭;即使同一地区的文化,也并不是一成不变,而呈现为一种动态性变异特征。文化所具有的这种地域

