

內 容 提 要

這是一個有關古琴音樂部分資料的整理和集中，也就是一個古琴曲傳譜、解題、歌詞三個方面的彙典。它的內容是從很凌亂的古琴專書和有關古琴的文獻之中，將現時還存在的三千多個古琴曲專譜存在的下落和它們的段數，絃法全面提列出來；並將各譜集、各文獻中這些琴曲的解題（每曲所表內容的說明）和歌詞（那些有唱詞的琴曲的原詞）也加用標點符號，全面提列出來。

編輯的體裁，是以先以曲名爲綱，索引爲目，先列琴曲索引表和參譜，據譜表，別名異名各琴曲表等以便易於尋索檢查；次按譜本出現的先後列成總表，以便看出琴曲創作改編的發展和存見的處所；再次是列出這些琴曲從漢以來包括曲序、曲跋、分段標題的解題；最後是錄出包括從唐以來形成一派“鄙俚”民間文學的這些琴曲的譜內旁詞。體裁新穎，檢閱便利。

中國音樂家協會認爲在民族音樂事業中，搶救整理遺產是最重要的一環，從一九五三年領導着編者在力求使資料大衆化、現代化的原則之下從事這一收羅編輯工作，歷時三年才整理成這一材料——浩繁的傳譜說明祖國這一遺產的豐富多采；細緻的解題說明祖國音樂現實主義傳統的優良；通俗的旁詞說明這一音樂形式也是幾千年來廣大人民所創造。

有了這樣一個整理了的材料，要在古琴音樂中怎樣去其糟粕取其精華，就可以大家動手了。

目 次

一、叙·····	3
二、本編材料內容和檢用方法說明·····	9
三、本編傳譜部分所據譜集、譜本一覽表·····	13
四、本編未收和不收的譜集、譜本一覽表·····	23
五、存見有譜古琴曲總表內各琴曲的索引·····	27
六、別名、異名琴曲檢查表·····	41
七、存見有譜古琴曲總表·····	[總 1]
八、存見古琴譜集及其所收琴曲的提要·····	[總 45]
九、存見琴曲解題輯覽·····	[總 247]
十、存見琴曲歌詞輯覽·····	[總 527]

敘

在新中國裏，在黨和政府正確的文藝領導和重視民族遺產的號召之下，在廣大羣衆歡迎的鼓舞之下，古琴家們已經用古琴作了一定的貢獻，同時也使很久以來被壓抑着的古琴得到一定的施展。從一九五三年起，四年以來，許多古琴家的演奏已被中央和各地人民廣播電台採作廣播節目；古琴不時在各地劇場和廣場爲廣大的羣衆演出；古琴參加過歷史話劇（“屈原”、“虎符”）；古琴也作過電影的配音（“孽海花”、“齊白石”、“李時珍”）；古琴曲曾被灌片發行；古琴曲也曾被採作管絃、合唱樂隊的合奏、合唱曲（“廣陵散”、“流水”、“漢節操”）。在舊時，古琴家常恨“知音少”，今天是千百萬人都在欣賞着古琴了。古琴已不再是“寂歷幽人”的恩物，而是新社會中作爲一個新的事物而出現了。

爲了迎接社會主義社會建設中的文化高潮，古琴家們無疑地都將爭取作出更多的貢獻，古琴也將作爲一種歷史最久，材料較多的民族音樂而仍被重視，並可能在致用上得到更大的發展。古琴家們所作的貢獻，將不祇是單純地從古譜裏面發掘更多的古代琴曲去供作素材；將不祇是搞好演奏去介紹、推廣，以幫助發揚音樂的民族形式；更重要的是同時還應該使發掘出來的東西，能够如司馬遷所說，是“補短移化，助流政教”的優良傳統，也就是說使古琴在實踐方面的活動和表現能够豐富、端正廣大人民羣衆的文化生活，並推動社會主義社會的早日建成。

古琴有一千多年來很豐富的而又很駁雜的譜集和文獻。作為器樂，一個同名的古琴曲往往在各個不同的譜集中有不同的傳譜。在各個譜集的琴曲序跋中，在許多解題的文獻中，說明同一琴曲的標題和它所表現的內容也有時不同。作為伴歌的琴曲或說唱性的音樂，一個同名的古琴曲的傳譜在各個譜集中也往往不同；而這種同名琴曲的唱詞，在各個不同的譜集中所寫出的內容也居然很多互異。例如在過去封建社會中一般涉獵到“雅樂”文獻的人，都公認“鹿鳴”是表現對統治階級“善於選賢與能”的歌頌；但是漢末有名的音樂家蔡邕在他所著的“琴操”中，卻把“鹿鳴”說成是表現對統治階級的怨謗與抗議。又如明代金陵楊倫所傳“漁樵問答”的唱詞，全篇都是些陶醉自然和不慕榮利的詞句；但是貢川楊表正所傳“漁樵問答”的先期唱詞，却是講的人類自食其力的光榮和推己及人的偉大。這說明古琴反映它在舊社會中的產生和發展，也體現着一些鬥爭的過程。如果能把許多古琴曲的譜集和文獻中的傳譜、解題和唱詞集中起來，使古琴家和音樂工作者能對每一個所要介紹或所要發掘的琴曲，都作一番檢查，以便去其糟粕，取其精華，好去發揮端正而有益的情感，使之能“補短移化，助流政教，”那將是一種很有用的東西。這就是編述這一材料的動機和需要。

另一方面，在已往，民間的古琴譜集解題文獻和古琴唱詞雖然不少，留下來的却是不多。北宋時撰寫“琴史”的朱長文就說，它們被人視為“詞多鄙俚，不足以行遠”，以致往往“不幸而不見”了。（“士大夫”不見，“著錄”不見，但是民間還是流傳下來了，見本輯的歌詞部分）。至於譜集則因為是圖譜，不僅是文字，所以在北宋以前還沒有印刷術的時代裏，關於古琴的譜集雖有傳鈔，但留下來的極少；在宋元時代也很少印本，有的也因銷行得不普遍而很快地漸滅了；到了明代，古琴譜集（包括有唱詞的）的印本就不少了，但是

流傳下來的也並不多；至於許多唐以來很有淵源的稿本譜集，雖然見到著錄，却是幾乎根本沒有存在了。從一八二七年起，清代道、咸間的古琴家蔣文勳和祝鳳喈到民國十年左右上海鹽商周慶雲和北京圖書館的袁同禮，曾先後注意調查、收集有關古琴的“琴書”，作成著錄。在譜集方面，這四家在將近一百年之中共計祇發現得六十七種（一個譜集少的二三十曲，多的一百五六十曲，古琴曲演奏時間一般是十分鐘左右，少數也有到半小時或只有五六分鐘），其中還是包括着鈔本在內。但是在已往一般古琴家和音樂家幾乎是沒有機會能夠接觸到這些材料的，祇有藏書人自己和極少數同他們有交情的古琴家才能借助於這些材料來炫耀個人的“淵博和湛深”。尤其令人感慨的是，這些譜集或者因藏家在轉賣時逐漸散亡，而一部分在舊時已轉為“公有”的，却也在“借閱”和“遷運”中遭到竊失。

但是，今天的形勢變了，變得令人興奮而鼓舞；三年來，在毛主席“百花齊放，推陳出新”的指示之下，黨和政府號召重視民族藝術的優良傳統，中國音樂家協會把古琴音樂列作重點提創之一環，推動了中央音樂學院民族音樂研究所組織社會力量對古琴文獻和譜集的大力徵集。三年中先後購入、轉鈔、影印和調查所得，在譜集方面，包括印本、稿本和轉鈔本已達一百四十四種之多。在已經掌握的材料中略去重複，共得三千三百六十五個不同的傳譜；六百五十八個不同的傳曲；一千七百七十一條琴曲解題和後記（說明琴曲的歷史、表現內容、演奏效果等的總稱）、三百三十六篇琴曲歌詞。

烏程周慶雲在一九二九年撰刊過一部“琴操存目”，人們都認為是一個嘉惠琴壇的巨作。他將古琴曲分為有譜有辭、有譜無辭、有辭無譜和譜辭俱逸四類。在琴操存目中，他列出有譜有辭的是二百一十七曲，有譜無辭的是一百五十曲，其中除去重複的三十

曲，實共得三百三十七曲；但是我們今天所得的已是六百五十八曲了！（如按周氏的方法不把曲同名異的琴曲予以歸併，那末我們的就是八百二十七曲，即比周氏所得的增加了一倍多）他列出有辭無譜的是七十六曲，譜辭俱逸的是四百零二曲，但是我們在他所指出無譜的四百七十八曲中，又已發現了四十多曲是仍然有譜的。就是在一九五三年吳縣汪孟舒先生所編的“見在琴書編年表”內列出了一百九十二種有關古琴的文獻，其中載有曲譜的譜集，還祇是八十八種，但是現在加上用組織力量發掘所得已是一百四十四種了。雖然近百年中曾見於蔣、祝、周、袁四家著錄的譜集還有幾種未曾獲得，雖然明知我們的材料還是不够全面，但早些把已有的儘先編舉出來，借以喚醒人們的重視而樂意幫助我們，使本編在將來能補充更多的材料，却是及時而又必要的。

傳統的“琴譜”和“琴書”，一般地都要在傳譜與解題之外，同時把古琴的音律、均調、指法、規範、演奏效果、表現方法、風格、流派等大肆論列，但這一切都不是這一材料所要提到的範疇，本編都暫不涉及。本編材料的目的，祇是希望能夠幫助古琴家、音樂家便於選用琴曲，也即是說，要使它們能供作一種資料，好去在琴曲中去其糟粕取其精華。因此，這一材料的內容祇是限於指出每一個現時還有傳譜的琴曲可以在哪裏去找；把它們的一些傳統的解題和有詞琴曲歌詞儘量地集錄起來，供作研究或參考。

編排的方法和體裁，在編者的主觀上是強烈地意圖衝破往時“不輕落墨”的舊習，把材料儘量地“和盤托出”，以期“有識共知”便於“大家動手”來進行分析、研究的工作。但是可以肯定內容方面必有掛漏錯誤、編排的方法和體裁、也還待發覺缺點、提示批評。因此，希望讀者很嚴肅地對這一材料多提意見、尤其是對於善本譜集和重要文獻的訛脫與遺漏，切盼多予指示，以便將來修訂補充成

爲完本，實爲幸甚。

這一材料曾在一九五六年六月編成初稿，分送國內給許多位古琴家和歷史家提示意見，同時根據這些意見組織同道進行校訂。在一年半的時間中承沈草農先生、汪孟舒先生、瞿鳳起先生、胡公玄先生、周雲青先生、王世襄先生、吳振平先生、吳景略先生、張育瑾先生、李瑞先生、寧波天一閣圖書館、重慶市圖書館、陝西省羣衆藝術館的協助，使這一材料得到不少的改正和補充，也承顧梅羹先生、許伯珩先生、羅君羽先生、黃念劬先生、金汝器先生、劉厚祜先生、吳釗先生等參訂繕校，才抵於成。謹在此誌熱忱的感謝。

查阜西 一九五七年六月二十日於北京南鑼鼓巷六十四號

本編材料內容和檢用方法說明

一、本編的材料，是先將現時還有傳譜的古琴曲依傳譜出現的先後全面列成一個總表，註明每一琴曲見於某某譜集或譜本，並註明哪些譜集裏有它的解題和歌詞的。這一部份材料在本編中目爲“存見有譜古琴曲總表”。在我們已掌握的一百四十四種譜集之中，本編已採編的譜集，作爲“據譜”（一百〇九種）；未收和不收的譜集作爲“參譜”（三十五種）。分別列成兩個一覽表。

二、依一九五六年北京圖書館檢字的體例編出一個索引表和別名異名琴曲表，代替存見的琴曲目錄。並在索引表內指出每一琴曲的總表、解題和歌詞的頁次。

三、在譜集方面，是依原書撰刊先後，將所有採編的一百〇九種譜集或譜本先編提要，並列出其中每一琴曲的段數、弦法（均、調、音）、“作者”、傳人、有無解題、後記或注有歌詞等。這一部份材料，在本編中目爲“存見古琴譜集及其所收琴曲的提要”。

四、在解題方面，是將上列有譜琴曲的解題，依次從各譜集中將全文錄出。又在早期重要文獻中，如有上列各琴曲的解題，也同樣依譜本出現的次第將全文錄出，附列在各譜解題的後面。這一部分材料在本編中目爲“存見琴曲解題輯覽”。

五、在歌詞方面，是將有譜的歌詞，辨其異同，去其重複，依次全面錄出。這一部分材料在本編中目爲“存見琴曲歌詞輯覽”。

六、凡檢查一個琴曲有何傳譜，有無解題或歌詞，可先查索引，

次查總表，然後檢查各譜集、譜本的提要。如祇須檢查某一琴曲的解題或歌詞，可檢查索引曲名後所標明的三項頁次去翻尋。

七、總表內排列的次第，是以在琴曲出現的時代先後為序，也就是出現在先期譜集中的在前，出現在較後的譜集中的在後。在一個先期譜集中同時出現的一批琴曲，則依照原譜集的次第排列。總表內各琴曲排列的次第，即琴曲出現遲早的次第；總表內每一琴曲傳譜見在譜集的次第，即各譜集撰、刊遲早的次第。因此，總表體現着兩個涵義：琴曲的源流，譜集的先後。

八、總表內原始作曲人或作曲時期，是並不完全正確的。有的是有正面材料作根據的，例如宋郭楚望作的“瀟湘水雲”、元毛敏仲作的“樵歌”；有的是根據早期譜本來源和早期字譜體系所推定，例如“黃鶯吟”是據元陳元靚“事林廣記”而推定為宋代民間傳譜；有的是根據輯譜人自己說明或暗示而註出是他本人的創作。以上三種根據是比較可靠的。但有的是因為較早譜本內寫明了是遠古某人所作，我們只是過錄下來。例如“拘幽操”只根據明初謝琳太古遺音指稱是文王所作，這就很難全信。博見讀者如發現具體材料，希望隨時給我們幫助。

九、古琴曲往往有許多別名和異名。索引表內所列的琴曲名稱，一概用本編所據一百〇九種譜集中最先命為正題的作為“本名”（亦即“先期曲名”）；後期曲名，或雖屬早期而最先有譜的譜集中改用了別名的，本編都祇得把它作為“別名”或“異名”。例如“鴈落平沙”是“本名”，而“平沙落鴈”倒被作為“別名”；理由是，兩個收有此曲的明代先期譜集都是標的“鴈落平沙”，雖然清代的譜集中都變成了“平沙落鴈”，但我們沒有理由把明代的先期譜集拿來改動。又如“遯世操”作為“本名”，“箕山操”倒被作為“異名”；理由是，三個明代先期譜集都是“遯世操”，儘管更早期的漢代蔡邕琴操

和後期的和文注琴譜都稱“箕山操”，但我們也不能把最先著譜的明代的名稱改回來。

十、對於別名和異名琴曲，本編另編“別名、異名琴曲檢查表”處理。凡是在索引內查不出的古琴曲名，可先在“別名、異名琴曲檢查表”內查出它的本名和見在總表的頁次。

十一、另外有一些古琴曲，如“秋水”、“神化引”、“龍翔”、“秋塞吟”、“水仙”，“搔首問天”。它們曲譜的內容大致相同而在不同的譜集中曲名迥異，或者曲名近似而曲譜不同。很久以來古琴家對這一類的異同，都有些個別的看法，有時還有爭論。本編的處理是一律存異；因本編是資料性質，故不涉及論斷。

本編傳譜部分所據譜集、譜本一覽表

譜集名	卷數	撰輯人		撰刊時期		譜內所收曲數	列在提要頁次	中央音樂學院民族音樂研究所藏本來源	備註
		姓名	別號	朝代	年代				
1. 影舊鈔卷子調曲	一	唐	人	唐	代	一	3	古逸叢書本	六朝陳貞明三年丘明傳譜
2. 白石道人歌	一	姜夔	堯章	南宋嘉泰二年	1202	一	3	白石道人歌曲	據陸刻本
3. 事林廣記	一	陳元龍		元至元	1269	六	4	轉鈔北京大學藏元刊本	據轉入姓名另據科學院日本所刻殘本
4. 太音大全集	五	袁均哲	庶明	明	初	五	5	嘉鈔鄭振鐸先生藏明初原刻本	即述古堂書目著錄原本
5. 太音大全集	六	朱橚	隱仙	明	永樂	五	6	影北京圖書館藏本	明嘉靖汪諒刻本
6. 神奇秘譜	三	朱橚	隱仙	明	洪武	六	6	影北京圖書館藏本	參用明嘉靖汪諒翻刻本
7. 五聲琴譜	不分	顧仙		明	順天	五	10		編者影摹琴苑翠鈔本鐵琴銅劍據原藏明正德間轉鈔本
8. 新音釋字琴譜	二	賈經	稽古	明	弘治	存三九	10	據天一閣毛本攝影	原本據嘉波天一閣，閣中編目錄稱神奇秘譜

譜名	卷數	撰輯人		撰刊時期		譜內所收曲數	列在提要頁次	中央音樂學院民族音樂研究所藏本來源	備註
		姓名	別號	朝代	年代				
9. 謝太古遺	三	謝琳	雪峯	明正德年	1511	三五	13	轉摹北京傅惜華先生藏原刻本	轉摹北京傅惜華先生藏原刻本
10. 黃士達古遺	三	黃士達	可行	明正德年	1516	三八	15		
11. 新發明琴	二	黃龍山		明嘉靖年	1530	二四	16	影北京圖書館藏原刻本	影北京圖書館藏原刻本
12. 風宣	十	明徵王	厚燭	明嘉靖年	1539	一〇一	17		
13. 琴譜正傳	六	黃獻	梧岡	明嘉靖至四十年	1547	七一	22	影天津李九中先生藏本	汪孟舒先生藏，此書包括一五四七年所刊“梧岡琴譜”四十二曲
14. 西麓堂琴統	二五	汪芝		明嘉靖年	1549	一三八	25		
15. 步虛僊琴譜	九	顧挹江		明嘉靖年	1556	一五	34	影北京圖書館藏本	轉鈔原刻本
16. 杏莊太音補遺	三	蕭鸞		明嘉靖年	1557	七二	35		
17. 杏莊太音續譜	一	同上		明嘉靖年	1560	三八	39	胡公玄先生藏	胡公玄先生藏
18. 五音琴譜	三	明朱王	潛程	明萬曆年	1579	三一	40		

19.重修真傳琴譜	十	楊表正	西峯	曆年 明十	1585	一〇一	42	自藏原刻本	
20.玉梧琴譜	三	張進朝	玉梧	曆年 明十	1589	五二	48	向胡公玄先生借鈔	
21.琴書大全	二二	蔣克謙		曆年 明十	1590	六二	52	影摹盛家倫先生藏 原刻本	
22.三教同聲	不分	張德新	賓桐	曆年 明二	1592	四	54	據天一閣本攝影	原本藏寧波天一閣
23.文會堂琴譜	六	胡文煥		曆年 明二	1596	六八	55	自藏原刻本	
24.綠綺新聲	三	徐時琪		曆年 明二	1597		58	夷門廣覽叢書本	
25.藏春塢琴譜	五	郝定安		曆年 明三	1602	六六	59	影摹原刻本	
26.三才圖會續集 琴譜	一	王思義		曆年 明三	1607	五	62	轉鈔原刻本	
27.楊倫太古遺音 法	二二	楊倫		曆年 明三	1609前	三四 二九	63	自藏原刻本	
28.太古正音琴譜	四	張憲翼	大命 右亥	曆年 明三	1611	五二	66	自藏康熙間補印 刻本	
29.琴	四	劉朝箴		曆年 明三	1611	一四	69		影摹上海圖書館藏本
30.松絃館琴譜	不分	嚴澂	天池	曆年 明四	1614	二八	70	自藏清初補印本	嚴氏原序只有二十曲， 此四庫本是廿八曲，八 曲是後加的
31.理元雅	四	張廷玉		曆年 明四	1618	七二	71	自藏原刻本	

譜 集 本 名	卷 數	撰 輯		人	撰 刊		時 期	譜 內 所 收 曲 數	列在 提要 頁次	中央音樂學院 民族音樂研究所 藏 本 來 源	備 註
		姓 名	別號		朝 代	年 代					
32.思齊堂琴譜	不分	崇禎王紀氏 鍾			明 泰 皇 元 年	1620		十一	76		影摹原刻本
33.樂仙琴譜		汪善吾	俊茂		明 天 啓 三 年	1623		三五	77		編者轉鈔本
34.古音正宗	不分	明 豁 王 朱 湧			明 崇 禎 七 年	1634		五〇	79		向胡公玄先生借鈔本
35.徽言秘旨	不分	尹 爾 翰 (即尹暉)	芝仙		明 崇 禎 十 年	1647		六〇	82		編者自藏上黨原刻本
36.義軒琴經	二	張 一 亭			明 代			三三	84	自藏原刻本	明代版本,確實年代不詳
37.陶氏琴譜	不分	陶 鴻 遠			明 代			九	86	自藏原刻本	明代版本,確實年代不詳
38.槐菴琴譜	二	徐國俊	用章		清 原 治 十 七 年	1660		一二	86		轉摹本
39.琴學心聲		莊 臻 鳳			清 康 熙 三 年	1664		一四	89	自藏原刻本	
40.琴苑心傳全編	二〇	孔興誘	起正		清 康 熙 九 年	1670		八〇	90	攝影本	原書藏重慶市圖書館
41.大還閣琴譜	六	徐 上 瀛			清 康 熙 十 二 年	1673		三二	96	自藏原刻本	一名青山琴譜
42.和文注琴譜	不分	蔣 興 疇			清 康 熙 十 五 年 前	1676前		三七	98		轉摹原寫本