

怎樣画草虫

雨新作寶良題簽



出版说明

《自学美术丛书》是请我国具有丰富实践经验的老画家编撰的一套技法丛书。分册陆续出版。

它采用简明易懂的说明文字,具体清晰的步骤图解,由浅入深,循序渐进,向读者介绍作画的方法。可供大专院校和成人教育的各类学校作教学参考资料,爱好者亦可对照图文自学。

我们期望它能成为广大读者的良师益友,为提高读者的绘画技艺和审美能力贡献绵薄之力。

怎样画草虫

——自学美术丛书(十三)

雨新 绘 著

中国文联出版公司出版

(北京农展馆南里10号)

精美印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

787×1092毫米 16开本 1印张

1989年12月第1版 1989年12月北京第1次印刷

印数: 1—13500册

ISBN 7-5059-1082-5/J·260 定价: 1.10元

J212.27 51



雨 新 小 传

雨新，本名王宗光，1927年生，祖籍北京市顺义县河南村。现为荣宝斋咨询委员会委员、南京十竹斋艺术研究学会研究员、中国老年书画研究会创作员。

童年酷爱绘画，不因家境贫寒而移志。1932年入荣宝斋，研究木版水印艺术，长达五十多年，成就卓著。早在1934年，经郑振铎先生推荐，为鲁迅先生手编的《十竹斋笺谱》等书稿，担任全部摹绘工作。这段经历对于雨新的绘画创作，受益颇多。他擅长花卉草虫，尤精蝴蝶写生。作品多次参加国内外展出和出版发行。

曾和女儿方工合作绘著《画猫技法基础》，已经中国文联出版公司出版。著有《木版水印艺术》等论文。

怎样画草虫

大自然中的草虫，形色各异，飞鸣趿跃，已足以使人娱悦。进入诗人、画家的笔底，更加使人浮想联翩，增加物外之意。唐人韩偓咏《蜻蜓》云：“碧玉眼睛云母翅，轻于粉蝶瘦于蜂。坐来迎拂波光久，？是民殷勤为蓼丛。”能过一虫之微，竟能借以抒发忧国忧民的伟大胸怀。今天祖国空前繁荣强盛，人民物质生活不断提高，研习画草虫，可助读者愉悦身心，陶冶性情。

学习草虫画，应有丰富的生活积累。只要随时留心观察写生，并能善于吸收发族传统精华，在不断的实践中，必能取得可喜的成就。观察和写生，是取得第一手材料的必经之路；吸收民族传统精华包括读书和读画，有助于学习前人的经验。丰富我们的表现手法。

本册收入拙作蔬果二十幅，及蜜蜂、鸣蝉、蜻蜓等草虫百例，分别注明人手顺序和用色等要点，以供研习草虫画同道的参考。

另作杂虫四幅，包括草虫二十只，收在本书12—13页之上。并补简单的配景，目的在于帮助读者配置，草虫画中的景物。配景应力求简洁，方能达突出主题——草虫的目的。

黄蜂



蜂



蝉之一



一、勾线成形(线条相)



二、水墨、赭石、石黄加染



三、赭染不足者加斑纹



蝉之二



一、点翅添胸腹



二、再添须、足



三、法墨加染



此虫见于湖北咸宁

四、明朱膘染、用曙红醒墨染、翅用淡赭石、翅根用石黄染。



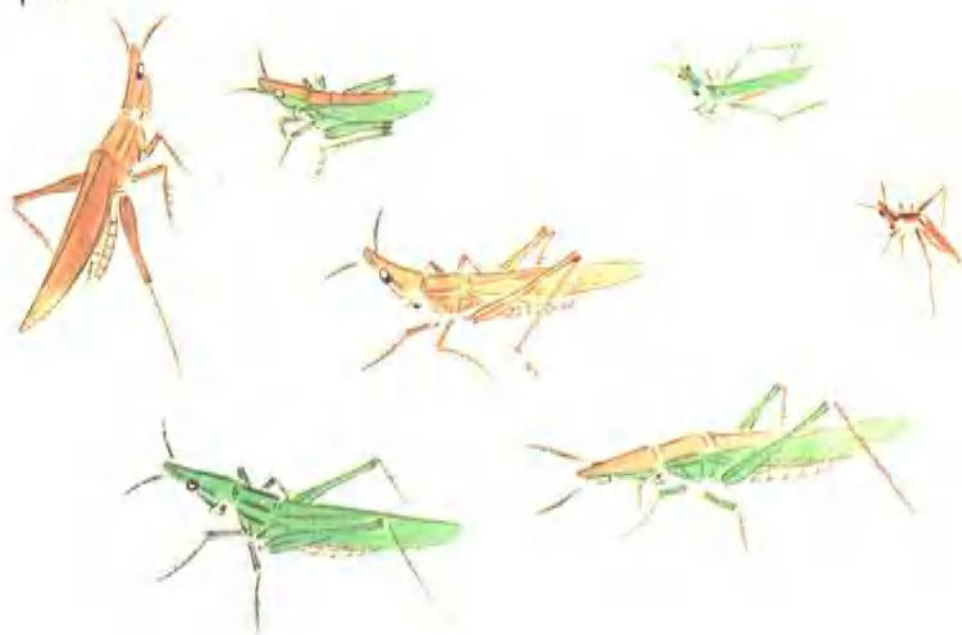
先用淡赭墨勾成



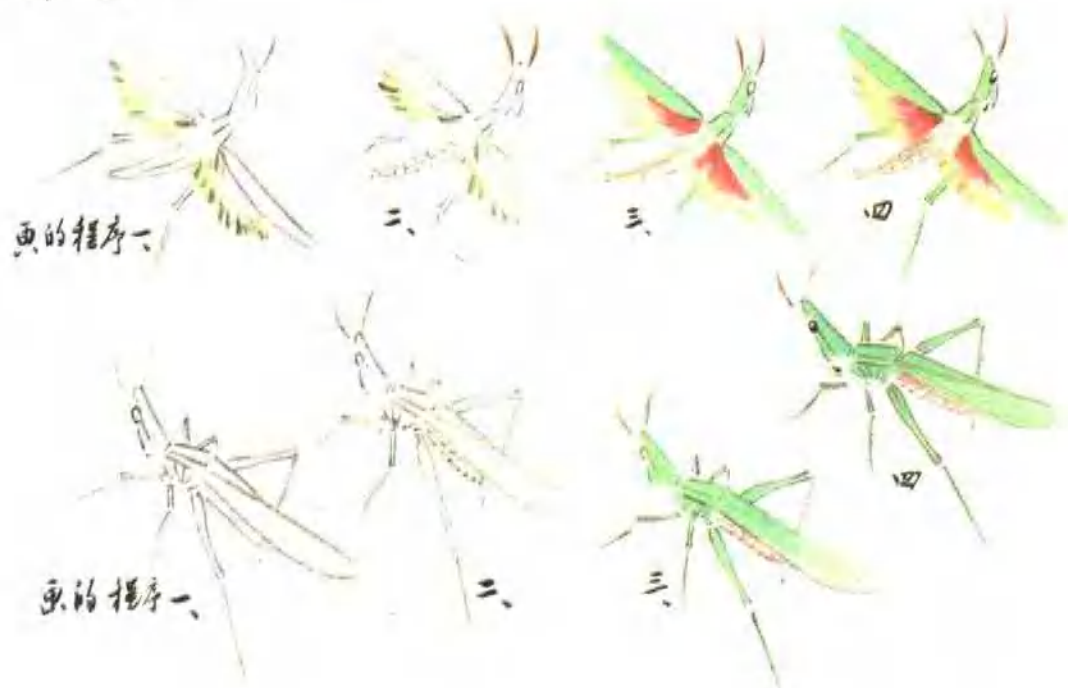
再用赭石加墨、石绿、石黄染。



蚱蜢之一



蚱蜢之二



蜻蜓动态



蜻蜓幼虫



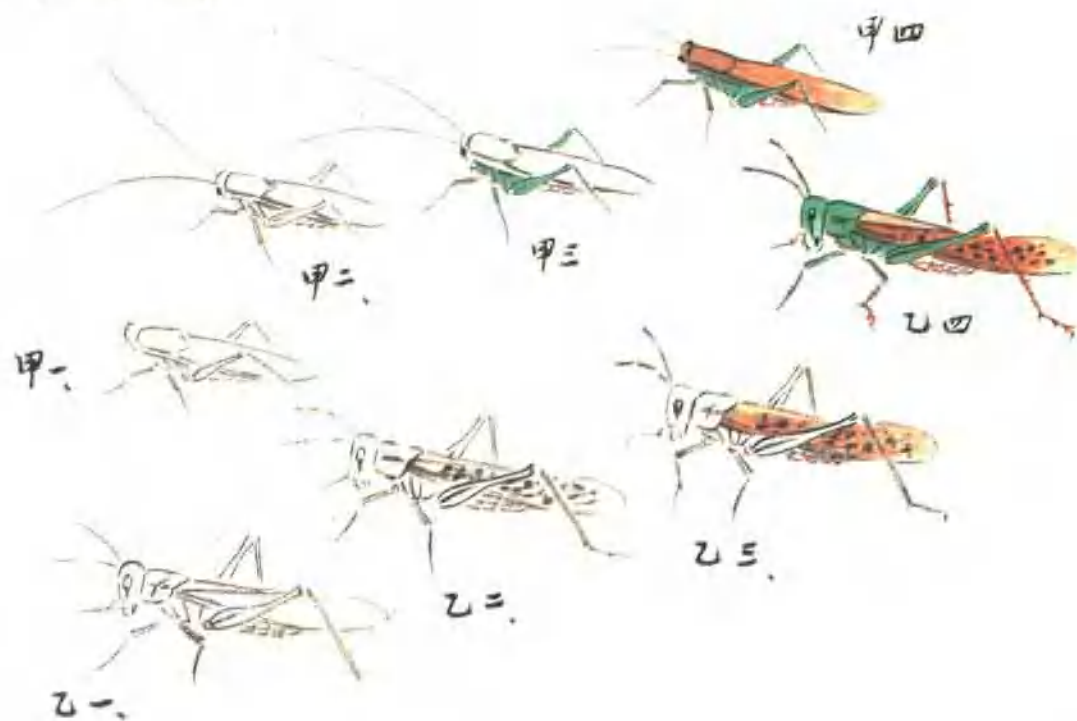
更的推序：一、

双内推序：一、

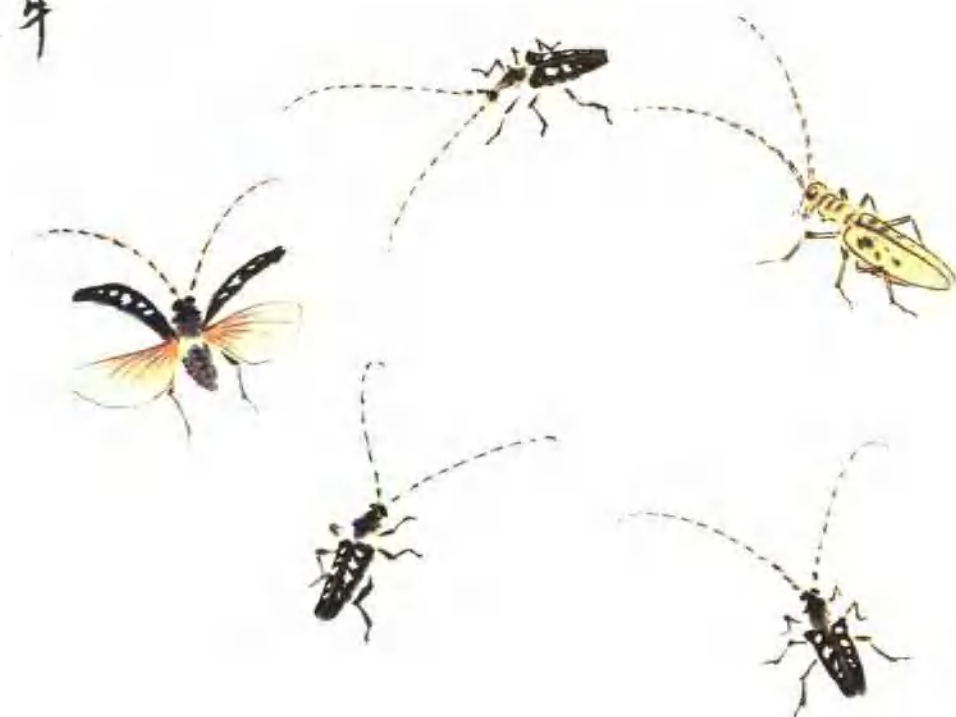
蝗的飞止右式



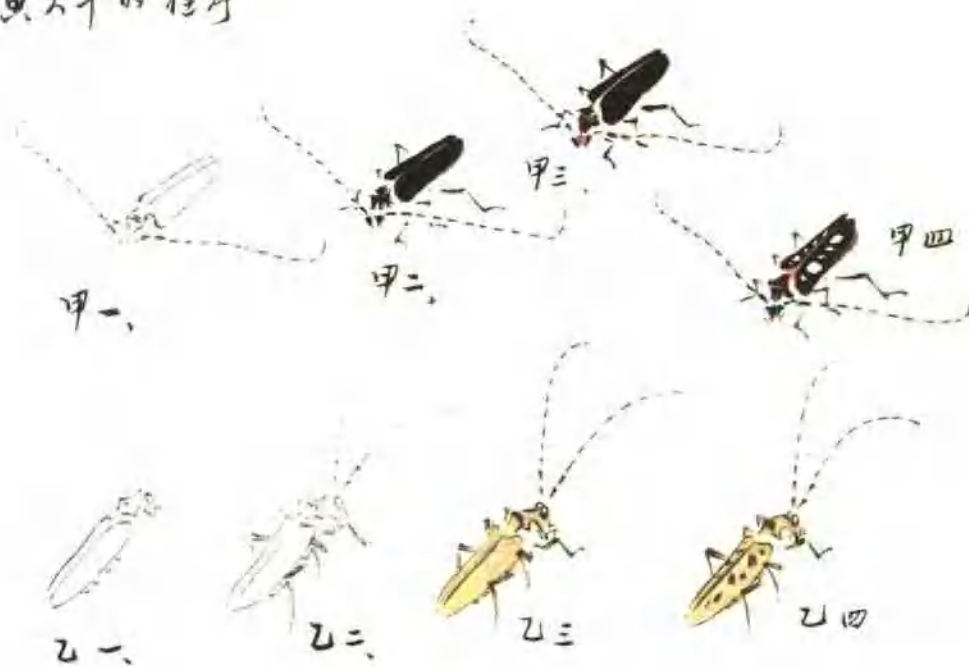
画蝗程序



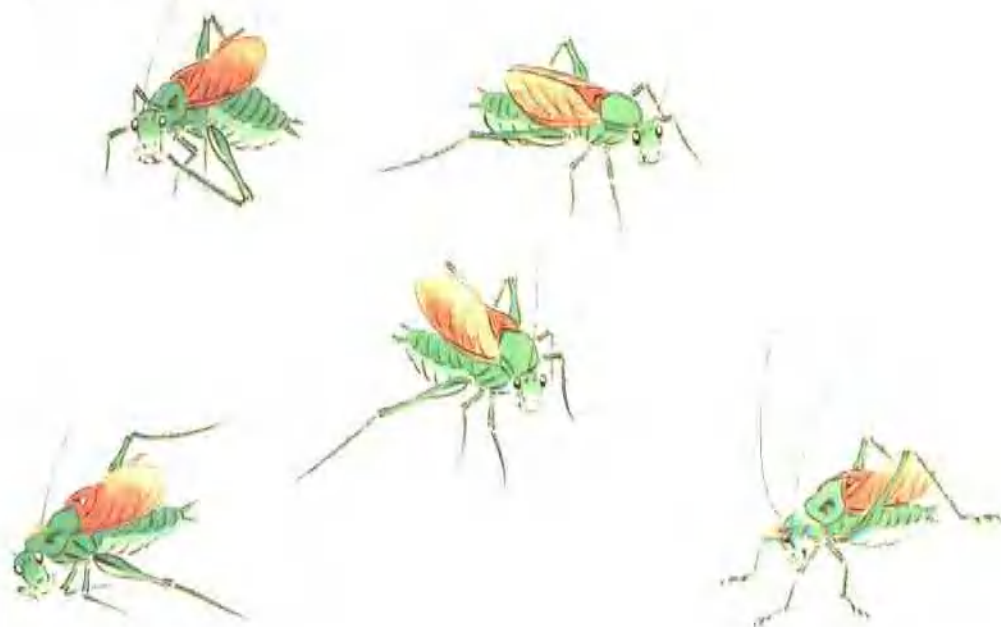
天牛



画天牛的程序



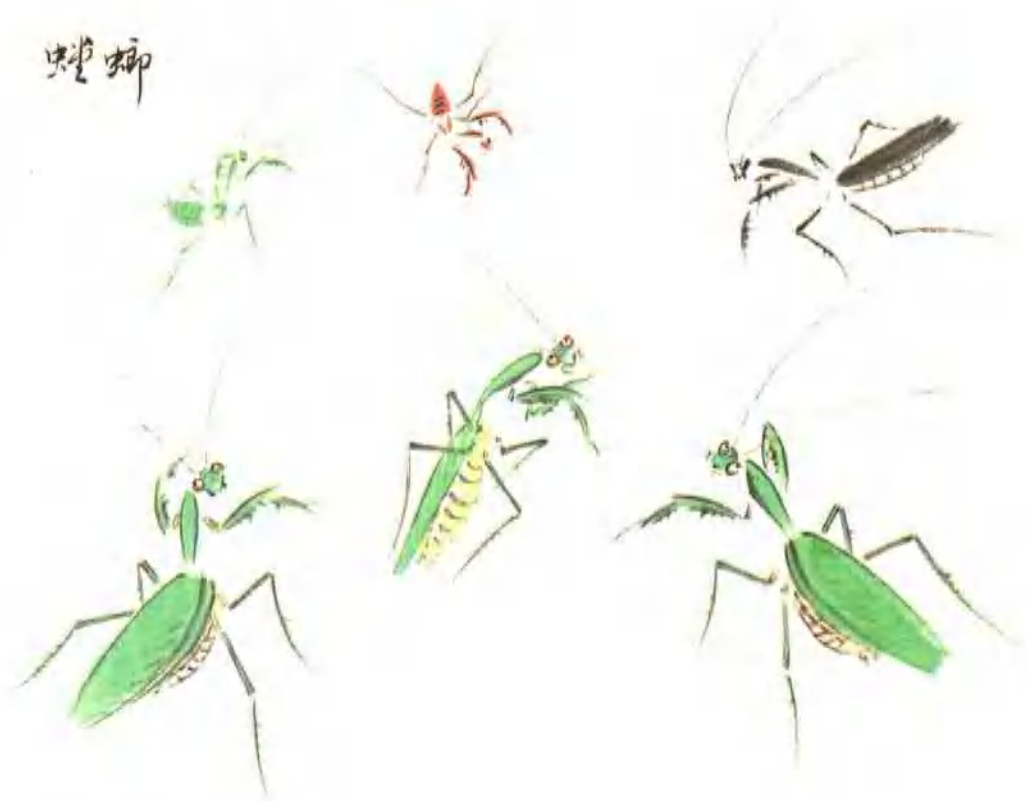
咽咽



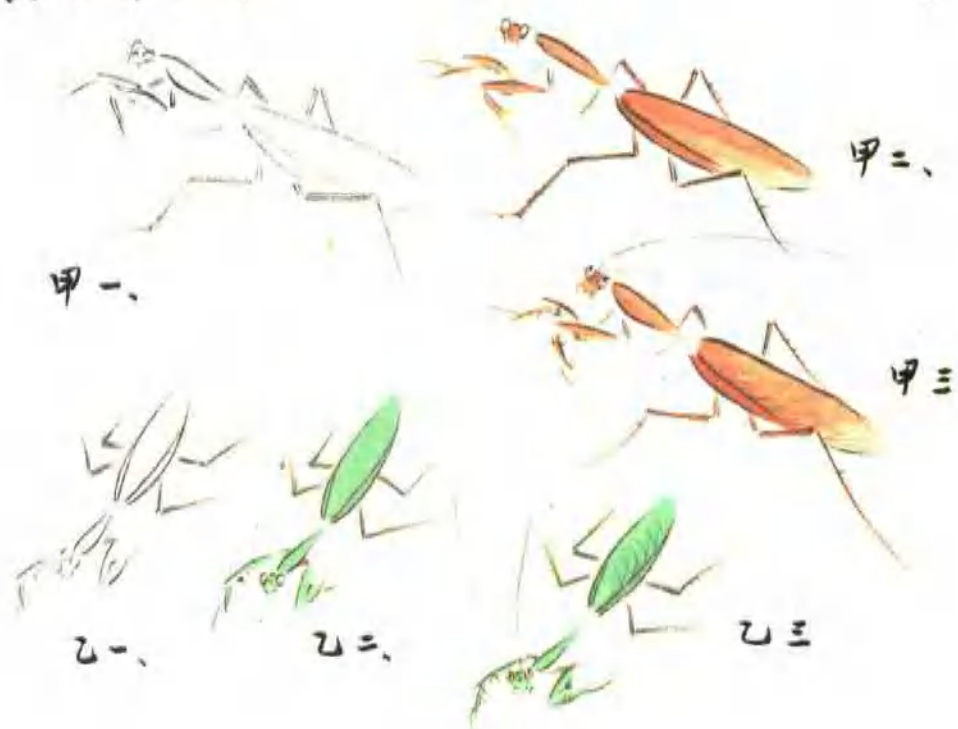
画咽咽的程序



螳螂



画螳螂的程序





又名叫蚂蚱
纺织娘



画纺织娘的程序



甲一、



甲二、



甲三、



甲四



乙三、



乙一、



乙二、



乙四

画蛾的程序之一：



画蛾的程序之二：



杂虫一



杂虫二



九
虫
三



九
虫
四

