

鲁迅

诗歌散文选

鲁迅诗歌散文选

复 旦 大 学
上海师范大学 中文系选编

一九七二年八月

鲁迅诗歌散文选

复旦大学
上海师范大学 中文系选编

上海市中小学教材编写组出版
(上海市永福路123号)

上海中华印刷厂印刷 上海新华书店发行

开本：850×1168 1/32 印张：3 3/4 插页：6 字数：78,000
1972年9月第1版 1972年9月第1次印刷

书号：7·290 定价：0.34元

(校内使用)

萬家歡喜
 張家樂
 此家
 此家
 于興
 萬家
 萬家

[illegible]

Handwritten signature: [Illegible]



慣于長夜過春時
挈婦將雛鬻
有絲夢裏依稀慈母淚
城頭空
紅火王旗忍看朋輩成新鬼
怒
向刀邊覓小詩
吟罷低眉氣
凌
凌月光如水照鎗衣

中年春作錄

李市見教正

魯迅



《无题(“惯于长夜过春时”)》手稿

從百草園到三味書屋

魯迅

——舊事重提之六——

我家的後面有一個很大的園，相傳叫作百草園。現在是併屋子一起賣給朱文公的兒子了，連那最後的樹兒也止匠隔了七八年，其中似乎確鑿只有一些野草；但那時却是我的樂園。

不必說碧綠的菜畦，老翁的石井欄，高大的皂莢樹，紫紅的桑椹；也不必說鳴蟬在樹^葉裏長吟，肥胖的黃蜂伏在菜花上，輕捷的蚱蜢在草^叢裏^{（草叢）}直^{（草叢）}竄；單是周圍的短短的泥牆根，就有無限趣味。油蛉在這裏低唱，蟋蟀們在這裏彈琴。翻開斷磚來，有時會遇見蜈蚣，還有斑蟊，^{（用）}用手按壓住牠的脊^{（背）}，便會^{（拍）}的一聲，從後^{（頭）}噴出一股煙霧來。竹子馬

目 录

诗 歌

自题小像·····	1
《而已集》题辞·····	3
赠邬其山·····	5
无题(“惯于长夜过春时”)·····	7
无题(“大野多钩棘”)·····	9
湘灵歌·····	11
南京民谣·····	13
无题(“血沃中原肥劲草”)·····	14
自嘲·····	16
所闻·····	18
赠画师·····	20
题《呐喊》·····	22
题《彷徨》·····	23
悼杨铨·····	24
无题(“万家墨面没蒿莱”)·····	25
亥年残秋偶作·····	27

散 文

秋夜·····	29
希望·····	32
雪·····	35
风筝·····	37
好的故事·····	40
过客·····	43
失掉的好地狱·····	50
立论·····	53
死后·····	55
这样的战士·····	60
聪明人和傻子和奴才·····	63
淡淡的血痕中·····	66
二十四孝图·····	68
从百草园到三味书屋·····	78
父亲的病·····	84
琐记·····	91
藤野先生·····	101
范爱农·····	108

自 题 小 像^①

灵台^②无计逃神矢^③， 风雨如磐^④闇^⑤故园^⑥。
寄意寒星^⑦荃不察^⑧， 我以我血荐^⑨轩辕^⑩。

注 释

① 这首诗是作者留学日本时题在自己的小照后面送给友人许寿裳的，时间约在一九〇二——一九〇三年间。许寿裳在《怀旧》一文中说：“1903年他二十三岁，在东京有一首《自题小像》赠我”。鲁迅自己在一九三一年重写时却说：“二十一岁时作，五十一岁时写之，时辛未二月十六日也。”照中国习惯推算，二十一岁应在一九〇一——一九〇二年之间。此诗后收入《集外集拾遗》。作者写这首诗的时候，八国联军侵华战争刚刚结束，帝国主义的疯狂入侵和清政府的卖国行径，把灾难深重的中华民族进一步推入了殖民地、半殖民地的深渊。作者深深为爱国热情和革命思潮所激励，遥望风雨飘摇、黑暗沉沉的祖国，立下了为国献身的壮丽誓言。

② 灵台，心灵。

③ 神矢，爱神之箭。古罗马神话，爱神丘比特(Cupido)用箭射穿男女双方的心，两人就会相爱。作者在此是借以表示自己深受革命浪潮的影响，激起了强烈的爱国热忱。

④ 磬(pán 盘), 大石头。

⑤ 闇, 同暗。

⑥ 故园, 祖国。

⑦ 寄意寒星, 作者当时远在国外, 想通过天上的寒星来寄托自己对祖国的怀念。

⑧ 荃不察, 屈原《离骚》:“荃不察余之衷情兮”。荃, 一种香草, 屈原将它比喻国君。鲁迅在这里借指祖国人民。作者认为, 他的爱国热情还没有被当时的人们所察识。

⑨ 荐, 献。

⑩ 轩辕, 黄帝称轩辕氏。司马迁《史记》从黄帝开始记述, 故人们常用轩辕指祖国。

《而已集》题辞^①

这半年我又看见了许多血和许多泪，
然而我只有杂感而已。

泪揩了，血消了；
屠伯们逍遥复逍遥，
用钢刀的，用软刀的^②。
然而我只有“杂感”而已。

连“杂感”也被“放进了应该去的地方”^③时，
我于是只有“而已”而已！

注 释

① 一九二六年十月十四日，作者校讎杂文集《华盖集续编》时作此诗，附《华盖集续编》书后。一九二八年十月三十日，作者又将此诗移作《而已集》题辞，并在诗后作了一个附记：“以上的八句话，是在一九二六

年十月十四夜里，编完那年那时为止的杂感集后，写在末尾的，现在便取来作为一九二七年的杂感集的题辞。”一九二六年三月，反动的段祺瑞政府为了卖国投降，残酷镇压前来请愿的爱国群众，一手制造了“三一八”流血惨案。惨案发生后，“现代评论派”的反动文人陈西滢之流竭力为北洋军阀辩护，诬蔑当日参加请愿的爱国群众“莫名其妙”，自蹈“死地”。诗中作者以最大的愤慨痛斥了使用“钢刀”的北洋军阀和使用“软刀”的陈西滢之流反动文人的卑劣行径，表达了作者对敌人的强烈仇恨，以及热切向往用“火与剑”的暴力手段推翻反动统治的心情。一九二七年“四一二”事变以后，作者亲眼目睹了国民党新军阀更大规模地屠杀人民的罪行，为了对蒋介石反动派进行声讨，作者又将此诗移作《而已集》题辞。

② 指当时“现代评论派”胡适、陈西滢、徐志摩之流。他们投靠英美帝国主义和北洋军阀，反对共产党和广大人民群众，制造流言，围攻鲁迅，干了不少罪恶勾当。一九二六年十月三十日，鲁迅在《〈坟〉题记》中说：“木皮道人说得对，‘几年家软刀子割头不觉死’，我就要专指斥那些自称‘无枪阶级’而其实是拿着软刀子的妖魔。”木皮道人，应作木皮散人，也称木皮散客，是明朝遗民贾凫西（约一五九二——一六七四）的别号。

③ 陈西滢在《致志摩》（载一九二六年一月《晨报副刊》）的通信中攻击鲁迅：“一下笔就想构陷人家的罪状。……可是他的文章，我看过了就放进了应该去的地方——说句体己话，我觉得它们就不应该从那里出来”。

赠 邬 其 山^①

廿年居上海， ^②	每日见中华。
有病不求药，	无聊才读书。
一阔脸就变，	所砍头渐多。
忽而又下野 ^③ ，	南无阿弥陀 ^④ 。

注 释

① 本篇作于一九三一年初，《鲁迅诗稿》。“辛未初春，书请邬其山仁兄教正”。辛未即一九三一年。收入《集外集拾遗》。邬其山，即内山完造，作者的日本朋友。内山二字日语发音为 Uchi Yama，鲁迅即戏以“内”字的 Uchi 写作“邬其”，而保留其“山”字的汉文。内山完造在上海开设书店，鲁迅在一九二七年十月到达上海后，住处离内山书店很近，经常去书店看书、买书，便跟内山相识了。鲁迅与内山交谊很深，当反动派追捕时，鲁迅曾移居内山书店或内山寓所。抗日胜利后，内山回到日本。一九五九年九月，他以日中友好协会副会长身分应邀来我国参加建国十周年盛典和进行友好访问。访问期间，因患脑溢血症在中国逝世。当时，国民党反动派新旧军阀内部，为了自己的私利，相互勾心斗角，彼此倾轧。他们当权时，骑在人民头上，作威作福，残酷地屠杀工农

大众；失意时，便以“生病”、“读书”、“念佛”等手法来掩盖其血腥罪行，伺机东山再起。作者在《准风月谈》《查旧帐》中，曾指出，“今之名人就不同了，他要抹杀旧帐，从新做人，比起常人的方法来，迟速真有邮政和电报之别。不怕迂缓一点的，就出一回洋，造一个寺，生一场病，游几天山；要快，则开一次会，念一卷经，演说一通，宣言一下”。在这首诗里，作者就是抓住这些现象，以锋利的笔锋戳破了这些反动家伙的种种假面具，暴露出他们本来的狰狞面目。

② 内山从辛亥革命前就迁居中国，到作者写这首诗的时候，已达二十余年。因为这诗是赠内山的，故以“廿年居上海”开头。

③ 下野，旧称军政要人下台为下野。

④ 南无(nā mó 那模)，梵文 Namas 的音译。“归敬”、“归命”的意思。佛教经常用来加在佛、菩萨名或经典题名之前，表示对佛、法的尊敬。阿弥陀，大乘佛教的重要佛名。梵文 Amitābha、Amitāyus 音译的略称，意译无量光和无量寿。据佛经说他是西方极乐世界的教主，凡愿往生彼土者，只要专念他的名号，死时即来接引。因此成为后世求生净土者的信仰对象。这里的“南无阿弥陀”是双关语，一方面是讽刺那些下野的军阀政客装模作样地诵经供佛；另一方面，在人民看来，屠伯们下野了，真是阿弥陀佛，谢天谢地！江浙一带人常将“南无阿弥陀佛”作口头禅，有“活该”、“报应”、“谢天谢地”的意思。这是幽默的反语，所以作者书写时把这几个字写得特别大，充分显示了他对当时反动军阀政客的蔑视和冷嘲。

无 题^①

惯于长夜^② 过春时， 挈妇将雏^③ 鬓有丝^④。
梦里依稀慈母泪^⑤， 城头变幻大王旗^⑥。
忍看朋辈^⑦ 成新鬼， 怒向刀丛^⑧ 觅小诗。
吟罢低眉无写处^⑨， 月光如水照缁衣^⑩。

注 释

① 这首诗写于一九三一年二月，见于《南腔北调集》《为了忘却的纪念》一文中。作者曾这样叙述写这首诗的情形：“在一个深夜里，我站在客栈的院子中，周围是堆着的破烂的什物；人们都睡觉了，连我的女人和孩子。我沉重的感到我失掉了很好的朋友，中国失掉了很好的青年，我在悲愤中沉静下去了，然而积习却从沉静中抬起头来，凑成了这样的几句”。当时，国民党反动派正在进行疯狂的反革命文化“围剿”，他们“一面禁止书报，封闭书店，颁布恶出版法，通缉著作家，一面用最末的手段，将左翼作家逮捕，拘禁，秘密处以死刑”。（鲁迅：《中国无产阶级革命文学和前驱的血》）一九三一年一月十七日，国民党反动派秘密逮捕了柔石等五位左翼作家，二月七日深夜在上海龙华警备司令部把他们秘密枪杀了。在这首诗中，作者对反动派的血腥屠杀表示了无比的愤

慨，对死难烈士寄托了深切的哀思，并表达了自己坚贞不屈的战斗意志。

② 长夜，茫茫黑夜。这里指当时黑暗的中国社会。全句的意思是：在象黑夜一般的险恶环境中度过一个又一个的春天，送走一个又一个的战斗岁月，我已经习以为常了。

③ 挈妇将雏，带着爱人和小孩。挈，携；将，带领。《鲁迅日记》一九三一年一月二十日载：“下午偕广平携海婴并许媪移居花园庄。”当时，国民党反动派在逮捕和杀害柔石等青年作家的同时，还在追缉鲁迅，所以鲁迅全家避居于日本人开的旅馆花园庄公寓。

④ 鬓有丝，鬓角有白发。

⑤ 梦里依稀慈母泪，当时作者的母亲住在北京，因担忧作者的险恶处境而下泪。《鲁迅书简》一九三一年二月四日致李秉中：“上月中旬，此间捕青年数十人，其中之一，是我学生（或云有一人自言姓鲁）。飞短流长之徒，因盛传我已被捕。……文人一摇笔，用力甚微，而于我之害则甚大。老母饮泣，挚友惊心。十日以来，几于日以发愤更正力事，亦可悲矣。”

⑥ 城头变幻大王旗，指当时在国民党反动派统治下纷乱、动荡的政治局势。

⑦ 朋辈，指柔石等革命作家。

⑧ 刀丛，形容白色恐怖如刀斧林立。

⑨ 无写处，《南腔北调集》《为了忘却的纪念》“但末二句，后来不确了，我终于将这写给了一个日本的歌人。”“可是在中国，那时是确无写处的，禁锢得比罐头还严密。”

⑩ 缁(zī 资)衣，黑色的衣裳。