

阿诗玛

文化重构论

赵德光 ● 著



教育部人文社会科学百所重点研究基地
中央民族大学中国少数民族研究中心研究项目

中国社会科学出版社

阿诗玛文化重构论

赵德光 ● 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

阿诗玛文化重构论/赵德光著. —北京:中国社会科学

出版社, 2005. 7

ISBN 7-5004-5171-7

I. 阿… II. 赵… III. 彝族-民族文化-研究-昆明市 IV. K281. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 081017 号

责任编辑 郭晓鸿

责任校对 李小冰

封面设计 王 华

版式设计 戴 宽

出版发行 **中国社会科学出版社**

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

电 话 010—84029453

传 真 010—84017153

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 盛华印刷厂

装 订 广增装订厂

版 次 2005 年 7 月第 1 版

印 次 2005 年 7 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 毫米 1/32

印 张 7.5

字 数 240 千字

定 价 25.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究



黄永玉 画



教育部人文社会科学百所重点研究基地
中央民族大学中国少数民族研究中心研究项目

《阿诗玛文化丛书》编委会

顾问：陈理 祁庆福 李少春

主编：赵德光

副主编：李忠德 黄建明

策划：张海英

英文翻译：戴波

中国社会科学出版社

序

在整个人类历史上，随着人们需要的变化，传统行为和观念不断在改变。正如没有哪一个人长生不老一样，也没有哪一种文化模式永远不变。文化变迁是人类社会的一个永恒主题。

在西部大开发的形势下，少数民族地区面临着前所未有的文化变迁，这是必须直面的现实课题。

如何看待正在进行中的少数民族文化变迁？如何适应这一变迁？赵德光博士通过《现代化进程中云南石林阿诗玛文化的转型与重构研究》一书，给出了自己的答案。

赵德光是云南彝族撒尼支系的一员，生在石林，长在石林，工作在石林。他作为石林彝族自治县一县之长，为石林的发展竭尽全力。在日新月异的变化中，本民族的传统文化也受到剧烈的冲击。如何保护、发扬优秀的传统文化，同时又加快现代化步伐，重构民族新文化，这是他萦怀日久的一块“心病”。为了求解，他如饥似渴地钻研现代化理论，从马克思到毛泽东、邓小平，从马丁·路德金到亨廷顿，他阅读了大量有关现代化理论的经典著作。应该说，这为他完成本书的写作奠定了坚实的理论基础。对于石林文化，赵德光一点也不陌生。但谈起文化理论，几年前他还很不熟悉。因而，文化的研究与探索，就成为他锁定的攻关目标。由此，他下了决心，继续深造。2001年，他考进中央民族大学，随我攻读民族学专业民族文化与现代化研究方向博士学位。三

个春秋，他一面工作，一面学习，其中的艰辛，作为老师，我比别人体会更深。有耕耘就有收获，赵德光以坚持不懈的努力，在提高理论素养的基础上，掌握了民族学的理论与方法，实现了从“工作”、“理论”向“文化研究”的转型，也可以说是对自身文化素质的“重构”。他圆满地完成学业，顺利通过学位论文答辩，获得博士学位。本书就是在博士论文基础上加工修改而成。

赵德光选择了一个现实中最受人关注的热点课题，就是少数民族在现代化进程中的文化变迁。

文化变迁（Culture Change）是民族学、文化人类学、社会学中经常使用的术语，在不同的时期，不同的学科对它有不尽相同的解释。民族学和文化人类学所说的变迁，是指技术、社会、政治、经济组织及其行为准则发生与以往不同的变化性。所谓文化变迁，是指任何足以影响文化内容或文化结构的变化。文化变迁的方式又可称之为“文化过程”，也有人认为文化过程就是文化变迁。西方早期的文化人类学、民族学家大多直接或间接地做过文化变迁研究。社会学家也非常关注变迁研究，称之为“社会变迁”，或者包括文化变迁内容，或者等同文化变迁，或者称作“社会文化变迁”。美国社会学家奥格本（William Fielding Ogburn）于1922年出版的《社会文化变迁》一书认为，“社会变迁主要是文化变迁”。社会学把文化变迁聚焦在现代社会，促使文化变迁研究与现代化紧密地连接在一起。

在中国现代化的进程中，不可避免地会遇到许许多多理论和实践问题。由传统社会向现代化社会转型的社会文化变迁理论，自然成为当今学术界关注的热点课题。我国是个多民族的大家庭，我国的现代化是各民族人民的共同现代化。早在1955年，毛泽东同志就讲过：“中国没有少数民族是不行的。中国有几十种民族，少数民族居住的地方比汉族居住的地方面积要宽，那里蕴藏

着的各种物质财富多得很。我们国民经济没有少数民族的经济是不行的。”^① 由于历史原因，比起汉族，大部分少数民族社会发展比较落后。少数民族地区不改变贫穷落后的面貌，不实现现代化，我们整个国家的现代化也不可能实现。少数民族地区的现代化，不仅关系到少数民族的根本利益，也关系到整个国家的根本利益。

我们正处在一个伟大变革的新时期。20 世纪下半叶，中国少数民族的历史揭开了新篇章。1949 年中华人民共和国成立后，少数民族地区发生了两次伟大变革。一次是 20 世纪 50 年代少数民族地区的民主改革，这是一场改变旧制度的政治变革，本质上也是一场经济变革。自 20 世纪 70 年代末，少数民族地区迎来了第二次伟大变革。经过第一次变革，旧制度虽然废除了，但旧制度留下的贫穷落后面貌并没有真正改变。第二次变革，是在大力发展生产力，实现社会主义现代化的宏伟目标下，少数民族地区进入了向现代化转型的新时期。西部大开发为少数民族地区加速实现现代化提供了前所未有的历史机遇。在经济飞速发展的同时，少数民族又面临着传统文化与现代化冲突、调适的重大问题。在这种历史性的文化变迁大潮中，少数民族传统文化如何适应现代化进程就成为一道历史性的难题。特别是随着经济的急速发展，少数民族传统文化面临着存亡危机。这不能不引起少数民族及关注少数民族前途的学者们的忧虑。早在 1990 年，云南学者杜玉亭先生就担心“反映基诺族特点的传统文化将有可能在今后 50 年内完全消亡”^②。其后，他又提出文化变迁可能会带来“族籍迷失”说。^③ 在现代化进程中，许多

① 《毛泽东选集》第 5 卷，人民出版社 1977 年版，第 214 页。

② 《传统与发展》，中国社会科学出版社 1997 年版，第 35 页。

③ 《基诺族族籍迷失现象》，《云南民族传统文化变迁研究》，云南大学出版社 1997 年版，第 273—275 页。

民族都面临着这种两难的抉择：一方面渴求经济上高速发展，尽早实现现代化；一方面又希望长久保留传统文化，担忧以致恐惧传统文化消失。基诺族的例子具有一定典型性和普遍性，北方鄂伦春、鄂温克等人口较少民族也遇到同样的问题。1996年，著名的民族学家、社会学家费孝通先生在北京大学社会学人类学研究所举办的学术研讨班上谈到：

在扩大对话的范围内，这次研讨班从这个文化是否有界线的问题，引起了一位鄂伦春族的学员提出的文化存亡问题。鄂温克是个长期在森林中生存的民族，世代传下了适合林区环境的文化，以从事狩猎和饲鹿为生。近百年来由于森林的日益衰败，威胁到这个现在只有几千人的小民族的生存。提出的问题是，从鄂伦春的立场看，要生存下去应当怎么办？其实这不仅是鄂伦春人特有的问题。在我看来这是个现代人或后工业化人类的共同问题，是一个人类文化前途问题，值得我们研究文化的人重视和深思。

我这样说是因为我想到这是个人和文化的关系问题。人利用自然资源，创造、维持和发展了自己的人文世界。文化是人为的，也是为人的。从人这方面去看，鄂伦春人碰到的是人创造了利用自然来为自己服务的狩猎文化，因森林的破坏受到了威胁。如果坚持原有文化，就会导致人的灭亡。现在正面对一个严酷的选择，保存文化呢？还是保存人？如果按照我的文化是为人的认识，选择是明显的，就是要保存的是人而不是文化，这就是说鄂伦春人只有从文化转型上求生路。^①

① 马戎、周星主编：《田野工作与文化自觉》，群言出版社1998年版，第46页。

这里，费孝通先生针对文化“消失论”的担忧提出民族生存发展的出路：勇敢地适应文化变迁，面对“文化转型”。

赵德光所在石林彝族撒尼人与基诺、鄂伦春的具体状况并不一样，但面临的传统文化与现代化的冲突却是相同的。石林有撒尼人独具特色、引以为荣的传统文化，谈起这一文化，赵德光津津乐道，如数家珍。他对本民族的这份财富非常珍惜，无比热爱。他的这部著作的上篇《积淀论》，论述的就是石林的民族传统文化，他概括为“石林阿诗玛文化”。为了保存、保护、弘扬这一优秀文化，他主编了《阿诗玛文化丛书》，已由云南民族出版社出版三册。由此可见他对传统文化挚爱之情。然而，他的目光没有定格在传统上，更没有停滞在“保护”圈里原地踏步。他以自己感受最深刻、最切实的石林为例，去探索少数民族现代化之路。可以说，他的着眼点不在“传统”，而在“现代化”；不在过去，而在未来。本书的闪光之点，是下篇《重构论》。赵德光博士通过石林文化变迁的历史和现实论证：在现代化进程中，少数民族文化生存、发展之路就是文化转型的“重构”，并提出了本土文化、汉文化、西方文化融合、转型的“三重变奏论”。他指出：

笔者认同于向前看的“重构论”，并强调在重构中必须创造和构建起能够以未来为导向，以传统为基础，以文化的不断再生为核心的少数民族文化建设动力和平台。

本文以石林阿诗玛文化为依据，对石林阿诗玛文化的创造性转型与重构作开创性研究，试图为少数民族地区推进现代化提供一个正在进行着文化转换与重构的典型实例，对少数民族地区推进现代化进程中的文化转换和重构提供某种启示，对其他少数民族地区推进现代化中的文化转换和重构提

供有益的借鉴。

变化本就是这个世界生命的绝对真理。采取静止的观点处置现代化背景下的少数民族文化，其结果是文化的停滞和死亡；采用转换、融和、重构进行三重变奏而发展创造的新型的、复兴的少数民族文化，有一点则是绝对不变的，那就是它在这一世界、在阳光下永远生存着的生命。

赵德光坚持变化论，坚信发展是硬道理，但他对传统文化不是抛弃，而是继承、弘扬和转型、重构。对于少数民族优秀的传统文化，应当保护，但仅仅停留在保护上是不够的，也是不可能的。只有不断地吸收、创新，一种文化才有新生活力。重构就是创新之路。

赵德光博士的这部著作，不是纸上谈兵的空泛之作，而是在多年实践积累上的理性升华的心得。他对于石林阿诗玛文化的重构，描绘出崭新的蓝图。这对于其他民族地区的传统文化转型，也提供了有价值的借鉴。

德光提出的“重构论”来自实践，还要回到实践中去检验。希望他在工作中做出更多业绩，在理性思维的天地中，向着更高、更远的目标翱翔。他的著作问世前，要我写几句感想，是为序。

教育部人文社会科学重点研究基地

中央民族大学中国少数民族研究中心主任、教授 祁庆富

2004年6月26日

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

上篇 积淀论

第一章 悠久的历史积淀了厚重的石林彝族撒尼文化	(25)
第一节 远古历史与文化是石林彝族撒尼文化的 渊源	(25)
第二节 中古历史文化铸成了石林彝族撒尼文化 体系	(42)
第三节 现代强势文化的影响使石林彝族撒尼文化 大放异彩	(49)
第二章 《阿诗玛》，彝族撒尼文化积淀的精华	(62)
第一节 原始宗教文化与《阿诗玛》的形成	(62)
第二节 源于生活的《阿诗玛》	(69)
第三节 《阿诗玛》，彝族文学百花丛中最艳丽的奇葩	(77)
第三章 阿诗玛文化，彝族撒尼人文化积淀的象征	(88)
第一节 石林阿诗玛文化的内涵	(88)
第二节 阿诗玛文化的特征	(112)
第三节 长处和不足	(136)

下篇 重构论

第四章 背景:按现代文明标准重构现代少数民族文化 ...	(141)
第一节 文明演进的五个阶段和特征	(142)
第二节 按照现代文明标准转换少数民族文化	(146)
第三节 文明演进中文化重构的主体是新文明 形态下的文化	(149)
第五章 转型:三重变奏	(153)
第一节 文化重构是对传统文化的继承和创新	(154)
第二节 三重变奏是少数民族文化的创造性转型	(157)
第三节 三重变奏是少数民族文化重构的普遍规律	(166)
第六章 动力:旅游业发展与石林阿诗玛文化重构	(189)
第一节 旅游业促进石林经济社会发展	(189)
第二节 阿诗玛文化是石林旅游发展之魂	(200)
第三节 旅游业对阿诗玛文化重构的双重效应	(218)
结 语	(223)
参考文献	(226)

前 言

一 本课题研究的宏观思考

本课题主要着眼于一个极其现实的问题，即在迅猛而急剧变化的现代化进程中，中国少数民族文化发展（本文具体指云南石林彝族撒尼支系文化）的创造性应对措施，即少数民族文化的创造性重构。这既是时代和现实的挑战，也是少数民族文化必然要面对和处置的历史问题、历史机遇。作者在长期的工作实践和文化研究中，已经深切感受到这一问题的严重性和艰巨性。

就时代发展而言，现代化是全球性历史发展的必然。现代化进程的普及和推进力度之大、之广、之迅猛和强烈，远远超出以往历史上所有的社会变革。就少数民族地区而言，推进现代化，一方面对少数民族的传统文化是一大挑战、一大冲击、一大考验；另一方面，少数民族文化在面临并迎接挑战、冲击、考验的同时，也遭遇和迎接着前所未有的机遇、希望，在创造性重构的同时，会迎来自身的飞跃。

历史事实证明，在少数民族地区推进现代化，无法仅凭优秀的本土、本民族文化转换和重构出一整套适应、推动现代化的政治、经济、法律等制度和体制。必须借助世界上，尤其是西方国

家几百年积累起来的推进现代化进程中形成的人类共同的优秀文化，才能构建起推进少数民族地区现代化的政治、经济、法律制度和体制。为适应这一现代化进程，少数民族传统文化必须进行创造性的转型和重构，从而形成以现代化为体、以民族化为用的新型的、发展的和具有自身创造力的民族文化。换言之，就是既有现代化的物质基础，又有少数民族传统的文化特色，同时又能够在社会、时代不断发展中由内部勃发生命力和推动力的现代化少数民族文化。在多年的现代化建设中，石林阿诗玛文化已初步构建起自己独特的现代化少数民族文化，既有现代化的体（逐步实现经济为主的现代化），又有民族化的用（经过创造性转型与重构的少数民族文化），由此成为研究这一问题的一个典型范例。

一般认为，现代化的推进，在某种程度上讲，也就是少数民族传统文化逐渐丧失的过程。现代化实现之日，也就是传统文化丧失之日。从这一点而言，现代化就是自觉不自觉地、有意识无意识地、有组织无组织地抛弃甚至消灭传统文化。因为人们的共识是传统文化阻碍现代化的实现，传统与现代是不相容的，两者犹如熊掌和鱼，不可兼得，只能舍传统而取现代。

从大部分国家、地区、民族实现现代化的进程来看，由于现代化带来的巨大的物质力量，形成的巨大的体制作用；摧毁了一切传统的东西，甚至神圣的东西。传统挡不住现代，封建主义挡不住资本主义，就犹如大刀长矛挡不住飞机大炮一样。从鸦片战争以来，中国人与西方人的痛苦较量中，与其说是大刀战胜不了大炮，不如说是封建主义战胜不了资本主义，传统战胜不了现代。这些历史事实都说明了传统在现代化面前的失败和毁灭。

但传统与现代的关系却并不仅仅是阻挡和对抗。从发展的眼光来看，传统可以延伸到现代，只不过这种延伸中所使用的方式、手段、平台，以及这种延伸的过程，都充满着巨大的痛苦和

折磨，有时这中间的转型和决然的替代表现出极其强烈的残酷性。这种残酷是对人的心理、传统社会体制、伦理道德、宗法关系等各方面的有力打击和摧残。但坚持传统对现代的完全对抗，或者不能面对、试图绕行，带来的却是传统的彻底、完全的丧失或毁灭。

现在，少数民族文化面临着现代化进程的有力推进，面临着历史上前所未有的—场革命。处置的好坏涉及该民族传统文化是走向危机和毁灭，还是走向新生和飞跃的核心问题。

在对这一历史和现实问题的思考中，学术界出现过“向外看”的“西化论”，“向后看”的“传统论”，和“向前看”的“重构论”。

向后看的“传统论”试图用昔日的社会文化体制传统来适应和处置新形势下的问题，其实质是在阻挡和对抗现代化进程这一全球性历史发展趋势，其结果自然是失败于缺乏理性的思考；向外看的“西化论”试图用完全的西方现代社会文化来替代具有厚重传统文化的社会文化，其实质是自觉抛弃和完全地浪费了少数民族数千年来有价值的文化积淀，其结果是失败于完全的民族文化虚无主义。

少数民族的现代化进程是历史的进程，换言之，这一事件是历史在时间和空间中的动态发展，因此，它具有历史的延展性，即它必然会联系到历史的过去（民族传统文化）和历史的未来发展（民族新生文化）。世界上大多数发达国家也曾面临过类似问题，他们以文化的融合、转型、重构等使自己走向一个新的历史发展时期。西方从马丁·路德金开始的宗教改革促进了资本主义的兴起，一直到美国亨廷顿的文明冲突论，其意都在说明必须以世界上，尤其是成功的西方文化为中心构建现代新文明和现代新文化，才能转型与重构出现代文化。笔者认同于向前看的“重构

论”，并强调在重构中必须创造和构建起能够以未来为导向，以传统为基础，以文化的不断再生为核心的少数民族文化建设动力和平台。

本书以石林阿诗玛文化为依据，对石林阿诗玛文化的创造性转型与重构作开创性研究，试图为少数民族地区推进现代化提供一个正在进行着文化转换与重构的典型实例，对少数民族地区推进现代化进程中的文化转换和重构提供某种启示，对其他少数民族地区推进现代化中的文化转换和重构提供有益的借鉴。

石林撒尼人是彝族最古老的部落，在频繁的迁徙中，兼收并蓄了多民族优秀文化，创造了富有特色的土著文化。在漫长的历史发展中，以儒家文化为代表的汉文化的长期影响，使撒尼文化从粗犷型向细密型发展；以工业文明为主的西方文化的影响，使撒尼文化从封闭型向开放型发展；依托世界地质公园发展现代旅游业，使撒尼文化从传统型向传统现代融合型发展。在长期的发展中，优秀的彝族撒尼民间叙事长诗《阿诗玛》成为彝族撒尼文化积淀的精华；阿诗玛文化成为彝族撒尼文化积淀的象征。火文化、石文化、山林文化、祖灵文化成为撒尼文化的基本内涵。悲剧意识、理想模式、智慧人生、开放心灵成为撒尼文化的基本特征。理解、把握撒尼文化的线索或钥匙是撒尼人在不断迁徙中形成的对理想之地阿着底不断苦苦追寻，最终选择在石林长期居住下来的历史和民族心理积淀。迁徙、阿着底、石林成了理解、掌握撒尼文化的三条线索或三把钥匙。

在传统文化向现代文化的转换与重构过程中，少数民族本土文化受到汉文化与西方文化的冲击与压力；在与汉文化、西方文化的对接与融合中，石林阿诗玛文化进行着创造性的转型与重构。经过本土文化、汉文化、西方文化的三重变奏，转换和重构出一种推进现代化进程的现代少数民族文化。这一新型的石林阿

诗玛文化的主要特征在于，它是以现代生产力、现代科技为“本”、为“体”，以少数民族活的传统、活的文化为“用”、为“器”。简言之，就是以现代化为体、民族化为用。

少数民族文化的发展，必须适应不同历史形态的特点去进行处置和创造。我们重构现代少数民族文化，也就只能从以工业文明为代表的现代文明的角度去审视以农业文明为代表的少数民族传统文化，而不能从农业文明角度去审视工业文明。在重构中，必须按照工业文明的规范来重构其文化，使少数民族本土文化中有生命力的部分焕发生机，发挥作用。我们要重构的现代少数民族文化，是本土文化、汉文化、西方文化在新时代背景下相互融合、转换的产物。这中间，自然就不能追求少数民族文化的纯粹性、完整性。漫长的历史发展，使包括撒尼传统文化在内的所有人类文明都已经或多或少地融汇和渗透了其他民族文化的因素和成分，随着人类文化交流的推进和扩展，各民族、各种文明形态已在人类历史的发展中逐步趋于大同。

石林撒尼阿诗玛文化为世人所广泛了解的过程，本身就是汉文化不断审视与渗透的过程，借助于现代西方科技的载体才使其熠熠生辉，从而才那样撼人心魄，才那样意味无穷，才那样引人注目。如果没有建国初期汉族文化人对民间叙事长诗《阿诗玛》的整理，没有电影《阿诗玛》的创作、摄制和发行，撒尼文化至今还可能处于原生状态，至今还可能默默无闻。杨智勇、李广田等在整理长诗《阿诗玛》时，已经用汉文化在规范着这个文化，已经融入了汉文化的成分。电影《阿诗玛》则全部采用现代西方的技术来反映撒尼文化，为撒尼文化找到了一个成功反映、表现、展示的载体。这是三重变奏原理成功的一个具体实例。

这一典型实例充分反映出少数民族文化在现代化进程中进行重构的几个根本原则。第一，没有纯粹的少数民族传统文化，在