

张迁碑



上海书画出版社

中

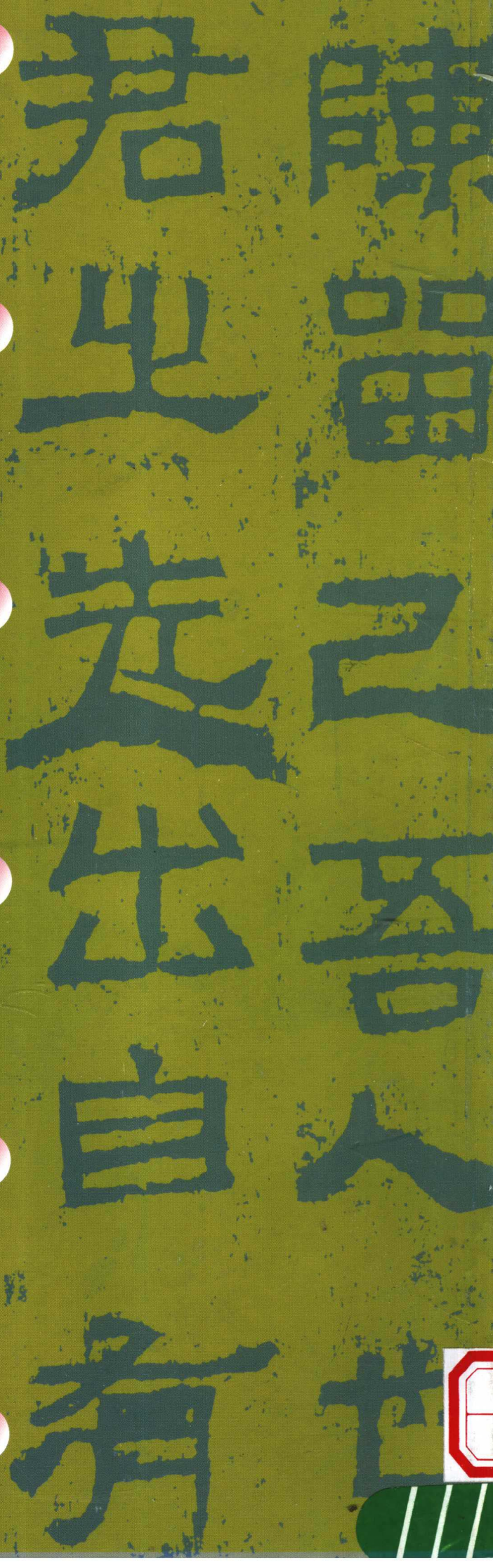
国

碑

帖

经

典



张迁碑

中
国
碑
帖
经
典

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

张迁碑

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路 81 号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 3.75

2000 年 8 月第 1 版 2001 年 10 月第 3 次印刷

印数 8,001-11,000

ISBN 7-80635-705-X/J · 1340

定价: 14.00 元

《张迁碑》简介

汉代是中国书法史的鼎盛时期，汉承秦制，朝廷官方文书以篆书为主，民间及下层官吏以隶书通用。因隶书比篆书省易，且书写快速使用方便，富于旺盛的生命力，促使上层统治者在诏书、金石刻辞及官方文件中使用，推动了文字的发展，致使隶书成为汉代的主要书体。

汉代流传下来的隶书主要分两类：一类是墨迹，书写在帛书、竹木简牍上，书写时间贯串于整个西、东汉。主要有湖南长沙马王堆出土的帛书《老子》乙本，山东临沂银雀山出土的《孙臆兵法》，湖北江陵凤凰山出土的木牍，甘肃居延、武威、敦煌出土的竹木简牍等几十万字隶书。另一类是碑刻，书写年代除了《杨量买山地记》、《五凤二年刻石》、《庶孝禹刻石》等少量西汉刻石外，大量的是东汉碑刻隶书，流传至今有《乙瑛碑》、《史晨碑》、《礼器碑》、《张迁碑》、《华山碑》、《曹全碑》、《石门颂》等三百多种。一九〇〇年以前，由于汉简墨迹隶书尚未出土，最能代表隶书成就的，则是东汉碑刻隶书，清王澐曾评：『隶法以汉为极，每碑各出一奇，莫有同者。』

《张迁碑》，全名《穀城长荡阴令张迁表颂》，东汉中平三年（一八六）立，隶书十六行，行四十二字，碑阴尚完好。现存山东泰安岱庙。此碑用笔以方笔为主，在诸汉碑中别具一格。其结体也是以方正为主，笔势内敛，笔力沉着。体势古拙而富于奇趣。碑额十二字，屈曲填满，字体介于篆隶之间，似汉印缪篆不多见。此碑风貌开楷书先河，后人多有评述，康有为评此碑：『《张迁表颂》其笔画直可置今真楷中。』清杨守敬评：『其用笔已开魏晋风气，此源始于《西狭颂》，流为黄初三碑之折刀头，再变为北

魏真书《始平公》等碑。』

此碑『东里润色』四字未损为明拓本，据王壮弘《增补校碑随笔》记，『颀颀』之『颀』字未损尚不失为明拓本。此碑碑阴流传甚少，现以明拓本附碑阴一并付梓，以飨读者。

方传鑫

君請遷厚公方
陳留已吾人也
君出走出自秀

周周宣王中興
有張仲人孝友
為行披覽詩雅

煥如
其祖
高而
龍興
有張
良善
用壽
其左
惟其

生內使縣負年
里少外析珪於
留文景出間有

張釋之建忠
出謨齋廷上
閔禽狗所有
苑林

今不對更問
夫青夫事對
是進青夫為
今

今有公卿出主
出議為不可苑
今過為害夫釋



面夫喋喋小吏
王社稷也重上
從言孝益時有

張騫廣通風俗
開史系寓南萱
八

各貢所有張是
大夷荒遠既殯
廿年震五狄東

輔漢世載其德
天既且於君蓋
其綱縵續我鴻

