

智慧生活点点通

中国书法 百科



ZHONGGUO
SHU FA
BAIKE



中国戏剧出版社

智慧生活点点通

中国书法

百科

ZHONGGUO
SHU FA
BAIKE



徐先玲 李相状◎主编

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

智慧生活点点通/徐先玲、李相状主编. —北京:

中国戏剧出版社, 2005. 9

ISBN 7-104-02228-7

I. 智... II. 徐... III. 生活-知识-通俗读物

IV. TS976.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据数字核字(2005)第 109346 号

智慧生活点点通

策 划: 吴淑苓

作 者: 徐先玲 李相状

责任编辑: 吴淑苓 左灿丽 黄艳华

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100089

电 话: 84002504 (发行部)

传 真: 84002504 (发行部)

电子邮件: fxb@xj.sina.net

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京飞达印刷有限责任公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 240 印张

字 数: 3900 千字

版 次: 2005 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-104-02228-7/C · 202

定 价: 750.00 元(全 30 册)

版权所有 违者必究

目 录

第一章 书法艺术漫谈	(1)
一、漫谈书法的起源与形成	(2)
二、漫谈中国书法的发展	(2)
第二章 篆书	(4)
第一节 篆书的由来	(4)
第二节 篆书是各体书法的基础	(6)
第三章 隶书	(9)
第一节 隶书的起源	(9)
第二节 隶书的演变	(11)
第四章 楷书	(15)
第一节 楷书的历史	(15)
一、什么是楷书	(15)
二、对楷书的了解	(18)
第二节 楷书的产生	(19)
第三节 楷书的发展	(21)
第四节 古代关于楷书的书论	(23)
第五章 行书	(41)
第一节 漫谈行书起源	(41)
第二节 漫谈行书发展	(44)

第六章 草书	(47)
第一节 漫谈草书的起源	(47)
第二节 草书的由来和演变	(49)
一、章草	(50)
二、今草	(51)
三、行草	(52)
四、狂草	(53)
五、新草	(53)
六、全草书	(53)
七、独草	(54)
八、连绵草	(54)
九、游丝草	(54)
十、标准草书	(54)
十一、草书的实用性和艺术性	(55)
第三节 草书的笔法	(56)
一、起收	(56)
二、提按	(57)
三、顿挫	(58)
四、轻重	(58)
五、转折	(59)
六、藏露	(59)
七、中侧	(60)
八、方圆	(60)
九、迟速	(61)
十、擒纵	(62)
十一、使转	(62)

十二、虚实	(63)
十三、内恹	(63)
十四、外拓	(64)
第七章 书法常识	(65)
第一节 书法姿势	(65)
一、坐写	(65)
二、站写	(66)
三、蹲写	(67)
第二节 书法工具	(70)
一、笔	(70)
二、墨	(72)
三、纸	(74)
四、砚	(75)
第三节 学书法从临摹开始	(76)
一、选帖和读帖	(77)
二、摹帖和临帖	(80)
三、入帖和出帖	(86)
第八章 书法的章法布局	(88)
第一节 书法作品选材	(88)
第二节 书法章法的艺术魅力	(91)
一、顾盼	(91)
二、韵律	(91)
三、疏密	(92)
四、参差	(92)
五、贯气	(93)
六、其他	(94)

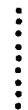
第三节 书法章法的表现形式	(94)
第四节 书法章法安排	(96)
第九章 书法的题款与钤印	(99)
一、题款的内容	(99)
二、题款的种类	(100)
三、题款的时间	(100)
四、题款的地点	(100)
五、题款的署名	(101)
六、题款的称呼	(101)
七、题款的谦辞	(102)
八、题款的书体	(102)
九、落款的文字	(103)
十、落款的顺序	(103)
十一、落款的形式	(105)
十二、印章的使用	(106)
十三、印章的钤法	(108)
第十章 硬笔书法	(110)
第一节 硬笔书法的起源	(110)
第二节 艺术再现	(112)
一、灵动和谐	(112)
二、刚健挺劲	(115)
三、秀雅精巧	(118)
第三节 硬笔书法的书写工具	(120)
一、钢笔	(121)
二、圆珠笔	(122)
三、铅笔	(123)

四、蘸水笔	(124)
五、弯头笔	(124)
六、粉笔	(125)
第四节 硬笔书法的书写方法	(125)
一、正确执法	(126)
二、执笔中的四种毛病	(126)
三、粉笔执法	(127)
第五节 运笔方法与原则	(128)
一、运笔方法	(128)
二、运笔原则	(129)
第六节 学习方法	(129)
一、必须照字帖学	(130)
二、要掌握基本理论	(130)
三、认真读帖,细心比较	(130)
四、掌握科学方法	(130)
五、养成良好的学习习惯	(131)
第七节 笔顺规则	(131)
一、先上后下	(131)
二、先左后右	(131)
三、先外后内	(132)
四、先进后关	(132)
五、先中间后两边	(132)
六、先横后竖	(132)
七、先撇后捺	(132)
第八节 钢笔字的特点及学习方法	(132)
一、激发动机,培养意志	(133)

二、循序渐进,规矩练字	(135)
三、临摹结合,掌握规律	(136)
第九节 如何练习各类钢笔书法	(138)
一、楷书	(138)
二、行书	(146)
三、行楷	(150)
四、草书	(162)
第十节 硬笔书法的章法	(165)
一、章法布局	(166)
二、落款用印及装饰	(167)
三、书写格式及示范	(170)
第十一节 硬笔书法的创作	(171)
一、思想重视	(171)
二、方法得当	(173)
三、拜师交友	(174)
四、坚持不懈	(175)
第十一章 书法欣赏	(176)
第一节 名家论书道	(176)
第二节 书法的艺术魅力	(179)
一、形质之美	(179)
二、意蕴之美	(182)
第三节 书法欣赏规律	(186)
第四节 审美标准	(190)
一、笔画的线条美	(190)
二、形体的造型美	(192)
三、布白的整体美	(193)

四、通篇的风格美	(193)
第五节 书法欣赏六法	(195)
一、笔法	(196)
二、墨法	(198)
三、结构	(199)
四、贯气	(199)
五、章法	(200)
六、神采	(201)
第十二章 如何欣赏硬笔书法	(202)
第一节 硬笔书法作品的内容美	(203)
一、是否具有强烈的时代感	(203)
二、是否具有健康向上的情趣	(204)
三、是否具有浓烈的感情	(204)
第二节 硬笔书法作品的形式美	(204)
一、是否具有深厚的功底	(205)
二、是否具有憾人的力度	(205)
三、是否具有磅礴的气势	(205)
四、是否具有无穷的韵味	(206)
第十三章 书法的收藏	(207)
一、收藏条件	(207)
二、书画鉴定的知识	(208)
第十四章 名家简介	(213)
一、钟繇	(213)
二、王羲之	(214)
三、王献之	(216)
四、郑道昭	(217)

五、智永	(218)
六、欧阳洵	(219)
七、虞世南	(220)
八、褚遂良	(221)
九、薛稷	(222)
十、徐浩	(223)
十一、颜真卿	(223)
十二、柳公权	(225)
十三、苏轼	(226)
十四、黄庭坚	(227)
十五、米芾	(228)
十六、宋徽宗	(229)
十七、赵孟頫	(229)
十八、刘墉	(230)
十九、何绍基	(231)
二十、赵之谦	(232)
第十五章 古代书法家趣事	(233)
一、潜心苦学墨当饭	(233)
二、东床快婿	(234)
三、王羲之与天鹅饺子	(235)
四、羲之换鹅	(238)
五、王羲之的天台山拜师	(240)
六、“臣书第一，陛下亦第一”	(241)
七、醉瞠白眼看青天	(242)
八、柳公权发奋练字	(243)
九、郑板桥学书法	(245)



第一章 书法艺术漫谈

什么是“书法”？我们可以从它的性质、美学特征、源泉、独特的表现手法方面去理解。——书法是以汉字为基础，用毛笔书写的，具有四维特征的抽象符号艺术，它体现了万事万物的“对立统一”这个基本规律又反映了人作为主体的精神、气质、学识和修养。

中国文字起源甚早，把文字的书写性发展到一种审美阶段——融入了创作者的观念、思维、精神，并能激发审美对象的审美情感（也就是一种真正意义上的书法的形成）。有记载可考者，当在汉末魏晋之间（大约公元2世纪后半期至4世纪），然而，这并不是忽视、淡化甚至否定先前书法艺术形式存在的艺术价值和历史地位。中国文字的滥觞、初具艺术性早期作品的产生，无不具有自身的特殊性和时代性。就书法看，尽管早期文字——甲骨文，还有象形字，同一字的繁简不同，笔画多少不一的情况。但已具有了对称、均衡的规律，以及用笔（刀）、结字、章法的一些规律性因素。而且，在线条的组织，笔画的起止变化方面已带有墨书的意味、笔致的意义。因此可以说，先前书法艺术的产生、存在，不仅属于书法史的范畴，而且也是后代的艺术形式发展、嬗变中可以借鉴与思考的重要范例。





一、漫谈书法的起源与形成

中国五千年璀璨的文明及无与伦比的丰富文字记载都已为世人所认可，在这一博大精深的历史长河中，中国的书画艺术以其独特的艺术形式和艺术语言再现了这一历史性的嬗变过程。而具有姊妹性质的书画艺术在历史的嬗变中又以其互补性和独立性释读了中国的传统文化内涵。由于书、画创作所采用的工具与材料具有一致性。《历代名画记》中谈论古文字、图画起源时说：“是时也，书、画同体而未分，象制肇创而犹略，无以传其意，故有书；无以见其形，故有画”。书画虽然具有同源的可比性，但以后的发展状况是以互补的独立性发展变化的。中国书法艺术的形成、发展与汉文字的产生与演进存在着密不可分的连带关系。

二、漫谈中国书法的发展

中国的历史文明是一个历时性、线性的过程，中国的书法艺术在这样大的时代背景下展示着自身的发展面貌。在书法的萌芽时期（殷商至汉末三国），文字经历由甲骨文、古文（金文）、大篆（籀文）、小篆、隶（八分）、草书、行书、真书等阶段，依次演进。在书法的明朗时期（晋南北朝至隋唐），书法艺术进入了新的境界。由篆、隶趋从于简易的草行和真书，它们成为该时期的主流风格。大书法家王羲之的出现使书法艺术大放异彩，他的艺术成就传至唐朝备受推崇。同时，唐代一群书法家蜂拥而起，如：虞世南、欧阳洵、褚遂良、颜真卿、柳公权等大名。在书法造诣上各有千秋、风格多样。

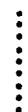


唐代的书法理论在三国、两晋、南北朝基础上更加精密、完善。如：孙过庭的《书谱》、张彦远的《法书要录》都被后人奉为准则，对后世书论的创作产生了深远影响。五代、宋、辽、金、元的书法是对晋、唐时期书法的追述与继承，这一时期由于战乱和政局不稳，呈现出复杂局面。书法家转向以书法抒发个人的情感意趣的轨道。出现了北宋的“宋四家”，元代的赵孟頫等名家。书法理论也获得了发展，出现了如：《墨池篇》、《书史》、《宣和书谱》、《翰墨志》、《广川书跋》、《法书考》、《翰林要诀》等理论著作。给当时及后世书法家的艺术创作提供了参考的文样和理论的指导。

明代书法艺术基本上是继宋、元帖学书法而后加以发展。而今人论及清代书法时，每以“帖学”、“碑学”划分为前后两期，大致以嘉庆道光之际为分期点。也就是以十九世纪二十年代以前为帖学时期，之后为碑学时期。这种划分是否合理当另当别论。不过，宋元之后，以二王书学为中心的所谓碑帖学时代，至今已转入最低潮，而学习汉魏以前的篆隶书法的作者，则逐渐增长，当是无可否认的事实。这时也是名家辈出、各领风骚。而这时的书法理论比前代更有成就，《书筏》、《艺舟双楫》、《书概》、《广艺舟双楫》等理论著作相继产生。

明清的书法作品如同绘画一样传世、遗留的较多。当前见之于市面上出现的也较多。中国的书法和绘画作品，至迟从魏晋以来，一直被历代宫廷和民间作为艺术品珍藏起来，成为人们的精神食粮。





第二章 篆书

第一节 篆书的由来

篆书一般有广义和狭义之分：广义的篆书包括小篆及其以前的各种字体，如甲骨文、金文、籀文、六国异文和其他古文字；而狭义的指金文、籀文（大篆）和小篆，更有专指小篆。历代学术界及历史文献都没有对篆书做出明确的阐述，所以很难形成统一的理论定义，将金文、籀文和书风不同的小篆列为篆书的范畴，同时习惯将金文、籀文统一为大篆，而把甲骨文单分一类。

从历史文献中可知大篆是籀文，也就是为周宣王时史籀所书，是西周晚期的规范字体。由于年代久远《史籀篇》早已亡佚，而我们今人所有幸看到也只有《说文》中有标明“籀文”的225字。而《说文》由于年代之久远，故经过多次的抄写，致使其中籀文风格已基本看不出来，从它的形体写法来看，比小篆更为繁复，而与商代西周的文字相合或相近。另外，依《说文》所采小篆与古文、籀文分合的体例，只兼录与小篆形体不同的古文、籀文，而一部《说文》9000多字中





只有标出 200 个籀文，可以想象多数籀文的写法与小篆大致是相近似的。

然而，在近代的古文学界和书法界，对大篆又有新的解释。王国维认为，《史籀篇》是春秋战国时秦代用它作教育于蒙童的书，大篆应是战国时代秦国通行的文字。而唐兰却有另一种看法，他以为从《说文》中籀文的繁复程度看，大篆应是春秋时期到战国初期的文字。它们共同点是把籀文时代推迟了。可是从古文献考据来看，他的根据并不充分。在书法界人们通常把金文和石鼓文称为大篆，是因为它们载体、用途形体与书写方法及风格相同。更有广义的提法，即凡在小篆出现以前的字体，包括甲骨文、金文、籀文、六国文字等，统统属于大篆。

秦代篆书，除小篆外，还规定了使用七种书体，合称八体书。一是大篆，二是小篆，三是刻符，四是虫书，五是摹印，六是署书，七是殳书，八是隶书。

诏版、权、量、瓦当文 秦代篆书，除刻石小篆小八体书以外，还有诏版、权量等器物上的小篆和瓦当文。诏版是在铜版上刻的秦始皇对统一度量衡而颁布的全国法令。刻在铜权或量器上的字称秦权量。诏版、权、量上的字属于小篆，瓦当上的叫瓦当文。诏版、权、量上的小篆，由于金属契刻不像石刻用于正规场合，又不易奏刀，因而有别于李斯所书的小篆，结字变秦石刻之长形为方形或扁方形。用笔由圆转变为方折或间用转笔的自由体。文字大小参差错落，得拙中寓巧，天真自然之趣。但仍存秦小篆面目，被历代书家所重视，对古文字的研





汉代篆书

秦朝统治的时代不长，加上秦篆法度森严，书写缓慢，越来越不适应日益繁多的书写需要，使秦篆未能持久地以正统书体推行下去。到了汉代，因汉隶的兴起，取而代之。但汉隶流行的同时，篆书也仍在继续使用，主要用作书写碑额、治印和彝器铭文，偶尔也用来书写碑文。还用于货币、瓦当、陶瓷等物器。所以，汉代篆书分为石刻篆书、金刻篆书、瓦文篆书、砖文篆书、印文篆书、钱布篆书和写虫篆书。

自从清代邓石如开一代篆书风范之后，吴昌硕异军突起，为篆书的变革又做出了新的贡献，成为开启现代篆书艺术先河的一代宗师。随着社会文明的进步，各种艺术纷纷繁荣起来，篆书艺术在现代得到了长足的发展，涌现出了一批又一批篆书家，并且研习篆书的人越来越多，在继承传统的基础上不断创新，出现了很多拓展艺术形式的实践，并取得了丰硕的成果。出现了现代甲骨文书法、金文书法及介于各种篆法之间的篆书风格。整个篆书界呈现出一派生机的景象，且前途无量。

在现代篆书史上，出现了许多著名的篆书家，如齐白石、罗振玉、章炳麟、王福庵、邓散木、陆维钊、容庚、金禹民、徐之谦，刘博琴等。

第二节 篆书是各体书法的基础

公元前 221 年秦统一六国，建立了强盛的封建专制政权，