

陈伯吹 主编

学生作文 中外范例辞典

XUESHENGZUOWEN
ZHONGWAIFANLICIDIAN

浙江教育出版社

学生作文 中外范例辞典

陈伯吹 主编

潘天祥 戴山 池方浩 陆兰英 编著

XUESHENGZUOWEN
ZHONGWAIFANLICIDIAN

浙江教育出版社

学生作文中外范例辞典

陈伯吹 主编

潘天祥 戴山 编著
池方浩 陆兰英

*

浙江教育出版社出版
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张16 插页3 字数339 000

1988年3月第1版

1988年3月第1次印刷

印数：1—22250

ISBN 7-5538-0304-3/G·305

定 价： 3.30 元

序

有一句几乎尽人皆知的格言：“工欲善其事，必先利其器。”

是的，干需要工具的工作，如果没有工具，那就难于完成，甚至于完成不了；即使完成了，也许会完成得不太好。这道理是确切而十分明显的。所以，在干工作之前，应该考虑到使用工具——科学家需要显微镜，航海家需要望远镜。

不错，使用工具，还得按着自己的本职工作或学习，考虑选择什么样的工具更合适，更有帮助，更有力量。伐木使用镰刀，是不合适的；割稻使用斧头，是没有帮助，也无能为力的。当然，这些只是普通常识，谁要是漫不经心，不适当地选用工具，那对工作将会导致事倍而功半的结果。

在书架上，或者在书橱里，藏列着各种各样的书，其中辞书是一种工具书。辞书也是分门别类的，既有一般性的，又有特殊性的。前者是普通的字典和词典，而后者则有动物学辞典，植物学辞典，更有化学辞典和物理学辞典，等等。而在一般性普通的词典或字典中，也还存在着年龄上的阶段性。一年级小学生，当然使用不了那大部头的《辞海》和《辞源》，只能采用“小字典”，可能目前还没有这种为小学低年级学生特别编辑的小字典。新华书店发行的字典和词典只适用于小学三、四年级以上学生使用。可是这个工作很重要，为了适应客观上殷切的需要，还要求作者进一步创造

性地编写适应少年儿童使用的字典或词典。至于满足学生需要的各种各类的词典更少，特别是指导写作的辞典。

这儿：介绍一部《学生作文中外范例辞典》。需要说明的是：这类辞典过去不是没有，虽然比较少，但归纳起来，不外乎有以阐述写作理论知识为主的，有以选读范文并加注释为主的。这两大类辞典，既各有所长，也各有所短。前者摆开了理论知识，缺乏了例文分析，以致让使用者有消化不良的缺点；后者虽然展览了范例，可理论指导不够，使用者在写作实践上难以摸索前进，如果两者结合起来，取长补短，那就能完善一些，对使用者发挥指路、引导、解决问题的作用。

《学生作文中外范例辞典》就能根据学生的认识规律，精细分项，引导入门。它知识归类方法科学，分类阐述提纲挈领，理论实际两相结合，是一部较新颖较全面的中小学生的作文写作辞典。

要编辑出版一部十分完善的作文辞典，不是一蹴而就的，它将在被使用的实验中逐步完善、完美起来。这也是编辑者、出版者和使用者的美好愿望吧。以是不揣鄙陋，大胆写序。

陈伯吹 1986,10,18,夜。

目 录

一、审题拟题

审题	1	以人为题，明确	
审清内容范围	2	重点	29
审清时间范围	5	概括事件，突出	
审清数量范围	8	中心	32
审清处所范围	9	展现景物，一新	
审清人称范围	11	耳目	34
审透题旨	14	指定物件，显示	
审准“题眼”	16	对象	36
审当比喻意义	18	点明时间，划分	
审定体裁	20	界限	37
审明题外要求	22	讲清地点，指出	
拟题	24	范围	39
揭示主题，一语		交代线索，理顺	
破的	25	思路	41
提出问题，引人		巧用修辞，引发	
深思	27	兴致	43

二、立意构思

立意	47	立意须鲜明	53
立意须客观	48	立意须新颖	54
立意须明了	49	构思	56
立意须深刻	50	构思须积累材料	56

构思须浮想联翩	58
构思须开拓思路	60
构思须选择巧的	

角度	62
构思须捕捉新事物	63

三、选材剪裁

选材	66	根据材料的作用	
选熟悉的材料	66	剪裁	80
选典型的材料	68	根据文章的体裁	
选真实的材料	71	剪裁	82
选紧扣主题的材料	74	根据文章的上下	
选意义积极的材料	76	文剪裁	84
剪裁	78	根据读者的理解	
根据主题的需要		程度剪裁	86
剪裁	78		

四、布局谋篇

层次段落	90	面的转换处过渡	103
以时间的推移为序	90	由总到分或由分	
以空间的变换为序	93	到总处过渡	104
以事件的发展过		照应	104
程为序	94	伏笔照应	105
以人物的活动来		首尾照应	106
安排层次	96	情节照应	106
以材料的性质分		细节照应	107
类来安排层次	98	人物语言照应	109
过渡	101	内容与题目照应	110
内容的转折处过渡	101	开头	111
倒叙或插叙处过渡	102	开宗明义，直入	
时间、地点或场		正题	111

交代动机, 明确	
缘由	112
说明情况, 提示	
背景	113
提出问题, 巧设	
悬念	114
描写环境, 渲染	
气氛	115
抒发情感, 拨动	
心弦	116
开讲故事, 启发	
兴趣	117
倒叙结局, 引起	
回忆	118
结尾	119
总结全文, 点明	

题意	119
展望未来, 鼓舞	
斗志	121
蕴含哲理, 增强	
魅力	122
呼应开头, 浑然	
一体	123
自然收尾, 水到	
渠成	123
言简意深, 耐人	
寻味	124
写作提纲	125
粗纲	125
细纲	126
粗细纲	128

五、叙 述

叙述人称	130
第一人称	130
第三人称	130
第二人称	131
叙述顺序	132
顺叙	132
倒叙	133

插叙	134
补叙	135
叙述线索	136
主线	136
副线	138
明线	140
暗线	141

六、描 写

人物容貌	146
男孩	147

男青年	148
中年男人	149

老年男人	151	青年男子装束	173
女孩	152	中年男子装束	174
女青年	153	老年男子装束	175
中年女人	154	古代人物装束	176
老年女人	155	人物心理	177
两个人	156	思索	177
多个人	157	想象	178
人物局部	160	留恋	179
脸	160	忧虑	180
发	161	喜悦	181
眼	161	痛苦	182
手	163	愤怒	183
人物装束	165	四季昼夜	184
春装	166	春	184
夏装	166	夏	186
秋装	167	秋	188
冬装	167	冬	190
干部装束	168	清晨	192
军人装束	168	中午	193
教师装束	168	月夜	194
老农装束	169	黑夜	195
商人装束	169	风云雨雪	196
华侨装束	169	风	196
城市姑娘装束	170	云	197
大学生装束	170	雷电	198
留学生装束	170	阴	199
少女装束	171	晴	200
游泳装	171	雨	200
青年女子装束	171	雪	201
中年女子装束	172	山水田原	202
老年女子装束	172	群山	203

火山	203	环境处所	231
山峰	204	工厂	231
山峡	205	港口	232
山谷	206	水利	232
山石	206	公园	233
山洞	207	边境	233
高原	207	街道	234
草原	208	商场	234
田野	209	宾馆	236
江	209	餐馆	237
江潮	210	学校	237
湖	211	画室	238
溪	212	博览会	239
泉	212	剧场	240
瀑布	214	寺庙	241
海	214	住宅	241
名胜古迹	215	鸟兽虫鱼	244
城门	216	青鸟	244
纪念碑	216	夜莺	245
会堂	218	海燕	245
宫殿	218	白天鹅	246
城垣	220	燕子	246
祭坛	222	鸽子	247
陵园	223	乌鸦	249
古桥	224	大雁	249
园林	224	孔雀	250
名湖	225	喜鹊	250
石窟	227	杜鹃	250
石林	229	布谷鸟	251
名塔	229	白鹭	251
关隘	230	老鹰	251

麻雀	252	蝶	265
鸡	252	蛴螬	267
鸭	252	蝉	267
鹅	253	蟋蟀	267
马	254	蚂蚁	268
驴	254	蝌蚪	269
牛	254	蜻蜓	269
羊	255	蚕	269
猪	255	苍蝇	270
狗	255	蜘蛛	270
猫	257	萤火虫	270
兔	258	壁虎	271
虎	259	金鱼	271
象	259	海蜃	271
狮	260	乌龟	272
豹	260	青蛙	272
熊	261	蛇	272
长颈鹿	261	花草树木	273
猴	262	花	274
猩猩	262	草	275
熊猫	263	林	276
獭	263	木	279
刺猬	264	果	280
松鼠	264	庄稼	281
蜜蜂	265		

七、说 明

说明和说明文	284	举例说明	289
分类说明	285	描写说明	292
定义说明	287	比较说明	294
比喻说明	287	数字说明	296

八、抒 情

借物抒情	300	人物的感受抒情	308
状物抒情	300	人物的见闻抒情	310
托物言志	303	借景抒情	312
咏物寄志	304	触景生情	313
借人抒情	305	寄情于景	314
人物的叙述抒情	306		

九、议 论

议论	318	夹叙夹议	322
篇首议论	318	集中议论	324
篇末议论	321		

十、遣词造句

遣词	327	造句	335
用自己理解的词	327	句子要完整	336
用规范的词语	328	词序要摆对	337
善于用同义词	330	各种成分要搭配	
学习用成语	331	合理	337
注意词的感情色彩	332	句式要有变化	339
注意词的配合	334	句子要生动形象	341

十一、作文训练

状物	343	动物	345
建筑物	343	植物	347

器物	348	写信	371
写景	351	家人书信	372
自然环境	351	师友书信	374
社会环境	353	读书笔记	375
记事	355	摘录法	375
一件事要完整	355	编提纲	377
几件事要表现同		写体会	378
一中心	359	看图作文	379
写人	361	单幅图	380
写一个人	361	多幅图	381
写一群人	363	日记	383
写主要人物和次		观察日记	383
要人物	365	生活日记	385
写活动	366	其它形式的作文	387
参观访问记	366	缩写	387
游记	367	扩写	389
节日活动	369	改写	391
班队活动	370	续写	392

十二、文章修改

思想内容的修改	395	段落之间过渡是	
中心是否明确	395	否自然	404
内容是否具体	397	语言文字修改	405
结构的修改	399	用词是否确切	406
段落的顺序是否		句子是否通顺	407
合理	400	上下句之间是否	
重点段与一般段		连贯	408
是否明显	401	有否错别字	410
开头和结尾是否		标点符号是否	
恰当	402	正确	412

十三、作品体裁

记叙文	414	电报	443
说明文	417	便条	443
议论文	422	通知	445
散文	427	启事	446
杂文	435	公约	448
应用文	438	小说	450
书信	439	寓言	460
申请书	440	童话	461
倡议书	440	诗歌	467
喜报	442		

附录（一） 外国的作文教学 472

日本作文教学	473
美国作文教学	474
苏联作文教学	476

附录（二） 作文试题选编 479

记事类	479
写人类	484
扩写	486
改写与缩写	488
看图作文	493
读后感	497

一、审题拟题

命题作文时，老师为了培养学生分析问题的能力，往往让学生自己独立地去思考、分析题目的要求，认识题目规定的范围和内容，理解题目中关键词语的含义，从而确定写作的内容和方法，这个过程叫审题。

命题作文是一种必要的写作训练，但毕竟对学生有所束缚，有很大的局限性，而且学生在将来的实际生活中，练习命题作文的机会是较少的，多数情况还是自由命题作文。写自由命题作文，就需要自己给作文加个题目，这就是“拟题”。

审题是一种严密的思维训练，审题的过程就是对事物进行概括和提炼的过程。审题能力提高了，作文能言之及义，言之成理，这样，自行拟题的能力就会相应提高。反之，经常进行拟题训练，实际上也是在锻炼审题明意的能力。所以，这两者是相辅相成，相得益彰的。

【审题】 命题作文是由教师或他人出题的，这就需要在动笔之前把握住题目的精神实质，正确领会题目的要求和限制的范围，以避免空泛和离题、偏题。

如何做到准确地审题，概括地说，要做到三点：

第一，弄清题目规定的范围。题目规定的范围指题目限制的条件或者题目规定的界限。这种限制具体表现在时间、数量、处所和人称等方面。

第二，审清题目的含义。这就要细细琢磨，审准“题眼”，审透题旨，确定题目所要表达的中心思想。

第三，审清题目的要求。审题时要注意标记，审定体裁，按体裁行文；要留心附加条件，审明题外要求，照要求写作。

【审清内容范围】 老师出题，一般都对写作内容从大的方面作出规定。所以，审题时，首先要审清题目规定的内容范围：是记人的还是叙事的，是写景的还是状物的，也就是说，要认清题目规定的是写什么为主。记人的规定记什么人，如《我的老师》，规定了文章以记老师为主；叙事的规定了叙什么事，如《童年的趣事》，只能选择童年生活中有趣的片断来写；写景的规定写什么景，如《雨》，规定了写雨景，就不能写雪景；状物的规定了状什么物，如《我爱小白兔》，状物抒情的对象应是小白兔。

【例文】 我打开相册，两张新旧不同的照片跳入眼帘。

旧的一张，背景是古朴、幽深的庭院，隐约可见葡萄藤架和盆盆花草。画面恬静、安详。新的一张，背景是雄伟的厂房和高耸的烟囱。画面齐整、气派。

旧的一张是我幼时拍的。照片上的小庭院就是我的家。

那时，我家住在江南的一个小镇里。小镇规模不大，具有典型的江南风光。一条清澈的小溪从远方缓缓地、静静地流入小镇的中心，洗去尘埃，留下洁净，又默默地流去。溪流的两边，错落有致地分布着一个个小院落。院落前后，随处可见一丛丛花草及一株株高大的树。那是鸟雀的天堂，蝉虫吟唱的歌台。花香鸟语，潺

潺清流，给沉静的小镇增添无限乐趣。

我家在小镇的一个偏角里，显得很清静。在不大的庭院里，很别致地种着几棵葡萄，藤架下，高高低低地排列着盆盆花草。院内弥漫着芬芳的花香与清新的草气，闻着使人心醉；那碧绿的葡萄与粉红的玫瑰红绿相间，看了使人悦目。有时，晚上坐在葡萄架下，我偎依在父亲怀里听他讲那些娓娓动听的神奇传说，真是其乐融融。对于这一切，我习惯了，我从未想过，如果失去它们，对于我，对于小镇的人们，将意味着什么？……

新的照片，是在我少年时拍的。照片上的厂房是建在我家庭院的旧址上。

几年前，当我从顽皮的儿童长成稍稍懂事的少年时，现代工业大机器的轰鸣打破了小镇的沉寂。随着高大的厂房、林立的烟囱的出现，昔日在十万分之一的地图上找不到名字的小镇，变成了今天赫赫有名的庞大的钢铁基地。

我是以新奇的目光来看待这些变化的。当初，我家搬进新住宅区时，对于旧日的小庭院我还真有些恋恋不舍哩！不过，当我看到新建的楼房时，立刻变得欢欣起来。这一排排楼房与小镇的院落相比，显得多么高大、气派！登上平台，我眺望小镇的遗迹，它已变得无法辨认。昔日低矮的平房已被夷为平地，一幢幢厂房拔地而起；原有的大树杳无踪影，耸立起来的是一座座高得令人目眩的烟囱。小镇上的炊烟与厂区的浓烟相比显得黯然失色；鸟雀的啼鸣与机器的轰鸣相比显得多么衰弱无力；缓流的溪水与沸腾的钢水相比更是难与匹敌。这些