



ZHONGXUESHENG
XIZUOXUAN

中学生

习作选

14

——福建教育出版社——

中学生习作选 第十四辑

编辑：《中学生习作选》 **责任编辑：**江剑锋（龙岩一中）

编委会 **发行：**福建省新华书店

出版：福建教育出版社 **印刷：**福建教育出版社印刷厂

787×1092毫米 32开本 2印张 45千字

1983年7月第一版 1983年7月第一次印刷

印数：1—151,820

书号：7159·845

定价：0.16元

目 录

议 论

爷爷给我的教育.....	龙岩一中初一	刘 星(1)
一个成语的启示.....	福州三中高二	顾锡群(4)
青出于蓝而胜于蓝.....	三明一中高二	陈娟娟(6)
生活就是老师		

——读《柳敬亭传》有感

.....	福州三中高二	应海芳(8)
书是人类进步的阶梯.....	泉州一中高二	陈婉玲(10)
我最喜爱的一句名言.....	漳州一中高二	陈少宁(12)

写 人

路大伯造亭.....	福州八中初二	林 纓(15)
雨中送信人.....	福建师大附中初二	李 翔(18)
“楼长大人”.....	漳州一中初二	宋俏梅(20)
我和刘娟.....	福州一中高一	郭卫红(22)
爸爸,我学文的启蒙老师.....	漳州一中高二	李 静(26)
难忘的教诲.....	莆田一中初三	林 松(29)

进进..... 建阳一中初一 翁丽琴(32)

记 事

当我十四岁的时候..... 龙岩一中高一 游文昌(34)

小鸭和蚯蚓..... 厦门一中初一 董小明(37)

火枪..... 福州一中初三 姚 丹(39)

搬家..... 泉州五中初二 周 宏(42)

绘 景

家乡月色..... 莆田一中高一 张 平(45)

萤火..... 厦门八中初二 陈楚生(47)

草颂..... 福建师大附中高二 林 兵(50)

其 他

火星参观记——(科幻小故事)..... 福州高级中学高二 林立芳(53)

人类拯救自己(科幻小故事)..... 福州高级中学初三 吴 捷(56)

酒泉(民间故事)..... 宁德一中初二 李新林(60)

爷爷给我的教育

龙岩一中初一 刘 星

我七岁的那一年，爷爷从侨居三十多年的泰国回来了。这件事使我久久难以忘怀。当时我曾想过：现在不少人都想在想方设法申请去国外，爷爷倒有点怪，偏偏要回国定居。而爷爷却告诉我，他在海外尝够了游子生活的痛苦，他日夜盼望祖国富强，“希图为国报效之心，已非一日之久”！祖国粉碎了“四人帮”，他欣喜若狂，中泰建交，他欢呼雀跃。在泰国，他是第一个到驻泰大使馆申请回国定居的华侨。但使我吃惊的还是：爷爷赠给我的礼物不是我曾想过的电子手枪和无线电遥控飞机等洋玩具，而是一册集邮本和一架国产的飞机玩具！

爷爷告诉我：在国外，无论是星光灿烂的夏夜，还是月色如水的秋夕，他无时不在思念那片生他育他的土地！祖国的一山一水、一丘一壑，无时不在牵动着游子的心！多少次，他在梦中寻求万里长城的雄姿；多少次，他的梦乡出现西子湖的情影。在国外的日日夜夜，

爷爷回国定居，生动地表现了海外赤子对祖国的眷恋之心。

用“吃惊”一词，写自己的心理活动，显示此时尚不能理解爷爷的心意。

抒情自然、贴切，突出了爷爷眷恋祖国的深情。

收集祖国的邮票成了他最大的爱好。因为这里有祖国的三山五岳，黄河长江，看着它，就象看到了亲爱的祖国母亲！小小的集邮本，凝聚着多少海外赤子眷恋祖国的深情啊！他问我：“阿星，你知道爷爷为什么要送你这两件礼物吗？希望你有一天能明白！”

记得，去年初秋，爸爸、妈妈带我去游龙岩八景之一——“登高独秀”。在游览的路途中，我尽情地观赏迷人的景色：那奔流不息的龙津河，唱着欢歌，奔向东方；那独特的石拱桥，就象天上的彩虹，横跨在龙津河上；那一望无际的田野，仿佛无垠的金黄地毯，覆盖在肥沃的土地上。近看黄花绿叶、亭台楼阁、通幽曲径，令人神往……家乡旖旎的风光，使人为之倾倒。而妈妈却拿出地图告诉我，我所看到的只是祖国极小的一部分。是啊，可爱的祖国，无处不美，到处皆景。我能不为自己的祖国骄傲吗？

登高一游，我心中激起了对祖国更深的爱。我开始懂得了，爷爷把集邮本赠给我，是要我象他一样对祖国有深沉的爱；爷爷把飞机玩具赠给我，是让我有凌云的壮志，为可爱的祖国贡献一切啊！

“为什么要送你这两件礼物”一句，回应上文的“吃惊”，结构严密。

家乡的一草一木、一山一水，谁不思念？当年的全家游览，尽情观赏，怎能忘怀？

家乡旖旎风光，更增添自己热爱祖国的情怀。

理解赠物的用意，洋溢着爱国的深情。

我们爱祖国，就要立志担负起建设祖国的重任。目前，我们的祖国还较贫穷。但我们坚信，贫穷面貌能改变，祖国的前景是灿烂的！我们每个青少年都要有决心改变祖国贫穷落后面貌的凌云壮志。现在，我们重要的是立志、求知。立振兴中华之志，求科学文化基础知识之知。

同学们，爱我们的祖国吧，爱我们的民族吧！让我们发奋学习、天天向上，把我们的一切都献给我们亲爱的祖国吧！

这一段的议论，深化了主题，增强了文章的现实意义。

结尾抒情，照应开头，形成完整的结构。

【评语】

这是篇充满爱国主义激情的习作。作者在文章的开头、选材、结构安排上都有自己的特色。作者选取爷爷回国定居、游览家乡胜景这两个典型事例，说明自己深受启发和教育，对祖国的爱，逐渐加深。

文章按时间先后为序，以爷爷送的礼物为线索来安排全文。脉络清楚，结构严谨。结尾议论，由“爱祖国”谈到该“怎样爱”，进一步深化题意。同时，由于文章的记叙、议论、抒情互相穿插，紧密结合，也使文章具有较强的感染力。

（眉批：江剑锋 评语：朱晓慧）

一个成语的启示

福州三中高二 顾锡群

偶翻字典，见到“卧薪尝胆”这条成语。它说的是春秋时期，越国被吴国打败，越王勾践立志报仇。据说他每天睡在柴草上头，吃饭、睡觉前都要尝一尝苦胆，策励自己不忘耻辱。经过长期准备，终于打败了吴国。后人就用这则成语比喻刻苦自励、发愤图强。

越王之所以值得赞扬，就在于身为君王，不顾薪之刺背、胆之苦口，敢卧、敢尝。“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，终于，经过一番磨练之后，为国家报了仇，雪了耻。

是的，生活中，任何人做任何事都不可能是一帆风顺的，免不了要遭受这样那样的挫折和失败。挫折和失败并不可怕，可怕的是在它面前一蹶不振，悲观厌世。这样的人他将终身一事无成。还有一种人，在失败之后，认真总结教训，发愤图强，奋然进击。这样的人才是英雄，才是硬汉，而前者只是懦夫而已。

英国的哲学家培根说过：“幸运的好处是应该希望的，但是厄运的好处是应当惊奇叹赏的……无疑的，如果奇迹的意思是‘超越自然’，那么奇迹多是在厄运中出现的。”这说明了挫折和胜利，幸运和厄运是可以转化的。扭厄为幸，这是人生一大乐事。试想，如果勾践当时，没有“卧薪尝胆”的精神，整日地只知怨天尤人，日益消沉下去，他能打败吴王夫差，创造出小国打败大国的奇迹而名垂千古吗？

古今中外名人在失败后经过刻苦努力，发愤图强取得成

功的例子是不胜枚举的：战国时苏秦在受人奚落的情况下，“头悬梁、椎刺股”刻苦攻读，终于“为从约长，并相六国”；蒲松龄赴考，屡试不第，而后埋头撰书，最后写出了举世皆惊的《聊斋志异》；戏曲上的一代宗师梅兰芳年轻时被其师注定为“不可成材”之后，没有自暴自弃，而苦练基本功，不舍昼夜，终于赢得了闻名中外的盛誉。所有这些，都说明了，挫折并不可怕，可怕的是没有坚强的意志。

看今朝，当代的保尔张海迪，她五岁时就半身不遂，然而她敢向命运挑战，把拼搏当作幸福，身残志坚，抱着“是颗流星，就要把光留给人间”的坚定信念，终于为人民、为四化事业作出了贡献。这不正是中华民族几千年来百折不挠的斗争精神在她身上闪耀着的光芒吗？

“有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。”让我们以气吞万里如虎的高昂斗志，不怕挫折，永不气馁，投身于建设四化的伟大行列去吧！困难只能吓倒懦夫懒汉，而胜利永远属于敢于进击的人们！

【评语】

本文善于从一则成语中概括和引申出自己的见解，思路开阔，内容充实。全文紧扣“卧薪尝胆”这则成语“刻苦自励，发愤图强”的喻义，展开联想，广征博引。培根的名言，苏秦、蒲松龄、梅兰芳的事例都起到了据例说理的作用，深化了论点，尤其是引用张海迪的例子，更富有时代感和说服力。正因为有了这些丰富的联想为例证，结尾那高昂的呼唤就不是空洞的说教了，而能强烈地扣动读者的心弦。

（王立根）

青出于蓝而胜于蓝

三明一中高二 陈娟娟

荀子在《劝学》一文中说道：“学不可以已，青取之于蓝，而胜于蓝。”后人给这名言作了阐释：学生可以胜过老师，后辈可以超过前辈。

但学生要胜过老师，后辈要超过前辈不是不要条件的。要想青出于蓝而胜于蓝，就不仅要虚心地向老师学习，而且要勤于思考，勇于探索。古今中外凡有所成就的人，莫不是虚心向老师学习，并能认真思索，才达到青出于蓝而胜于蓝的境界的。

毛泽东同志就是青出于蓝而胜于蓝的典范。他吸收了徐特立等老师授予他的知识，在中国革命的实践中上下而求索，做出了气吞山河的壮丽事业。牛顿正是站在巨人的肩膀上才能采摘知识的硕果；法拉第首先是虚心求教，进而大胆质疑，才胜过了他的老师戴维。以上种种事例，无不一一表明了向老师学习是多么重要，“出”是“胜”的基础。因为没有“出”，“胜”岂不成了空中楼阁？韩愈说：“师者，所以传道受业解惑也。”“闻道有先后，术业有专攻。”孔夫子不是也“师郯子、长弘、师襄、老聃”吗？难道我们还有什么理由不由衷地尊敬老师，虚心地向老师学习呢？

但是，如果一味只学不思，只有老师传授的一些知识，那是很不够的。齐白石说过：“学我者生，似我者死。”如果我们只是照搬而别无创新，那么我们的知识将永远不如老师，那还谈何青出于蓝而胜于蓝呢？因为思索是求知的向

导，破疑的尖刀，开拓的犁铧。法国作家左拉说过：“生命的全部意义在于无穷地探索尚未知道的东西。”爱因斯坦也说：“学习知识需要思考，思考、再思考。”他们正是这样去做，才达到青出于蓝而胜于蓝的境界，做到“雏凤清于老凤声”。

由此，我又想到项南同志《论人才》的报告。在新老干部交替的今天，我们的老干部应该学徐特立，要相信，青出于蓝而胜于蓝是历史发展的必然规律。我们的新干部也应该向毛主席学习，既要虚心向老干部请教，又要大胆创新。这样，我们的“四化”蓝图就一定能够变为现实。

“长江后浪推前浪，一代新人胜旧人。同学们，让我们一起来做一个虚心求教，勇于探索的青出于蓝而胜于蓝的新时代的大有作为的青年吧！”

【评语】

这篇习作选自期末考试命题作文试卷，由习作者当场草就。

习作者能准确抓住命题中的关键字眼——“出”和“胜”两个字，深入浅出地阐述了“出”和“胜”的辩证统一关系。在论证过程中，旁征博引，做到观点、材料和谐统一，简笔、繁笔运用得体。

习作者在文章的末尾联系当前机构改革这一国家大事，赋予命题以新意和深意，是很可贵的。

（林隆毅）

生活就是老师

——读《柳敬亭传》有感

福州三中高二 应海芳

大千世界，是我们广阔的课堂；生活，是我们的好老师。这是我读完《柳敬亭传》的一点收获。

柳敬亭是明末清初负有盛名的说书艺人，他年青时说书曾得到儒生莫后光的指点，长进很大。到了晚年，他说书的技艺达到了炉火纯青的地步。这难道是因为他整天冥思苦想、闭门造车取得的吗？或是他谨遵师言所能达到的吗？当然不是。答案在哪儿呢？请看书中介紹：他仕途坎坷，曾一度在左良玉军营做事，谁知好景不长，左良玉一死，他便穷困潦倒，不得不重操旧业。既有显赫之时，又有落难之秋，生活的厄运使他对“豪猾大侠，杀人亡命，流离遇合，失国破家之事，无不身亲见之，且五方土音，乡俗好尚，习见习闻”。这一切使他耳濡目染，使他对社会上的三教九流人士莫不了如指掌，生活给了他创作的源泉，生活的严师出了柳敬亭这个高徒。由此可见，生活之师犹胜于莫后光了。

当然，生活并非对每一个人慷慨解囊。这就要求人们善于体察生活，思考生活，挖掘生活。鲁迅小说中的许多人物，诸如闰土、祥林嫂、阿Q、豆腐西施、孔乙己，个个栩栩如生，他们都源于生活的；一部好的影片之所以动人，关键之处在于编导和演员的生活功底；达芬奇之所以创作了名闻天下的《蒙娜丽莎》，正是因为他忠于生活，认真地捕捉了生活中那一丝维妙维肖的“永恒的微笑”；一个苹果落地，引起牛顿深思，发现万有引力的定律。这一切都说明他们对生活

善于观察、体验、思考。

生活包罗万象，催人深思。如今我们虽然还是学生，但就应该走向人生，在人生的拼搏中去汲取知识，汲取力量。我们学了一点数理化知识，一点文史哲知识就不应该拿到生活中去验证吗？歌德说过：“依靠体验，对我就是一切，臆造不是我的事情。我始终认为现实比我的天才更富于天才。”柳敬亭是几百年前的人物了，尚能从生活中得到教益，那么我们更应该青出于蓝而胜于蓝了。当今的时代是轰轰烈烈于四化的时代，生活更是五彩缤纷了。今后，我们无论是当文学家还是科学家；是当工人还是当农民，都不能忘了我们身边的老师——生活，它将教给我们更多的知识。

【评语】

看了一篇文章写读后感，由于文章具有丰富的含义，存在可供理解、立论的多种角度。于是，在写读感时可以把握其中感受最深的一点来写，从一个角度，讲清一个道理。本文就是采用这种手法，紧紧围绕“生活是老师”这一个观点分析说理，因而感受较为深刻，议论较为集中。从柳敬亭以生活为师说起，谈到在四化建设的今天，我们也要以生活为师，思维的过程显得十分清晰。

（沈贞瑜）

书是人类进步的阶梯

泉州一中高二 陈婉玲

古今多少名人志士曾给书以热情讴歌，其中最深刻的莫过于高尔基所说的：书是人类进步的阶梯！

杜甫诗云：“读书破万卷，下笔如有神。”这对那些初涉创作之路的人有很大教益。有人特别羡慕那些古今中外著名作家的成就。曹雪芹的《红楼梦》，巴尔扎克的《人间喜剧》，还有鲁迅的名篇等等，对他们都有莫大的吸引力。于是，他们认为作家有洋洋洒洒的文思，是因为他们有天才。而殊不知作家能有满腹珠玑，能够下笔万言，最重要的原因还是由于从小就与书交上了朋友，受到了书的熏陶与教益。正因为这样，他们才一步步登上文学的高峰。

汉代刘向说：“书犹药也，善读之可以医愚。”读一本好书就是和许多高尚的人谈话。是啊，好书不就是医治精神空虚病的灵丹妙药吗？多少不务正业、虚度年华的年轻人，不正是在书本的引导下改过自新，一步步走上成功之路吗？有时，在挫折、痛苦面前，人们也往往从书中去寻觅勇气，求得力量。《钢铁是怎样炼成的》这本书，它的影响早已越过国度，成为深受全世界人民欢迎的精神食粮。有多少失去生活乐趣的人，在它的鼓舞下振作向上。这说明：一本好书犹如燎原之火，能燃起人们心头的热焰。它如灵丹妙药，能使愚昧的人变得聪明，落后者赶上先进。这不正说明书是人类走向进步不可缺少的阶梯吗？

人类从原始社会到奴隶社会、封建社会，到资本主义社

会，社会主义社会，其间发展的重要标志，就是工农业生产的发展和文化科学的昌明。而生产经验的总结，文化、科技的文献记载，都为后人留下了宝贵的财富，使后人能在前人的著作中得到启发与教益，并在前人的基础上继承、发展，从而有了新的创造，新的发明，新的提高，促使人类不断地进步，社会不断地发展。试看：农业生产从刀耕火耨到锄、犁、耙的使用，到现代农业机械的操作；工业生产从个体工匠到作坊生产，到工厂的机器生产，到电气化，自动化的大企业生产；文字从象形文字到甲骨文，篆文，隶书，一直到今天的简化汉字；交通工具从木牛、牛车、马车、帆船到汽车、火车、轮船，到飞机，宇宙飞船；武器从刀、枪、弓箭到火药的发明，到步枪、机枪、大炮，到原子弹、氢弹，所有这一切的发展、进步，都跟学习和运用书本中的知识分不开。

在世界各国中，那一个国家书多，文化就发达，科学就进步，国家就强盛。反之，就显得落后，贫穷。而每一个国家在物质文明和精神方面所取得的成就，无论在那一阶段的进步，都和书本分不开。

总而言之，书是人类进步的阶梯，每一个热爱生活的人，都离不开它。爱书吧，朋友们，它能增长你的知识，陶冶你的情操，它会使你成为知识的百万富翁，成为一个自强不息的创造者！

【评语】

本文论点突出，能从多方面进行论证，逻辑性较强。文章先提出论点，接着从名家学文的成就，人们思想品德的熏陶，社会发展的原因等方面加以论证。引证由小到大，从点

我最喜爱的一句名言

漳州一中高二 陈少宁

黎明，在法国巴黎一间仍透着灯光的屋里，年迈的雨果正伏案疾书。经过十几个流亡岁月，生活给他留下了多处创伤，但他不愿屈服于生活，手下《九三年》出版了，手下《自由的精神》等四部诗集出版了。此刻，雨果回忆了自己坎坷的一生，奋笔写下“应该相信，自己是生活的战胜者”这句流传千古的格言……

这句质朴无华而又强劲有力的名言，它象火炬，照耀着我前进的路；它象暖流，温暖着我的心。

在人生漫长的旅程中，时常会出现这样或那样的风暴。在这种情况下，你，是动摇前进的信心，犹豫不决地徘徊着，任凭生活的风暴来淹没你，吞蚀你，还是坚信自己是生活的战胜者，矢志不移地奔赴自己理想境地呢？

我，经历了十几个春秋，在人生的道路上探索着生命的意义。每逢我在人生道路上遇到挫折时，雨果的这句名言总是鼓舞着我去战胜困难，勇敢前进。

在学习上，我遇到过失败，尝过不及格的苦头，一度悲观失望。正是它——雨果的名言“应该相信自己是生活的战

到面，条理清楚，脉络分明。文章首尾呼应，中间各层处处紧扣题旨。全文内容较充实，思路畅达，转折灵活。

（许复进）

胜者”给了我自信的力量，使我从中汲取了甘美的“泉水”，促进我努力去摘取学习上的明珠……

在生活中，我也遭受过挫折，喝过人生的苦水。我曾担任过少先队大队文娱委员，由于工作的需要，时常要接触一些男同学，商量如何搞好文娱活动等。没想到，风言凉语竟不断向我这个快摘下红领巾的天真浪漫的小姑娘袭来。我觉得委屈，暗自落泪。为什么有人把男女同学之间的正常交往看得那么“大逆不道”呢？我不明白，正直、诚实有何错？我不清楚，活泼、开朗、爱好文娱有何错？我更不理解，为什么男女同学的正常交往会遭到非议呢？我苦闷极了，这些问题压得我抬不起头来，原先开朗活泼的我，变得沉默寡言了，仅一个月间，体重就显著下降，对是否再搞好工作产生犹豫。正当我疑惑不解的时候，又是“应该相信，自己是生活的战胜者”这一名言给了我坚定地走自己人生道路的信心，给了我生活的勇气和力量。我喜爱这珍贵的名言，因为我从中得到了生活的真谛，得到了生活的乐趣，去正确地对人生的考验，去谱写自己的历史。

“在漫长的生活道路上，不可能处处是鲜花芳草，有谁没有过软弱的时刻呢？”歌德有过矛盾和痛苦，保尔想过自杀，鲁迅也曾徘徊过，然而，他们靠生活的信念，抹去灰心，抛掉气馁，勇敢地去寻求真理，这是有信念的自强不息的强者。当代伟大的共产主义战士张志新说过：“想要革命吗？你就应当是强者。”朋友，你希望自己是强者吗？那么，当你遭受挫折时，请记住雨果这句朴质无华而又强劲有力的名言吧——“应该相信，自己是生活的战胜者”。我坚信，它会予你以力量，以勇气，以信心，以智慧……