

ZXS

ZHONGXUESHENG
XUEXI
FUDAO
CONGSHU

中学生 作文百家言

ZHONGXUESHENG
ZUOWEN
BAIJIAYAN

中学生学习辅导丛书



上海教育出版社

SHANGHAI
JIAOYU
CHUBANSHE

中学生学习辅导丛书

中学生作文百家言

中学生学习报社编

上海教育出版社

中学生学习辅导丛书

中学生作文百家言

中学生学习报社编

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

(邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 上海市印刷十二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 9.25 字数 191,000

1997 年 7 月第 1 版 1998 年 7 月第 2 次印刷

印数: 15171 - 25190 本

ISBN 7-5320-5317-2/G·5559 定价: 8.20 元

丛书编委会

主 编：马五胜

副主编：吴永沛

编 委：	马五胜	吴永沛	杜祥瑞
	张德才	蔡声仪	乔继红
	郭晓光	邹月香	余德旺
	牛德胜	赵维平	赵 蓉
	张耀华	吴同传	

前 言

1997年是《中学生学习报》创刊15周年。15岁,对于中学生来说正值花季,《中学生学习报》也伴随中学生整整15个春秋。趁此之际,我们推出一套《中学生学习辅导丛书》(共计10本),奉献给广大读者,为中学生朋友学好各门功课,拓宽学科知识面,全面提高素质,做出我们应有的贡献。

这套丛书中供高中学生阅读的有5本,分别是《中学生作文百家言》、《高考试题解析与思维方法 数学》、《高考试题解析与思维方法 物理》、《高考试题解析与思维方法 化学》、《高考试题解析与思维方法 英语》,这5本书的作者根据多年教学经验对近年来的全国高考试题进行了动向分析。他们对历年来高考试题中的好题、难题进行了详尽地解析,从而阐明自己独特的解题技巧和思维方法,使高三学生通过阅读掌握举一反三的思维方法和提高应试能力。

其中《中学生作文百家言》是余德旺同志选编的。

为了使这本书更趋成熟,我们广泛征求了各方面的意见,对这些文章做了进一步的修改和补充。尽管如此,缺点和错误之处仍在所难免,欢迎广大读者批评指正。

中学生学习报社

1997年1月

目 录

一、作文总体论

语体概说	(1)
命题作文审题六法	(4)
写作提纲的编写	(9)
拟副标题的方法	(11)
作文与说话	(13)
作文与观察	(15)
绿柳才黄半未匀	(17)
作文与材料积累	(19)
若将天地常揣摩 妙理终有一日开	(21)
磨刀·审题	(23)
用“正负效应法”指导作文构思	(29)
完形心理与作文构思	(31)
梳理毛线找出头	(33)
如何选择角度	(35)
联想力的训练	(37)
作文与创造力培养	(39)
踩稳起跑线	(41)
过渡技巧撷谈	(43)
重视文章的结尾	(44)
“欧·亨利式结尾”的艺术	(46)

模仿也可出佳作	(48)
作文与修改	(50)
文章修改六法	(52)

二、作文方法论

虚实双关联想	(54)
虚作意无穷	(57)
材料作文审题失误例谈	(59)
如何写心理活动	(62)
请写出形、声、色、味	(63)
由丰子恺漫画想到的	(65)
小镜头可派大用场	(67)
“空”的艺术	(68)
模糊语言的妙用	(70)
写作中的敷色艺术	(71)
宕笔的妙用	(73)
作文的结构模式	(74)
烘托手法的运用	(76)
“众星拱北”三题	(77)
变形方法的应用	(80)
活写景物的“逆笔法”	(82)
写作中的分总错综	(83)
五步作文法	(85)
抑扬四法例说	(87)
“三步层递”作文法	(89)
杀鸡儆猴的启示	(90)
创新与逆向思维	(91)

作文与经商	(94)
产品独特与作文创新	(95)
超凡脱俗创新意	(97)

三、常见文体论

讨论型材料作文的审题与构思	(100)
评述性议论文写作的一种简明思路	(103)
议论文引言阐述技巧种种	(105)
巧抠字眼 打通思路	(107)
议论文开头十八法	(109)
议论文举例“五要”	(113)
三种无力的论证	(117)
快速作文联想二法	(118)
微型议论文写作指津	(121)
寓意型短文的立意	(123)
寓意型短文的语言	(125)
找准情感奔突口	(127)
谈“夹叙夹议”的“议”	(128)
议论在记叙中的串联作用	(130)
记叙中时间的联想和想象	(131)
谈微型记叙文的妙笔	(135)
强化变通意识 写好实用文体	(137)
书信漫谈	(140)
广告的写法	(142)
广播稿的语言要求	(143)
说明文可以带点风趣	(145)
看漫画写说明文技巧拙谈	(147)

如何写好看图作文	(149)
怎样写计划	(150)
调查报告撰谈	(153)
如何写好游记	(155)
文学简评写作例谈	(157)
怎样写影视评论	(159)
怎样写新闻短评	(161)
读后感技法漫谈	(163)
读后感与评论的异同	(166)

四、考场作文论

谈考生作文的心理定势控制	(169)
高考作文的得分意识	(171)
练好基本功 强化文体感	(174)
应当重视实用文的学习	(176)
供料作文的多视角切入	(178)
高考作文深度与力度探微	(180)
回味生活	

——从1994年高考作文题谈起	(183)
-----------------------	-------

入题和切题

——1994年高考作文阅卷札记	(184)
-----------------------	-------

1995年高考作文写作的误区	(186)
----------------------	-------

考试作文的典型失误	(188)
-----------------	-------

五、常见作文导练

供料议论文导练(一)	(191)
供料议论文导练(二)	(192)
供料议论文导练(三)	(194)

归点式议论文导练	(196)
评述式议论文导练	(199)
延伸式议论文导练	(201)
供料记叙文导练	(203)
供料说明文导练	(205)
供料应用文导练	(207)

六、报刊美文点评

手心向下	(210)
碰碰车随想	(212)
当心“滑梯”	(213)
沉默未必都是“金”	(215)
温柔	(217)
锁门	(219)
读书人是幸福人	(221)
有容乃大	(223)
书巢记	(225)
乡愁	(226)
雨	(229)
文章的长短	(230)
痛失陈姪姪	(231)
文艺评论家和部长	(233)
金牛赋	(235)

七、学生习作点评

真真实实的我们	(237)
附：我们这一代	(238)
我也喜欢三色	(240)

附：我的三色·····	(241)
飞向梦的远方·····	(243)
附：负重的骆驼·····	(245)
山花照坞复烧溪 树树枝枝尽可迷·····	(248)
附：理解万岁·····	(250)
含泪的感悟·····	(252)
附：偿还·····	(254)
平淡文字不平情·····	(256)
附：学校,不再是象牙塔·····	(258)
峰回路转见真情·····	(260)
附：躁动的音符·····	(262)
灵与肉的困惑与超越·····	(264)
附：静候九月·····	(265)
困惑中的思索·····	(267)
附：去日苦多·····	(269)
托物寄情 触景感悟·····	(271)
附：悟·····	(273)
贵在真情感人·····	(274)
附：一个差生的自白·····	(276)
绵绵乡土恋 拳拳赤子情·····	(278)
附：啊,故乡·····	(280)
美丽的选择·····	(282)
附：风景线·····	(283)

一、作文总体论

语体概说

人们在不同的社会活动领域内进行交际时,由于不同的言语环境所形成的一系列使用全民语言材料特点的综合,便成为语体。语体是历史发展的现象,它的形成和发展受到社会发展的制约。正如我们学过的《与妻书》、《与朱元思书》和《给青年们的一封信》,同是书信,但因时代不同,而具有不同的语言风格。因此,在一定的历史时期,各种语体都具有自己典型的、公认的表达手段和方式。这种表达手段和方式对于其他语体往往是不调和的,相排斥的。

根据不同的言语环境和语言材料的功能分化,语体可分为日常谈话语体和公众书卷语体两大类。日常谈话语体适用于日常生活领域,是在日常的、随意的、非专门性的交谈中形成的,其特征表现为:1. 用词面广,可容纳各种语词,排斥占语词和专门术语;2. 大量使用具有表情色彩和描绘色彩的语言手段;3. 依赖言语环境的补充,常用省略句;4. 句子结构简单,较少使用语法衔接手段;5. 话题容易转换,有重复、停顿、跳脱等现象;6. 生动活泼,亲切朴素。如1992年高考题,要求口头转述他人谈话,应当用日常谈话语体。它是公众书卷语体的基础。公众书卷语体适用于社会集体活动的领域,是在社会集体领域的各种交际中形成的,总的特征是词语具有书

卷气,句式完整,话题集中。书卷语体形成后,可促使日常谈话语体的发展。

对于日常谈话语体,我们耳濡目染,不以为奇。而公众书卷语体,则因社会集体交际的复杂多样,分类较细而较难掌握,需注意辨识。一般地说,公众书卷语体可分为科学语体、艺术语体、政论语体、事务语体。

科学语体服务于科技领域和生产领域。它准确而系统地叙述自然、社会和思维的现象,论证这些现象的规律性,如科学论著、专业论文、教科书等。其主要特征是:1. 用确凿的数据和材料论证观点,具有严密的逻辑性和科学性;2. 运用意义精确而单一的专门术语,排斥意义未经精确规定的、多义的日常生活用语;3. 大量运用结构完整的长单句和借助关联词语组成的复句、多重复句;4. 排斥感情描绘手段,如不使用带感情色彩的词语和拟人、夸张等修辞方式;5. 其中自然科学著作使用专门的科学符号。如1992年、1993年全国高考现代文阅读题,都是选的科学语体文。

艺术语体服务于文艺领域。它通过艺术形象反映客观世界,其本质特征是言语的形象性,如各类文学作品。特征是:1. 拥有广泛的语言材料,包括它自身所特有的艺术词藻,以及服务于形象描绘的谈话语成分、专门术语、方言词、古语词等;2. 句法变化多样,包括一切句法上的同义形式和特殊的表达方式;3. 采用形象化的修辞方式,如比喻、夸张、拟人、借代、移就等;4. 采用各种艺术表现手法,如象征、插叙、倒叙等。如《包身工》、《药》等都属此例。

政论语体适用于政治论文、时事评论、政治演说等。它是通过对社会政治生活各种问题的阐述,动员广大群众为阶级、

民族和国家的利益积极地进行斗争。其特点是：1. 拥有各种词汇成分；2. 句型丰富多样；3. 论述有严密的逻辑性；4. 能使用比喻、夸张等描绘表现手法。如《最后一次讲演》，句式简短有力，语音铿锵悦耳，富于表达的形象性，具有极大的感染力和鼓动作用。

事务语体适用于通用公文、专业文书、事务应用文等。它在国家机关、社会团体和其他社会上层建筑的行政事务工作中起联系、传达、周知的作用。其特征是：1. 措词用语准确、庄重、简练、明白；2. 句法完整、严谨，少省略，少用感叹句；3. 排斥夸张、拟人等修辞手法；4. 叙述要条理清楚，论理要合乎逻辑，篇章有一定的格式。如适用于外交的专用公文：国书、照会、条约、备忘录等；适用于军事的专用公文：作战计划、军事训令、作战宣言等；适用于司法的专用公文：起诉书、判决书、公证书、证词、协议书等。

语体有时也有一定的渗透性，一是某种语体的个别要素可以向其他语体转化，如科学语体中“主观、客观、唯心主义”等可以进入其他政论文体，专用词语“麻醉、突击、亮相”等可以进入日常谈话语体；二是中间混合语体出现，如《眼睛与仿生学》采用科学通俗语体，兼有科学语体和艺术语体的特点。而适用于新闻、通讯报导的新闻语体，则是事务语体和政论语体的交叉语体，它有一般事务语体的程式，如新闻分导语和正文两部分，导语的写法有一定的格式；而在用词造句方面又具有政论语体的特点，注重感情描写和宣传鼓动，信息新，文字简练。

(江苏 刘世友)

命题作文审题六法

命题作文是仅有一个题目，一般不附加任何提示或要求的作文题，这种作文题的审题有相当难度，在考试作文中显得尤为重要。现介绍命题作文审题的六种方法，以供参考。

一、找标志，明体裁

命题作文题目中常出现文体标志，找出这些标志，可以明确体裁。凡题目中有“记”、“忆”、“传”、“事”、“人”、“事迹”、“人物”等字眼，应写记叙文，如高考作文题，1952年的《记一件新人新事》、1953年的《描写一个革命英雄人物》、1961年的《一个革命先辈的事迹鼓舞了我》、1963年的《“五一”日记》等。凡题目中有“谈”、“论”、“说”、“议”、“评”、“辨”、“析”、“感”、“有感”、“启示”、“看法”、“我见”等字眼，应当写议论文，如高考作文题，1962年的《说不怕鬼》，1964年的《读报有感》、1980年的《读〈画蛋〉有感》、1987年的《有感于五十年前的今天》等。凡题目中有“赞”、“颂”、“赋”、“抒怀”、“抒情”、“……所想到的”、“……之际”等字眼，应当写抒情散文，如1963年的高考作文题《唱国际歌时所想到的》等。有的题目有“介绍”、“说明”、“……概况”、“……过程”、“……演变”、“……的制作”等字眼，应当写成说明文。

无文体标志的作文题，可从题目的整体意思来判定文体，如《难忘的一天》（1977年高考作文题）、《暴风雨中》、《雷雨前》等题目提示了时间、地点，可以知道是写记叙文；又如《我的母亲》（1957年高考作文题）、《欢乐的晚会》、《战斗在丰收

的田野上》、《我最崇敬的人》等题目提示了什么人、什么事,也容易判定是写记叙文;再如《学习与革命》(1965年高考作文题)、《先天下之忧而忧,后天下之乐而乐》(1982年高考题)、《社会主义道路是我国历史的选择》、《好儿女志在四方》等题目本身有判断性、推理性,可以确定是写议论文;还有像《雨后》(1962年高考作文题)、《生活在幸福的时代里》(1956年高考题)等题目带有描述性、抒情性,可以写成散文。另外,有的题目只有一个词,可能体裁不一定限制在一种类型上,可先从思想内容上审题,等主题思想确定了,体裁也就明确了。如《习惯》(1988年高考作文题)、《尝试》(1994年高考题)、《追求》等,可以写成记叙文,也可写成议论文。

二、抓题眼,明主旨

所谓抓题眼,即抓住题目中的关键词语,通过分析,明确中心或重点,从而准确而深刻地立意。如何抓题眼,一般说,有以下几种情况:

1. 文题只有一个词,本身就是题眼,如《习惯》、《尝试》、《追求》等。

2. 文题是一个短语,题眼就因其结构不同而有别。在记叙文中,文题如是偏正短语,题眼常在“偏”上,如《难忘的一课》,要突出“难忘”二字;文题如是动宾短语,题眼常在“动”上,如《传播精神文明的人》,重点在“传播”上;文题如是补充短语,题眼常在“补”上,如《我做对了一件事》,重点在“对”上;文题如是方位短语,题眼常在“方”上,如《雨后》、《得奖以后》,重点在“后”、“以后”上。在议论文中,文题如是短语,如何抓题眼,情况多种多样,应视其具体情况而定。如《思考的威力》

是偏正短语,题眼也在“偏”上,要着重论述“思考”所产生的巨大作用。又如《谈效率》是动宾短语,题眼却在“宾”上,题目明确规定论述范围,谈的不是别的,而是跟“效率”有关的问题。再如《立志·刻苦·坚持》、《苦与乐》等联合短语做题目,又应从几个词语(概念)相互的内在联系上,明确主旨,确定重点,准确、深刻立意(关于这一点下文再另项说明)。

3. 文题是一个句子,题眼常在谓语主干上。如《他心中装着别人》,题眼应是谓语主干“装着别人”;《社会实践很重要》,题眼应是谓语“重要”;《吸烟有害》,题眼应是“有害”。

三、看限制,明范围

在抓准题眼、明确主旨、重点的基础上,也不要忽视题目中的种种限制,否则将会发生偏差,甚至是重大失误。特别是记叙文审题,要弄清以下几点:

1. 分清人称。如《我的母亲》,应注意是“我”;《他(她)铭刻在我心灵深处》,应注意“他(她)”和“我”;《在精神文明活动中》,可写“我”,也可写别人。

2. 分清数量。如《记我最熟悉的一个人》(1953年高考作文题)、《记我的一段有意义的生活》(1959年高考题),应注意文题中的“一个”、“一段”。

3. 分清时间。如《终生难忘的一刻》、《得奖以后》,应注意时间是“一刻”、“以后”。

4. 分清空间。如《大院新风》、《我站在地图前》,应注意地点是“大院”、“在地图前”。

四、明概念,找关系