

天下衙门

衙门小世界
世相人心大舞台

公门里的日常世界与隐秘生活

完颜绍元 著

中国档案出版社

天下衙门

——公门里的日常世界与隐秘生活

完颜绍元 著

中国档案出版社

责任编辑 / 赵增越

图书在版编目 (CIP) 数据

天下衙门/完颜绍元著. —北京: 中国档案出版社,
2006.1

ISBN 7-80166-647-X

I. 天… II. 完… III. 国家机构-研究-中国-
古代 IV.D691.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 152875 号

TIANXIA YAMEN

出版 / 中国档案出版社 (北京市西城区丰盛胡同 21 号)

发行 / 新华书店北京发行所

印刷 / 北京飞达印刷有限责任公司

规格 / 670×970 1/16 印张/17.125 字数/220 千字

版次 / 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

定价 / 25.00 元

写在前面

一部充满曲折但又蕴含着丰富内容的中国古代史，给后人留下了无数的课题，这其中也包括“衙门”。据《唐语林·卷八》记，“近代通谓府庭为公衙”，而“衙”字“本作牙”，先秦时武将仪仗“像猛兽以爪牙为卫，故军前大旗谓牙旗”；唐俗尚武，乃通呼公府为公牙，府门为牙门，“字称讹变，转而为衙”，结果“衙门”就成了历代王朝的统治机构或组建形式的代称。“衙门八字朝南开，有理无钱莫进来”这一类谚语的流传，便十分形象地反映了老百姓对它的一般认识。

不管是哪一个朝代，其统治方式的构成都是一个多层面多元件的复杂系统，因而衙门的分类和级别亦是各不相同的。老百姓所云能否“进来”的衙门，其实是特指这个系统的最基层面，即州县衙门。而在作者陋见，恰恰是这个州县衙门，在同类历史课题之观照和研究中，最具有代表性意义。依据有三：

其一是州县衙门所处地位的重要性。据史料记载，远从西周时起，我国就以县为最基层建制，以后经过一段县大郡小的反复，到了秦始皇统一全国后，县作为地方行政基层单位的结构便一直维持了两千多年，成为直接体现国家职能的机构，是历代社会政治领域中最关键的层面。自下而上言，天下事务莫不起于州县；自上而下言，中枢政令又莫不通过州县而实施。这种承上启下、汇聚分流的地位，便使得历代君主视州县政府为吏治中最核心的内容。

其二是州县衙门所司职掌的集约性。其汇集劝农、理财、狱讼、兴学、治安、工程建筑等多项功能于一体的职掌，几乎囊括了封建国家统治机器效能的全部，是任何一级专职性衙门如三省六部、督巡藩



臬等不可比拟的。古人有所谓“宰相必起于州县”之说，即缘于这一级衙门所具有的全方位、系统性的历练条件吧。

其三是州县衙门在历代官制沿革过程中的稳定性。两千多年间，历代政府在中央政权组织形式和职官制度等方面，经历过多次变化，所谓汉三公、晋霸府，唐六部、宋两府，明内阁、清军机，更相取代，嬗替无恒；惟独州县体制和构成方式，基本上没有转换过，几可称为超稳定性结构。所谓“万变不离其宗”的估评，也就是指其而论。

综合以上三条，作者便以为对州县衙门的剖析，确实也就是对整个中国古代统治结构作一般观照的最佳视角，更敢说还是广大文史爱好者加深认识并理解中国封建社会本质及一应有关知识的最佳途径。

遗憾的是，近年来大量问世的文史读物中，论述官制典章的虽然已占有一定比例，但以州县衙门为专题的依然少见（其中最值得推荐者如郭建著《帝国缩影——中国历史上的衙门》，学林出版社，1999年12月）。另一方面，尽管人们已从小说戏曲中间接获得了不少有关州县衙门的零星知识，但都缺乏系统和条理化。与此同时，各种缺乏基本历史常识的荧屏戏说，倒有甚嚣尘上搅乱视听之势，令识者惋叹。于是便有了这本以介绍知识和钩沉蕴趣为主，同时又辅以照片图像的通俗读物，从而使读者能借助图文并茂的形式，对此话题获得一个比较直观的认识。那运笔程序呢，不妨就从老百姓业已说惯的“八字衙门”，即衙门的建筑景观写起吧——

目 录

天下衙門

写在前面 1

第一章 卧听萧萧看衙斋 1

- 一 奇文共赏八字墙 3
- 二 衙前自古好景观 13
- 三 鼓楼·戒石·皮场庙 22
- 四 五脏俱全麻雀小 27
- 五 机关大院趣闻多 34
- 六 “新官上任三把火” 40
- 七 “我爱外官有排衙” 47

第二章 话说芝麻绿豆官 53

- 一 “亲民之官”县太爷 55
- 二 二尹三衙四老典 60
- 三 酸甜苦辣吃皇粮 68
- 四 “生老病死”鸡毛官 78

第三章 “升官图”上弯弯绕 85

- 一 老虎班·铜进士·银子科 87
- 二 任命状·身份证·回避制 96
- 三 五斗米·职分田·养廉银 106
- 四 违制律·老州县·考满诗 114

第四章 “本朝与胥吏共天下” 123

- 一 苍王信徒 萧王子孙 125
- 二 “任你官清如水，怎敌吏猾如油” 130
- 三 富、贵、威、武、贫、贱 138
- 四 当官不如为娼（仓），为娼不如从
良（粮） 144
- 五 狐群狗党《衙虎谣》 149

目 录

天下衙门

第五章 公门中的“自家人” 157

- 一 “闷讲长随行藏” 159
- 二 闲话“绍兴师爷” 171
- 三 封君·衙内·夫人 178

第六章 天下官理天下事 183

- 一 王政之本在农桑 185
- 二 急敛暴政求考课 192
- 三 齐民编户派徭役 200
- 四 救灾赈恤发横财 207
- 五 吃过原告吃被告 215
- 六 兴学旌表行礼教 222
- 七 胡子眉毛一把抓 226

第七章 衙门小官场 官场大舞台 231

- 一 千里当官只为财 233
- 二 朝中有人好做官 238
- 三 明枪暗箭窝里斗 242
- 四 强龙难压地头蛇 247
- 五 “秋风切莫过江来” 252
- 六 来时萧索去时丰 257

后记 263



第一章

卧听萧萧看衙斋



清朝乾隆十一年（1746），“扬州八怪”之一的郑板桥由山东范县知县调任潍县。刚上任，就逢上当地闹饥荒，竟致有人相食的惨况发生。来年夏天，雹灾骤降，入秋后又发大水。为放赈救灾等务，郑板桥连日案牍劳顿。这一天夜里上床后，久久不能入睡。但闻整个县署内一片寂静，只有窗外竹影萧疏，随风作响，飒飒簌簌，清晰可辨。触景生情，郑板桥来了诗兴，斜靠在床上口占一首，这就是后来他题在一幅竹画上的名绝——

衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。

些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。

饱含在咏竹间的无限忧患之情，人们是不难体会的。不过，替诗人设身处地想一想，那会儿从窗口往外审视整个县衙，又该是如何景象呢？善用赋笔描绘意境的诗人，自然不会一一实写。现在，我们就不妨借用诗人名句，稍加改动，作为本章的标题，先来看看古代县衙门的一般外表和内在构造吧。



一 奇文共赏八字墙

“衙门八字朝南开”，这句流传久远的俗话，上年纪的老人都耳熟能详，欲看衙门景观，自当从它讲起。衙门所以要朝南开，为的是天下官署建筑都有坐北朝南的讲究，以此体现尊贵。该费些笔墨的，倒是这“八字”。原来古时候所有官衙的大门左右，照例要分列两道砖墙，沿门侧呈斜线往左右前方扩散开去，转折成一个30度的角，刚巧像个“八”字形状。大门敞开不闭，砖墙似乎也变作了两扇门板的延伸，这就成了“衙门八字朝南开”的由来。

和县衙建筑坐北朝南的用意相同，衙门前的八字墙也是无比“尊严”之物。首先，凡有需要让天下百姓都知道的皇上“圣谕”，大多挂在或贴在八字门墙上。汉简中时常可见有将官府教令“各明白大扁书市里官所寺舍门亭燧堠中，令吏卒民尽讼知之”的要求，因知其来历史久远。而位居一方行政中枢的衙署墙壁，便是这个将“最高指示”逐渐传达到基层的信息网络的发布中心。比如明朝时有个规矩，每年从2月起到11月，皇帝都要在月初向民众口授“圣谕”一道，由文书房通过北京首县大兴（县）和宛平（县），布达全国。于是，除了年头岁末农闲时外，天下老百姓们每个月都可以在县衙门前领受最新“圣谕”一道。且以正德十四年（1519）为例，看看八字墙上的“圣谕”内容——

二月，说与百姓每：各务农业，不要游荡赌博。

三月，说与百姓每：趁时耕种，不要懒惰农业。

四月，说与百姓每：都要种桑养蚕，不许闲了。

五月，说与百姓每：谨守法度，不要教唆词讼。

六月，说与百姓每：盗贼生发，务要协力擒捕。

七月，说与百姓每：互相觉察，不许窝藏盗贼。

八月，说与百姓每：田禾成熟，都要及时收敛。

九月，说与百姓每：收了田都要撙节积蓄。

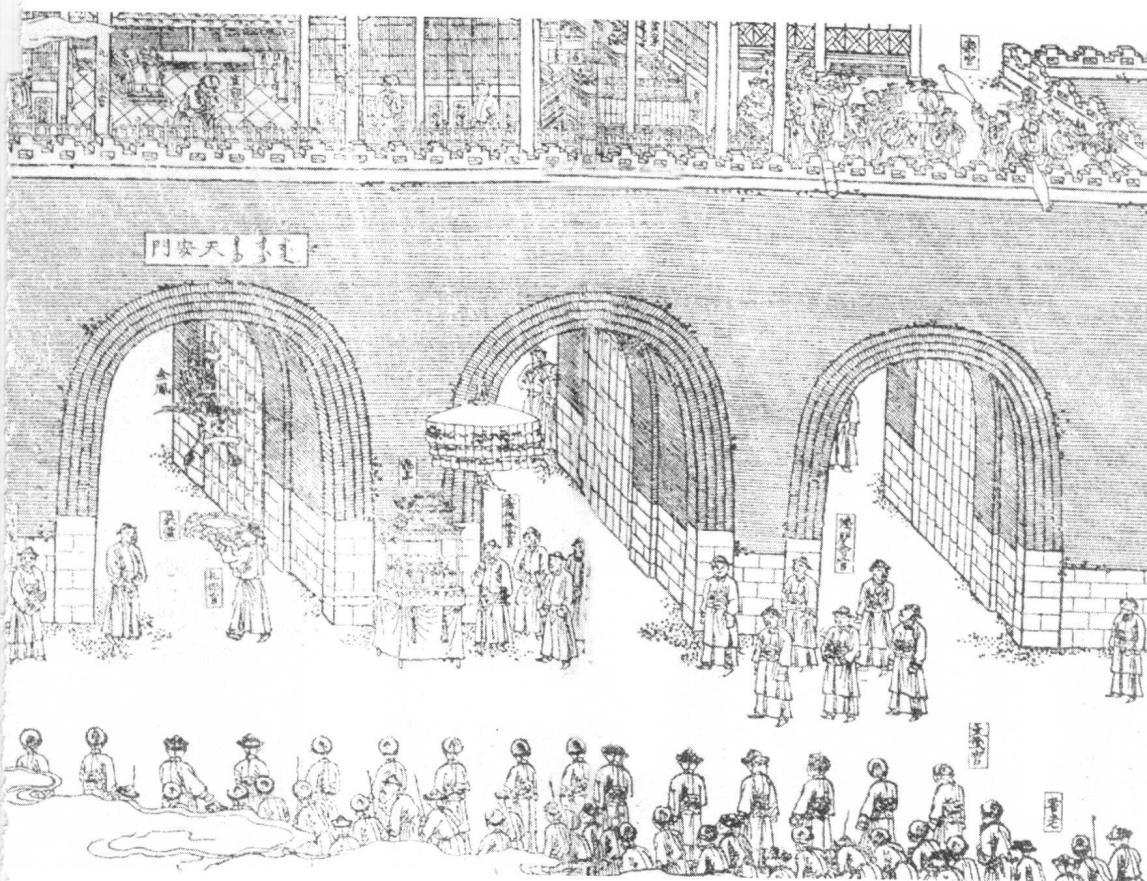
十月，说与百姓每：天气向寒，都着上紧种麦。

十一月，说与百姓每：遵守法度，不许为非。

（转引自沈榜《宛署杂记》卷1）

语气通顺，又略带凤阳口音，题材则五花八门，但总不离安分守己、抓紧干活的中心意思。古代中国以农为本的传统和基层政权的主要职守，都可以从这八字墙上看出来了。

既然有这些常要更换的“圣谕”，堂而皇之的衙门口就不是想象中那般森列肃穆，而是时时有热闹可瞧；因为恭接“圣谕”可是个笙箫鼓乐、吹吹打打的场面，照例还要有和尚道士一起来凑热闹，如同做水陆道场一般。唐人所著《群居解颐》上说，当时南中是块小地方，缺少红尘外的人，所以每当“圣谕”传来，都要弄些假和尚假道士陪位。唐昭宗即位后，派柳韬任容管宣告使，到这里来传达新皇帝宣布登基并实行大赦的“圣旨”。县署临时抓夫，充当假僧假道。有个光头位置站错了，陪同柳韬前来宣旨的太守王弘觉得奇怪，责问他是怎么回事。那人发牢骚说，“还没轮到服役的时间呢，去年已当过文宣王了，今年又差来当和尚！”周围的人无不笑疼肚子（转引自《说郭》）。到了宋代，“诸州皆有衙乐”（《宋史·乐志》），即每一个州县衙署都有一支召之即来的乐队，专备在恭接圣谕、庆贺年节或迎送上司等仪式上派用处。这个传统一直沿袭到清末，我们在赵丹主演的电影《林则徐》中，就能看到这样的场面。



- ▲ 每月初一，明朝顺天府尹及所属宛平、大兴两县的知县在皇城门下接诏，旋向集合在此的两县耆老宣读，以示对皇上最新谕示的及时传达，然后布达天下，张挂到全国州县衙署的八字墙上。



然而八字衙门前恭接“圣谕”的热闹，还没到此为止。为了帮助老百姓深刻领会与贯彻落实，衙门前还要举办宣讲“圣谕”的活动。明初时，太祖朱元璋的《御制大诰》，要求“户户有此一本”，“臣民熟视为戒”。可是在文盲充斥的古代中国，多少人连字也不识，哪谈得上“熟视”？于是便要讲解。当时承担向民众讲解《大诰》任务的，主要是各级国立学校的师生，开讲前都去京师朝见过，再分赴各地，很有些宣讲团或宣讲队的味道。把《大诰》内容弄懂了，也会有好处，所以听讲者很多。永乐初年，福建瓯宁县有个6岁小孩丁江阴，因为老去县衙门口听《大诰》宣讲，居然能背出许多，被送到北京皇宫里，在皇帝面前背诵，赏了衣服钱钞，再送到建宁府儒学里读书。那等荣耀，也很不逊于后世的“少年班”哩（俞纪登《典故纪闻》卷6）。

清朝时宣讲“圣谕”的风气更盛，底本叫《御制圣谕广训》，简称“十六条”，内容是——

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. 尊孝悌以重人伦 | 2. 笃宗族以昭雍漠 |
| 3. 和乡党以息争讼 | 4. 重农桑以足衣食 |
| 5. 尚节俭以节财用 | 6. 除异端以正风俗 |
| 7. 明礼让以端士行 | 8. 讲法律以戒愚顽 |
| 9. 禁诬告以义全善 | 10. 戒逆逃以免株连 |
| 11. 完钱粮以省催科 | 12. 隆学校以敬名士 |
| 13. 联保甲以灭盗贼 | 14. 定衡度以公买卖 |
| 15. 禁奸淫以肃人伦 | 16. 绝赌博以淳风俗 |

这“十六条”，听起来原则性很强，比朱元璋的白话《大诰》更让人难懂些，可是反过来也为宣讲人结合实际加以发挥提供了余地。起初用四言韵文讴歌说唱，后来许多典故成语、格言故事，乃至艺术性很强的公案小说都进入了“圣谕”宣讲的内容。老百姓有管叫说评书



为“武案”、讲“圣谕”为“文案”的。听“武案”要掏钱去茶馆买座位，听“文案”则不但不要掏钱，衙门还会负责搭台、张灯，维持秩序。郭沫若的《少年时代》里，就有听讲“圣谕”的回忆。有此免费供应的通俗曲艺上演，八字墙前，还会冷清吗？

“圣谕”之外，八字砖墙上还贴有各式各样的告示。一类是传达朝廷和上级官府的谕示，比如《宋史·隐逸列传》载，姜潜任陈留知县时，正逢王安石变法，颁下了“青苗令”。姜潜是改革的反对派，不过坐在这个衙门里，就逃脱不了向民众传达改革法令的责任，也只能“榜其令于县门”。还有一类是本县长官发布的告示或禁令，如《严拿逃凶逸犯示》、《禁止地棍骚扰示》、《禁止土妓流娼窝匪示》等等。这类告示都有一定格式，多以县令名义发布，也有县令和佐属联名发布的。例如康熙二十五年（1686），苏州府属嘉定县衙门发过一个《严禁脚结党横行告示》，最后的署名是——知县闻在上、县丞萧文炳、主簿洪天爵、典史宋璉。从一把手到四把手的大名都写上了。为了方便民众阅读和理解，衙门前的告示经常采用韵文或者白话文形式。比如清朝咸丰三年（1853），上海发生小刀会起义，贴在上海县署墙上的告示便是这样写的——

上海县正堂示

众志成城，御患第一。现居守望，巡防匪徒。

户出一丁，务各协力。同声相应，登时齐集。

即遇匪徒，何难擒截。既保身家，又卫乡邑。

有备无虞，共期乐业。良法在此，遵行勿忽。

此外，因为古代县衙是行政司法合一体制，又综理财政文教各务，所以举凡催征拖欠赋税名单、具秉控告在案准或不准的批示、审结民

童宣講

鄉曲小民耳不聞
 訓地目不識詩書其
 不作奸犯科者幾希
 於是各鄉村鎮選老成有
 德者為之宣講
 聖諭每訓必以果報諸書
 使斯民皆身於禮法非
 年高德邵者不能當斯任
 亦不克稱斯任也乃東新
 城索畔街貽義公所前有一
 童子年祇十餘宣講義書
 並張因果連席長之舌推
 闡無窮張氣馮之徑指陳
 切要真是生公說法能令頑
 石點頭一時聚而聽者塞巷
 充街肩摩踵接拭目之為項
 索後身者謂非
 國家培植之厚山川鍾毓之
 靈未易生此其才將來欲
 行勸名宣猷布化其功業
 正未有艾也宜使
 誌



▲ 这篇清代的图画报道说：广东新城有个年仅10岁的男孩能以流利的口才宣讲圣谕广训，一时聚而听者塞巷充街，肩摩踵接。



事刑事诉讼后的判词，以及县级科举考试后的录取名单等，也都粘贴在八字墙上。因为需要张贴的东西太多，其后，衙署大门前那一堵正对着大门的照壁，也被派上了公告栏的用场，而且因其处于可供通行的衙前道路上，更方便大家停足仰观，故有后来居上的趋势。换句话说，八字墙及此处的衙前照壁，就是古代社会一方区域内的官方新闻发布处，每天都少不了一群人聚在墙壁前看布告读判词，逢上县考发榜，自然更有一番热闹气象。《红楼梦》第十二回述包勇“拉着〔牲口〕走到巡司衙门前，只见满地下都是些牛粪，墙上贴着一张告示”，这满地牛粪便正是乡下人牵牛进城，路过衙门观看告示后留下的纪念物。

光是这些，还不至于到“奇文共赏八字墙”的程度吧？别急，仅以判词而言，在“三言”、“二拍”一类言情公案小说中，就有不少妙趣横生的“花判”。比如《醒世恒言·乔太守乱点鸳鸯谱》里的这篇判决书，就是一例：

弟代姊嫁，姑伴嫂眠。爱女爱子，情在理中。一雌一雄，变出意外。移干柴近烈火，无怪其燃；以美玉配明珠，适获其偶。孙氏子因姊而得妇，搂处子不用逾墙；刘氏女因嫂而得夫，怀吉士初非炫玉。相悦为婚，礼以义起。所厚者薄，事可权宜。使徐雅别婿裴九之儿，许裴改娶孙娘之配。夺人妇人亦夺其妇，两家恩怨，总息风波。独乐之不若与人乐，三对夫妻，各谐鱼水。人虽兑换，十六两原只一斤；亲是交门，五百年决非错配。以爱及爱，伊父母自作冰人；非亲是亲，我官府权为月老。已经明断，各赴良期。

把它贴在堂堂的县衙门前，算不算“奇文”？也许有人认为这是小说，不足为凭，那么就请去读读明人李清所著的《折狱新语》，洋洋二百



余篇判词，全是此类。遇上爱写“花判”的县太爷，人们便时有妙文可赏了。同样，精妙的批词也不少，花样也很多。清朝文学家褚人获所著《坚瓠集》里，曾抄过一篇张贴在长洲县署门墙上的批词，起因是一对夫妇吵架，被邻居告到县衙里，县官梁廷桂不予立案，批为——

夫妻反目，常事；两邻首告，生事；

捕衙申报，多事；本县不准，省事。

如此批词，传抄者自然又不止褚人获一人了。

还有花样百出的告示，也让观者忍俊不禁。“依例放火三天”的典故，是尽人皆知了。又如看过京剧《沙家浜》的人，都忘不了胡司令派人“通知各家各户自愿送礼”的丑闻，孰知这种事也是古已有之的。《该明录》上就有，说是神泉县令某，曾在衙门前贴张告示，云“某日本县生日，告诉诸邑人，不得辄有所献”。白纸黑字写在那儿，满衙曹吏、合邑绅粮，能不“自动送礼”吗？结果生日过后，再来一张——

后月某日，是县君（即县令太太）生辰，更莫将来。（转

引自清人独逸窝退士著《笑笑录》卷3）

逢到这类告示，好事者就要在八字墙上行锦上添花之举了。比如上述神泉县令的第二张太太生日布告贴出来后，就有人偷偷在上面加了首《鹭鹭诗》：“飞来疑是鹤，下处却寻鱼。”又如宋人束元嘉当嘉陵知县时，不知为何原因，张榜禁醋，便有人大书四字在告示旁边——“束手无措”。连告示带“添花”，读起来益发有味（转引自清人独逸窝退士著《笑笑录》卷2）。

不用说，这些“添花”都是趁着夜黑无人时，偷偷贴上去的。县衙门管这叫“谤文”、“谤诗”，斥其诋毁当道，一经发现，便要撕去或