

中国
画
名
家

画
法
经
典
图
谱

桂 徵

画
鸟

● 主编 贾德江 凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社



和鳴
桂徵寫圖



图书在版编目 (CIP)数据

桂微画鸟 / 贾德江主编. — 南京: 江苏美术出版社, 2005.12
(中国画名家画法经典图谱)
ISBN 7-5344-2039-3

I. 桂... II. 贾... III. 工笔画: 花鸟画—技法 (美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 151574 号

责任编辑 张延安
美术编辑 龚 婷
封面设计 龚 婷
装帧设计 秋 韵
审 读 刘典章
责任校对 吕猛进
责任监印 吴蓉蓉
责 炜

ISBN 7-5344-2039-3



9 787534 420399 >

凤凰出版传媒网 www.ppm.cn

中国画名家画法经典图谱·桂微 画鸟

出版发行: 凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社 (南京中央路 165 号 邮编: 210009) 集团网址: 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经销: 江苏省新华发行集团有限公司 印刷: 淮阴新华印刷厂 开本: 889 × 1194 1/12 总印张: 24
版次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷 标准书号: ISBN 7-5344-2039-3/J · 1900 总定价: 200.00 元 (全套共 8 册)
营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼 江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

编辑人语

文 / 贾德江



桂 徵

1951年生于辽宁省绥中县，满族。中国美术家协会会员。师从南京李长白、北京俞致贞和田世光教授；曾毕业并任教于苏州丝绸工学院美术系。

其作品《雪鸠》《晨》分别参加第七届、第八届全国美术作品展览，《梅花寒雀图》《兰下小吟》为中国美术馆收藏。曾多次参加国内外美术作品展览，多幅作品发表于国内外多种美术刊物，以及被美术馆和博物馆收藏。曾为中国驻外使馆和机构作画多幅，并作为国礼赠送外国领导人和贵宾。

1992年、1993年两次在台湾举办个人画展，1995年在法国巴黎举办个人画展。

出版有《桂徵画集》《桂徵白描花鸟图册》《桂徵白描花卉》《冷艳清华——桂徵》《桂徵——现代工笔花鸟画》《百鸟图集》《百莲图集》《桂徵工笔画——荷花系列》等专著与画册。其传略被辑入《世界华人美术名家年鉴》。作品《梅花寒雀图》被编入《中国现代美术全集·花鸟卷》。

曾设计中外联合发行的《花卉》《珍稀花卉》邮票两套。

当代花鸟画家桂徵艺术档案

人总是在生活中寻求美，在艺术中表现美的，这是花鸟画产生和发展的根本原因。从九世纪「徐黄异体」派生衍变的后世花鸟画中，形成工笔和写意两大流派，虽形式手法各异，但精神实质相同，即都是「写意」的。工笔是笔工而意写，写意是笔写而意工，二派各有千秋，无分轩輊。但是由于后世文人画论重写轻工、重墨轻色的偏见影响，工笔花鸟画遭到了千年冷落。直到近代，始有转机，特别是十年风雨过后，在民族振兴的新机遇下，才迎来了工笔花鸟画的大好春光。这一时期，女性工笔画群体的出现，是二十世纪后半叶中国画坛上的一大景观。她们大都毕业于美术学院，有坚实的绘画基础和深厚的艺术修养，对生活的感悟极为敏锐，她们钩沉索古或领略西方现代艺术的深层奥蕴，为我所用，创造出不同凡响的、属于自我的艺术形象。曾毕业任教于苏州丝绸工学院美术系的桂徵就是这一群体中的佼佼者。

她一反过去传统玉女、女史们绘画的闺阁气和脂粉气，简洁、奔放、流动自如的艺术精韵，反映出一个现代女性的创造力和智慧。多年来，她在艺术创作上主张深入地挖掘传统精华，坚持长期地深入生活，在不断的创作实践中追求实现传统工笔花鸟画的现代化。她的创作把花鸟与山水、工笔与写意、双勾与没骨结合起来，强调构图的意境和形式感，追求或圣洁雅秀、或清婉柔丽、或深厚遒劲、或纯净繁蔚、或神秘旷逸的色彩效果，使她的工笔花鸟画在古典形态向现代形态的转换中突现出明朗的、璀璨的、温馨、优雅的、优雅的艺术特色。纵观她的作品，融贯中西而未远离传统，有意境、有气韵、有格调，不仅丰富了工笔花鸟画艺术的表现技法，拓展了花鸟画的题材范围，更为二十一世纪的花鸟画走向世界提供了有益的参照。

引言

人们常说：鸟是人类的朋友。但在现在我们居住的城市里，能经常见到的，大概只有麻雀了。当艺术家们将那些品类繁多、色彩斑斓的画鸟的作品呈现在人们面前时，人们一定会惊叹：我们是多么希望能见到这样的朋友。

儿时鸟的飞翔，给了我无限的遐思。当我能描绘它们时，注定了我一生的与鸟结下的不解之缘，它们是我真挚的朋友，是我心中的

慰藉。为此，我走旷野、进山林、游湖畔、过海滨，捕捉它们的身影，观察它们的动态，体会它们的喜怒哀乐。

吸前人佳作之法，诉我心中之情，绘之于绢素，得同道之品评，甚慰。

愿我们这些可爱的朋友们，得到更多的人的赏识。

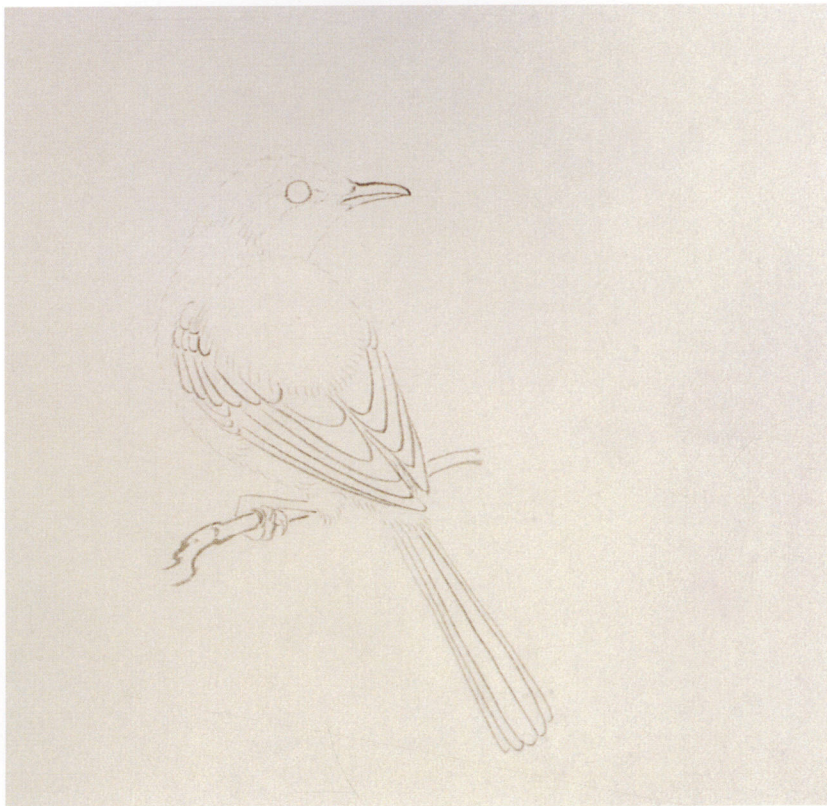
鸟的写生

一、观察。掌握鸟的结构、动态，画准其结构、动态。

二、根据对鸟的不同感受，强调其特点，注意造型的强度、力度及转折的结构关系。



《石榴伯劳》画法步骤



步骤一：根据鸟的不同色彩，用深浅不同的墨勾线。嘴、眼、爪、翅膀用较深的墨，腹、背等部位用较淡的墨勾线。



步骤二：根据鸟的不同色彩与结构用深浅墨晕染打底色。



步骤三：根据鸟的不同色彩罩染颜色。头、背、腹部用赭石，翅膀及尾部用花青罩染。



步骤四：根据鸟的不同色彩提染颜色。背部、翅膀用汁绿，颈、腹、尾翼用白粉提染。



累枝上實滿腹飽珠璣
石田老人句 桂徵寫



石榴伯勞

2003 紙本
57cm × 62cm

步骤五:根据鸟的不同色彩丝毛。点睛、画爪。



(左图)

白梅双鸪

2003 纸本
67cm × 66cm

“暗香浮动月黄昏”，双鸪于意境中，是沉醉？是怅惘？是迷恋？还是无奈歌吟？

2002 纸本 残荷水鸟

57cm × 62 cm

碧盖转秋蓬，韵华去匆匆。
昨夜霜初落，翠羽恋旧踪。



2001 纸本 棕叶小鸟

43cm × 51 cm

碧海花燃，掠空一羽，瞬忽春去，何人能驻。





玉兰鹦鹉

2000 纸本
44cm × 43cm

玉玦铺陈，春光辉映，学话其间，
能不乐耶！



红叶小鸟

2002 纸本
44cm × 42cm

丹霞灿烂，秋声喧哗，翠羽鸣止，
并树谁家？



2003 纸本 梅花八哥
56cm × 44cm

花气熏人人欲醉，何况
鸟乎？
满目盈红春如海，更在
人为。



(左图)

红稠鹰

1985 纸本
74cm × 66cm

高枝放眼疾，利爪穿秋风；
红稠壮行色，毛血扫平芜。

1995 绢本 鸢尾花小鸟

46cm × 38 cm

蒲花临水，碧塘盈波，
若破幽寂，一鸟来歌。



1999 纸本 翠竹斑鸠

44cm × 44 cm

离离雨意，盈盈翠波，潇湘流响，
孤唱谁合。



癸未槐風起時於京華



圓明園
桂徵寫



(左图)

秋水芙蓉

2003 纸本
69cm × 64cm

古人咏芙蓉诗有“半临秋水照新妆，淡静丰神冷艳裳”句，秋风起时，花光水影，潇洒有致。一只鸟儿在花丛苇间，独享其乐。

2000 纸本
134cm × 66cm

辛夷小鸟

春风绕树，缥缈云霞，静中待我，纷纷落花。



11

桂徵画鸟



暮色 1991 纸本
55cm × 56cm

浑入禾间已难觅，但凭红
喙歌日昏。



三友图 2003 纸本
55cm × 56cm

写高南阜诗意：“朱砂变相玉精神，
月底衣裳舞太真；却借梅花簇绛雪，特翻
别调写阳春。”

(右图)

1998 绢本 石榴绶带
43cm × 39cm

榴蕴百子，故引寿（绶）至，
托意后续，更慰前筹。



江天寥寂
一鵲閒



桂徵寫

