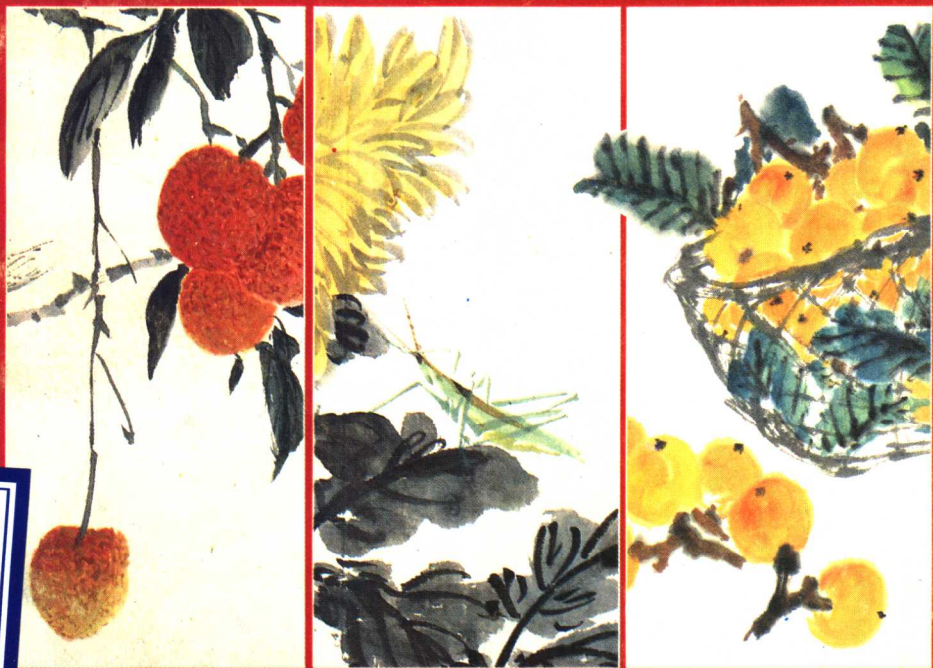


怎樣畫蔬果·草蟲



喬木·潘君諾·謝春彥著·上海書畫出版社出版

《中國畫技法入門》叢書 15

怎樣畫蔬果、草蟲

喬 木 潘君諾 謝春彥著

上海書畫出版社出版

責任編輯：徐德森

怎樣畫蔬果・草蟲

上海書畫出版社出版發行

(上海衡山路 237 號 郵政編碼 200031)

各地新華書店經銷 浙江臨安彩印廠印刷

開本：889×1194 1/32 印張：2.5

1996 年 12 月第 1 版 1997 年 6 月第 2 次印刷

印數：5,000—15,000

ISBN 7-80635-012-8/J·824

定價：12 元

序

蔬果、草蟲，在中國的藝術表現裏由來頗久。銅器時代的玉蟬製作得古拙精雅，那生氣至今令人驚嘆；《詩經》中更不乏蟲聲美唱，果蔬之屬亦多有狀寫。在中國畫裏，大約宋代以降，隨着分科漸顯，蔬果、草蟲也就常常得入縑素，遂有歷代好手窮精畢力地研求，演爲名作。

隨着科學的進展，大工業正日漸蠶食自然，城市似乎愈加堵塞着人們親悅田園的耳目，但是人畢竟嚮往他的來處，因此“回歸自然”的呼聲就高吭起來。這恐怕正是蔬果、草蟲之類天然題材的作品得以延續，繼續受人雅愛的緣故吧。

在中國畫的花鳥畫大類中，蔬果和草蟲有着十分密切的關聯。不獨因爲草蟲多賴蔬果而生存，從藝術的表現上，它們之間的搭配也易於相得益彰、自然貼切；在技術的狀寫上，二者則都更要求講究形似，不悖於生態、物理。所以，無論是畫蔬果還是寫草蟲，首先都必需認真地觀察、研究它們各自的形象、生態、習性以及生存的環境。只有對這些基本的要素十分了然，才可能將它們藝術化，有所表現。潘君諾先生生前嘗謂“看花不畫

花，畫花不看花”，其中很重要的一層意思就是指此。他要求畫者，面對所要描寫的對象，第一是要“看”——即深入的觀察研究，即使寫生，也不能被動地“依樣畫葫蘆”。至於“畫花不看花”，則道出了對畫者在藝術處理上的更高要求。因爲蔬果、草蟲雖爲自然之物，倘若攝入畫面則又必需有畫者的藝術匠心和個性在。否則照相機自可取代一切矣。

潘君諾先生、喬木先生爲上海花鳥畫名家，恰巧我與二公皆十分相熟。喬先生數十年執教花鳥畫，現仍在上海大學美術學院爲培育後學孜孜盡力。君諾先生雖已作古近十載，這位淡於名利、終生不夠運氣的畫家却正日漸受到人們的重視。他青年時代研習西畫，從上海美專畢業後却改畫中國畫，畫格典麗高雅，又精於草書，所作草蟲在當時高手如雲的上海畫壇上更是高標獨出，非一般媚俗者能望其項背，晚年兼愛以指代筆，寫來別有神韻，是我十分崇敬的一位前輩。本書有這樣兩位先生的作品給初學者作爲啟蒙的範本，當是一件幸事。喬先生在他的各種蔬果示範作品中，皆附有書法說明，文字雖然簡要，却是經驗之談，衷懇實用，學者自可會心。草蟲之部則集君諾先生遺作，由筆者添寫說明，輯爲是篇，不當之處在所難免。對於提供作品的潘夫人王習卿女士以及畫家王中秀先生，謹致深切的謝意。

謝春彥

己巳冬月於淺草齋

目次

序	謝春彥	I
1. 怎樣畫蔬果	喬木	1
漿果類畫法		2
乾果類畫法		14
片葉類畫法		16
瓜椒類畫法		18
其他畫法		22
示範作品		30
2. 怎樣畫草蟲	潘君諾畫、謝春彥文	38
草蟲畫法		39
草蟲配置		61
示範作品		63

1

怎樣畫蔬果

中國畫裏的“蔬果”，指蔬菜和果品。

“蔬果”的種類繁多；植株類有木本、草本、藤本、蔓本；食果類有漿果、乾果；蔬菜類有片葉、長葉、花葉、圓葉，以及瓜、椒、根、莖、莢、核、菌類等。漿果以圓形為主，內含果汁；乾果則外殼較硬，風乾而成。片葉蔬菜青翠欲滴，鮮嫩無比。乾果既要像新出於沃土之中，也要有脆嫩的感覺。



漿果類畫法

漿果以圓形為主，內含果汁。繪畫時，不僅要表現外形達到“形

似”，而且要注意其內涵，注意傳神。

桃子畫法（見圖1.1）

可先用淡墨色勾形，略點斑點，再用紅色畫桃尖，使之顯現出縱溝形狀，其餘大部份用淡黃色，表現已成熟的感覺，最後用赭石色畫斑點即成，如再配上枝、葉可成爲一幅畫面了。

（圖1.1）



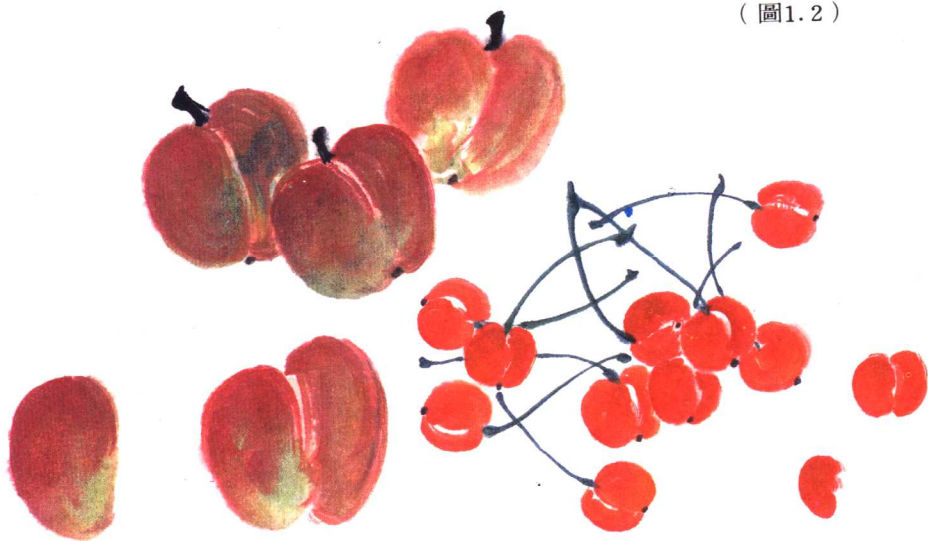
李、櫻桃畫法（見圖1.2）

畫李子先用筆蘸藤黃與石綠，稍事調勻後再以筆尖蘸上曙紅，以兩筆畫成，兩筆之間要留有縱溝，成熟的李子應是上紅下轉黃綠色，然後添柄畫成。畫櫻桃應先用筆蘸硃磬色，再用筆尖蘸上曙紅色，也

是兩筆成形，在成形同時要分出深淺，有立體感，並顯出縱溝來，果柄的綠色是用藤黃和花青調成的，然後點臍即成。

果柄、果臍用筆不多，但顯見工夫，畫時須果斷、有筆力。

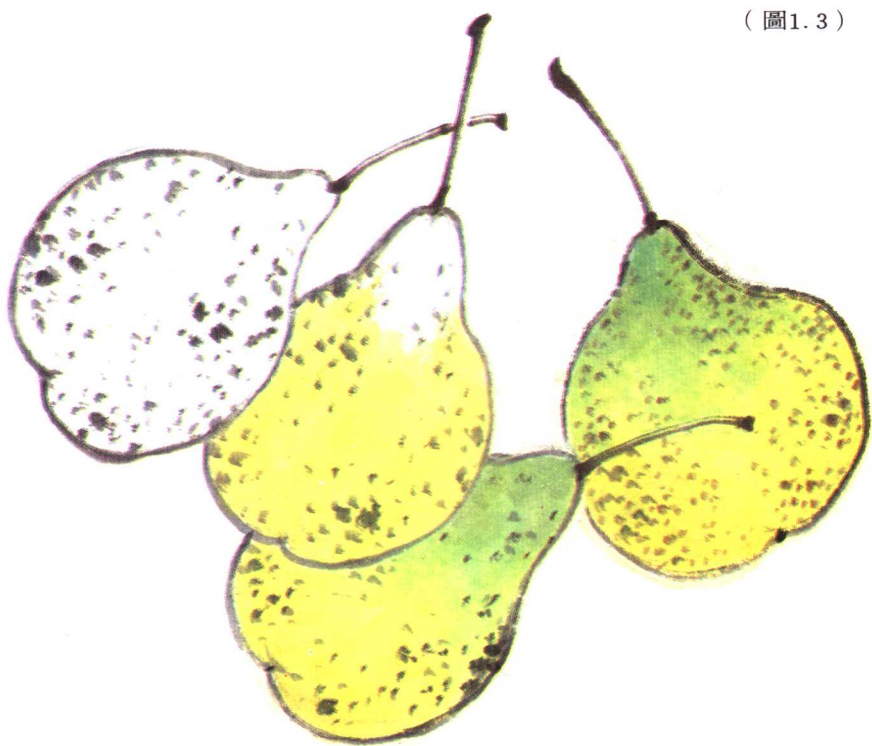
（圖1.2）



梨畫法（見圖1.3）

先用淡墨綫勾出輪廓，點斑點時須注意疏密聚散，有立體感。梨柄較長且乾枯瘦勁，畫時要一筆揮就，落筆起筆均宜頓壓，但落筆更應重些，行筆快速如中間留露出“飛白”（快速行筆而留下的白處），就更能顯示出梨柄的質感了。

梨的敷彩可用少許白粉調上藤黃（有時加上少量硃磬），從下部往上塗，有時留出頂部，用原來含黃色的筆再蘸上石綠從頂部往下罩塗，使黃綠二色逐漸過渡，但這種塗染必須在紙色半乾時進行。



（圖1.3）

蘋果畫法（見圖1.4）

目前蘋果品種較多，色相也有黃（蕉）、紅（蕉）、青（蕉）各異，現僅以一般果品述之。蘋果大體用黃、綠二色混成，先將藤黃與石綠（三綠）調好成蘋果綠，再用

淨筆蘸曙紅（亦可加大紅或朱紅），以側鋒弧形筆法畫出上半部份，下半部即用調成之綠色向上敷設，與上半部紅色（未乾時）混為一體即成。

（圖1.4）



枇杷畫法（見圖1.5）

用藤黃或中黃色爲基調，如偏熟一點或是紅沙枇杷則筆端可滲入橘黃或朱紅少許，以左右兩筆畫成，未成熟者可在含有基本色的筆端蘸石綠或草綠畫成，半乾時用濃墨點

果嘴，五點即成，果嘴是果子長向的標幟，點時須注意果體的外形，合理佈點。並應有俯仰向背不同姿態，果柄爲赭墨色，葉形長方，可用墨色，深墨勾筋。



（圖1.5）

荔枝畫法（見圖1.6）

外殼用藤黃、石綠、曙紅三色合成，殼皮呈鱗斑狀，用曙紅加墨成深紅色點斑，接着用原色勾出鱗片，鱗片勾時要虛實得當，隨意自然為好。

（圖1.6）



楊梅畫法（見圖1.7）

先用淡紅色畫核，再以曙紅加墨調成深紅色點厾而成，點時注意疏密有致並具有立體感覺。

（圖1.7）



柿子畫法（見圖1.8）

有圖形和疊圓形兩種，畫時先用深墨勾蒂，用筆要宛轉流暢，蒂梗着筆要稍加頓壓，順勢直下勁挺有力。柿身應以藤黃加硃磧（如要

再紅可滲入大紅或曙紅），造型時注意圓中帶（略）方，上方下圓為好。柿蒂有勾綫上汁綠的畫法，也有沒骨全黑的畫法。

（圖1.8）



石榴畫法（見圖1.9）

用中墨勾勒成形後在榴皮上點斑，斑點應以大小不一，疏密得當。開口者先用白粉蘸曙紅色點石榴子，子間的小空白可輔以黃色以示豐厚充實感，然後再勾上不規律的方形或六角形的深紅綫，畫出榴子的形狀，榴皮色可用赭石（略帶曙紅）色塗染，一般以外輪廓處為深，使之有球形的立體感，不成熟處可罩上綠色，外皮再用墨或曙紅點斑，榴嘴內有枯色花蕊用墨色點成即可。

（圖1.9）



佛手畫法（見圖1.10）

屬南方橘桔類，形如手掌，芳馥熏人，常以此作為神佛之供果，故稱佛手。畫時可先用綫勾形，點斑，用白粉加藤黃調和蘸硃磬（少許）添色，指尖可蘸石綠罩染，亦可配以枝葉。

（圖1.10）



香蕉為結實的芭蕉，盛產中國南方諸省，一排排地生長，畫時先用綫勾形，中部呈圓筒形兩頭帶方，成熟者表皮有黑色小斑點，謂之“芝麻香蕉”（俗稱“梅花點”），用藤黃加少量硃磳畫成，兩端帶綠色。

（圖1.11）

