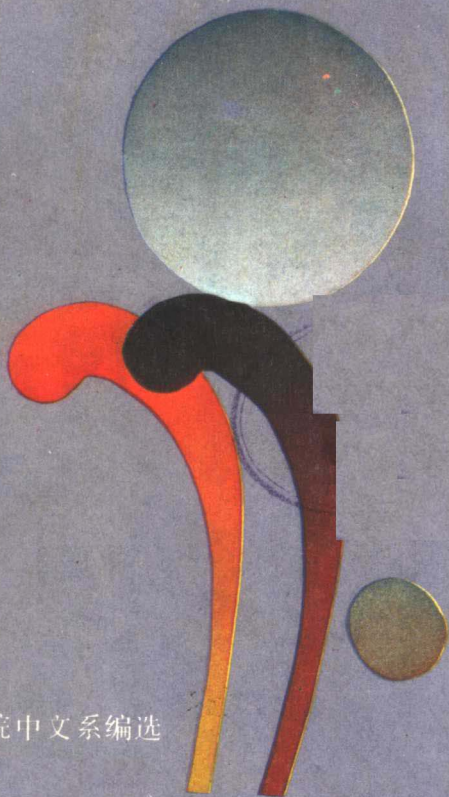


④

高中一年级适用

名篇精读

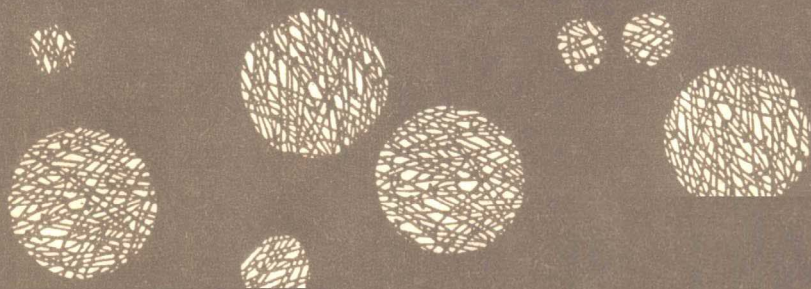


华中师范学院中文系编选

LT633.3
290

名篇精读④

高中一年级适用



名篇精读

第四册

华中师范学院中文系编

*

花城出版社出版

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 22.25印张 1插页480,000字

1986年2月第1版 1986年2月第1次印刷

印数1—6,700册

书号10261·742 定价3.35元

前 言

编选《名篇精读》这套书的目的是为了给中学语文教师、中学生和社会上自学语文的朋友提供一点服务工作，减轻他们查阅资料的烦劳。

提高对文学作品的阅读与欣赏能力有多种途径，精读名篇无疑是重要的一条。中学语文课本多是文章典范，值得精读细品；但仅对原文反复吟诵，有时难免体会不深。叶圣陶先生在《〈精读指导举隅〉前言》中说过，一篇文章，可以从不同的观点去研究它，如：考查时代背景、把握作者意念发展的线索和分析布局与剪裁的匠心，等等。本书就是想协助读者这么去做。我们根据教育部1983至1984学年度统编中学语文教材的篇目，围绕每篇课文选辑从不同角度进行诠释、讲解的一组评论，好象请来一群各有所专、有所长的师长或友辈，同读者深谈细论，以图引导读者较准确地理解课文的诸种细节，较切近地领略课文的精神韵味。古代诗文附有今译。

本书主要资料来源是全国各语文刊物、大学文科学报及其他有关论著，重点选录一九七七年以来发表的文章，也兼及一九六五年以前的著述，有少数是我们特约或自己编写

的。考虑到本书的体例和篇幅，也为了力避重复以减轻读者负担，对所选评论有的只作节录而未收全文，其中极少数还对文章标题、个别字句作了技术性更动。因为涉及作者面广，许多作者地址不易查询，未能一一征得作者同意，谨此深表歉意和谢忱。

本书由华中师范学院中文系编选，主要编选工作是系资料室做的。参加第四册编选工作的有朱源滔、刘高权、胡金枝、周瑞琴、李先兰、邹祖健、石定柔、柳申林。我系王先霏、李旭初、黄清泉同志对编选工作给予了多方面的指导和帮助。王庆生同志领导了本书初稿本的编辑工作。

读者在使用本书过程中，如发现不当与不足之处，敬希不吝赐教，惠予指正。

华中师范学院中文系
一九八四年三月二十五日

目 录

上 编

- 一 散文两篇：《荷塘月色》、《绿》
 - 工笔细描 景真情切 乌盟师范专科学校(2)
 - 《荷塘月色》艺术手法浅见
 - 构思美 形象美 语言美 王为民(7)
 - 《绿》艺术美初探
- 二 《长江三日》
 - 《长江三日》的诗意与哲理 邵 英(12)
 - 谈刘白羽《长江三日》的艺术特色 陈绍华(19)
- 三 《雨中登泰山》
 - 独辟蹊径 别有情趣 甘其勋(25)
 - 《雨中登泰山》浅析
 - 自然美 情趣美 艺术美 阎好兰(82)
 - 《雨中登泰山》美学小札
- 四 《南州六月荔枝丹》
 - 明条理 重实据 巧援引 潘煦源(88)
 - 《南州六月荔枝丹》浅析

一篇说明文的好教材 欧阳绩任(44)

——谈谈《南州六月荔枝丹》的写作特色

五 《现代自然科学中的基础学科》

《现代自然科学中的基础学科》分析

..... 湖南省教材教研室(47)

合——分——综..... 江苏省中学教师进修教材编写组(52)

——谈《现代自然科学中的基础学科》的结构

六 《一次大型的泥石流》

缜密谨严 详略得体 鲍志伸(55)

——浅说《一次大型的泥石流》的结构

《一次大型的泥石流》的逻辑特征 周新干(59)

七 《蝉》

观察和说明 辰 虎(64)

——谈《蝉》

《蝉》的写作特色 蒋兆祥(69)

八 《纪念刘和珍君》

叙述、抒情、议论的完美融合 戴 人(74)

——试论《纪念刘和珍君》的艺术特色

九 《包身工》

深刻的揭露 血泪的控诉 洪威雷(84)

——读《包身工》

夏衍谈《包身工》 魏 颢选辑(98)

一〇 《为了六十一个阶级弟兄》

《为了六十一个阶级弟兄》主要记叙方法的探讨

..... 邸 宏 邵乐敏(100)

浅谈《为了六十一个阶级弟兄》在选材与组材

上的特色……………姜益鸣 魏佩钦 程月霞(105)

一一 《为了周总理的嘱托……

——记农民科学家吴吉昌》

一曲悲壮的正气赞歌……………陈一明 卜仲康(109)

一二 《路标》

《路标》简析……………曹雪清(117)

一三 《在马克思墓前的讲话》

学习《在马克思墓前的讲话》……………陶才碧(123)

《在马克思墓前的讲话》的语言特色……………吴庆荣(128)

一四 《我们的文艺是为什么人的?》

革命文艺要为最广大的人民群众服务

——浅析《我们的文艺是为什么人的?》

……………湖南省教材教研室(188)

《我们的文艺是为什么人的?》写作特色

……………福建教育学院(144)

一五 《悼列宁》

具有重大历史意义的演说……………魏运芳(145)

——《悼列宁》简析

《悼列宁》的结构和语言……………曹洪顺(152)

一六 《药》

《药》人物谈……………盛琪琪正(157)

《药》的结构艺术……………栾振国(168)

小说也要凝炼含蓄……………杨炳辉(167)

——读《药》札记

一七 《百合花》

朴素的真理 瑰丽的诗境……………刘文田(178)

——读《百合花》

《百合花》的细节描写……………李旭初(181)

一八 《装在套子里的人》

一幅沙俄专制社会生活的图画……………鲁 锋(186)

——《装在套子里的人》赏析

一九 《明湖居听书》

委婉曲折 跌宕摇曳……………陶光友(198)

——《明湖居听书》的艺术特色及其他

《明湖居听书》的蓄势艺术……………朱三剑(200)

二〇 《林教头风雪山神庙》

《林教头风雪山神庙》的思想意义及艺术特点

……………周先慎(204)

简洁洗炼 笔无虚设……………邱瑞平(210)

——谈《林教头风雪山神庙》的环境描写

二一 诗经二首：《伐檀》《硕鼠》

《伐檀》《硕鼠》的思想和艺术(附今译)……………秦效琼(216)

漫谈《伐檀》、《硕鼠》中的章法特点……………陈汝法(222)

二二 《察今》

明察时变 画龙点睛……………葛成民(227)

——《察今》简析(附译文)

《察今》的艺术特色……………希 宝(285)

二三 《邹忌讽齐王纳谏》

《邹忌讽齐王纳谏》译析

…………… 南宁师院中文系古典文学教研组(289)

设喻类比 绘形绘声…………… 刘高权(245)

——《邹忌讽齐王纳谏》赏析

二四 《廉颇蔺相如列传》

《廉颇蔺相如列传》中人物形象的刻画…………… 姚 政(249)

《廉颇蔺相如列传》的艺术手法…………… 黄清士(255)

《廉颇蔺相如列传》今译…………… 朱宝昌等(258)

二五 《师说》

提倡师道 爱惜人才…………… 董长青(264)

——读韩愈《师说》

胆识兼备的《师说》…………… 殷 杰(270)

《师说》今译…………… 王改明等(278)

二六 《游褒禅山记》

关于王安石的《游褒禅山记》…………… 吴汝煜(275)

《游褒禅山记》今译…………… 孟正明等(280)

二七 《赤壁之战》

《赤壁之战》浅析…………… 朱宗尧(282)

《赤壁之战》的艺术特色…………… 李厚培(292)

《赤壁之战》今译…………… 王 毅等(299)

二八 《记王忠肃公翱事》

《记王忠肃公翱事》赏析…………… 申士尧(304)

朴素而自然…………… 董梅蓉(308)

——析《记王忠肃公翱事》语言风格

《记王忠肃公翱事》今译……………李翔(811)

二九 《芙蕖》

《芙蕖》试析……………白景实(818)

《芙蕖》二题……………胡永在(818)

《芙蕖》今译……………郜俊兰(820)

三〇 《原君》

《原君》浅析……………李应来(822)

对比是《原君》的论证特点……………严定国(829)

《原君》今译……………周槐庭(882)

下 编

一 《猎户》

自然平实 生动传神……………马先义(886)

——《猎户》讲析

《猎户》艺术特色漫说……………谭秉刚(844)

二 《土地》

浅析《土地》……………邵 英(849)

海阔天空 散而不散……………叶 楠(857)

——谈《土地》想象的特色

三 《樱花赞》

托情寄意赋樱花……………江秀荣(861)

谈《樱花赞》的写作特点……………蒋兆祥(865)

四 《秋色赋》

浓郁的诗意 深邃的哲理……………富 生(870)

——《秋色赋》浅析

前注后顾 铺陈推进……………吴国祥(879)

——谈《秋色赋》的布局营构

五 《“老虎团”的结局》

于叙述之中显示深刻主题……………陈梓庆 魏月衡(888)

——《“老虎团”的结局》写作特色浅释

浅谈《“老虎团”的结局》中的气氛描写

…………… 镇江师专七八级中文班现代文学小组 (886)

六 《词二首》

“长岛人歌动地诗”…………… 吴怀湘 (891)

——学习毛主席《沁园春·长沙》

毛主席《沁园春·长沙》结句试解…………… 邵燕祥 (895)

读《游泳》词…………… 徐 迟 (400)

《水调歌头·游泳》浅释…………… 北京师大中文系 (407)

七 《一月的哀思》

《一月的哀思》的艺术…………… 邹荻帆 (418)

李瑛同志谈《一月的哀思》…………… 李 宁 秦兆基 (420)

八 《王贵与李香香》

深刻的革命内容 新颖的艺术风格…………… 刘 琼 (428)

——《王贵与李香香》简析

《王贵与李香香》中比兴的运用…………… 代 一 (484)

九 《景泰蓝的制作》

介绍言之有序 说明方法多样…………… 叶 楠 (441)

——试谈《景泰蓝的制作》说明的特色

关于《景泰蓝的制作》…………… 叶至善 (445)

一〇 《眼睛与仿生学》

《眼睛与仿生学》简析…………… 江西省教材编写组 (450)

浅谈《眼睛与仿生学》…………… 吴家谱 (455)

一一 《人类的出现》

明理、动情，富于鼓舞力…………… 浦伯良 (460)

——《人类的出现》试析

《人类的出现》分析提要……………西南师院《语文》编辑部(468)

一二 《农作物抗病品种的培育》

浅谈《农作物抗病品种的培育》

……………人民教育出版社《中学语文教学参考书》编辑室(471)

《农作物抗病品种的培育》的结构特点……………王 朵(475)

一三 《民族的科学的大众的文化》

学习《民族的科学的大众的文化》……………贾华峰(478)

《民族的科学的大众的文化》写作特色……………老 甘(485)

一四 《崇高的理想》

透辟的说理 殷切的期望……………吴君恒(492)

——读《崇高的理想》

《崇高的理想》的写作特点……………方关军(499)

一五 《拿来主义》

占有·挑选·创新……………陶才碧(500)

——《拿来主义》简析

博喻联翩 一针见血……………周福云(506)

——试谈《拿来主义》的写作特色

一六 《祝福》

试谈祥林嫂这个悲剧性格……………孙昌熙(512)

学习《祝福》札记……………徐纪明(517)

一七 《荷花淀》

淡墨染如画 笔底腾烟云……………尹均生(524)

——漫谈《荷花淀》的思想和艺术

清丽淡雅 韵味深长……………李惠新(531)

——《荷花淀》的景象描写

一八 《母亲》

浅谈高尔基的《母亲》……………徐志英 陈戈华(587)

一尊传神的革命者的塑像……………方仁工(548)

——高尔基《母亲》简析

一九 《智取生辰纲》

对人民群众机智勇敢的颂歌……………南 俦(548)

——浅析《智取生辰纲》

剥蕉抽茧见文心……………洪怀香(554)

——《智取生辰纲》结构特色初析

二〇 《劝学》

学不可以已……………李春尚(559)

——谈《劝学》的主旨及论证

从《劝学》看《荀子》的写作特色……………胡格非(568)

《劝学》(节选)今译……………曲树程等(569)

二一 《鸿门宴》

《鸿门宴》评析……………李知文 刘永章(571)

《鸿门宴》今译……………徐洪火(579)

二二 《琵琶行》

《琵琶行》赏析……………丁稚鸿(584)

《琵琶行》今译……………荀运昌(596)

二三 《石钟山记》

寓理念于写景之中……………崔承运(600)

——《石钟山记》赏析

谈《石钟山记》的结构特色

- 镇江师专七八级中文班古典文学小组(605)
- 《石钟山记》今译
- 榆林地区师范学校《教学参考》编写组(609)

二四 《梦溪笔谈》二则

- 古代科学文艺的优秀小品..... 伯 昂(611)
- 谈《梦溪笔谈》中的两篇科学短文
- 《采草药》、《雁荡山》今译..... 壬 人(619)

二五 《五人墓碑记》

- 对激昂大义、蹈死不顾的英雄的赞歌..... 姚郁杰(622)
- 读《五人墓碑记》
- 《五人墓碑记》中对比的巧妙运用..... 成炳顺(627)
- 《五人墓碑记》今译..... 重庆师范学院中文系(632)

二六 《狱中杂记》

- 《狱中杂记》的思想内容和艺术特色..... 蒋松源(635)
- 《狱中杂记》今译..... 王改明等(643)

二七 《梅花岭记》

- 全祖望和他的《梅花岭记》..... 淳 之(648)
- 《梅花岭记》(节选)刻画人物的特色..... 史罗兰(658)
- 《梅花岭记》(节选)今译..... 龚 文(656)

二八 《病梅馆记》

- 托物抒情 意在言外..... 吴万刚(658)
- 谈《病梅馆记》
- “一路坦易中忽然触著”..... 翟 秀(664)
- 以《病梅馆记》为例谈文眼
- 《病梅馆记》今译..... 段启明(667)

二九 《谭嗣同》

慷慨义烈 彪炳千古……………王能尧(669)

——《谭嗣同》试析

“笔锋常带感情”……………刘彬荣(674)

——《谭嗣同》的写人与叙事

《谭嗣同》今译……………南宁师院中文系古典文学教研组(680)

三〇 《与妻书》

情理交融 志坚辞壮……………施亚西(684)

——谈林觉民《与妻书》

《与妻书》今译……………常 山(694)