

高等学校文科教材

GAO DENG XUE XIAO WEN KE JIAO CAI

中国古代文学作品选

四

袁世硕 ■ 主编

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学作品选(四)/袁世硕主编. - 北京:人民
文学出版社, 2002. 9 重印

ISBN 7-02-003800-X

I. 中… II. 袁… III. 古典文学-作品-中国-
高等学校-教材 IV. I212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 015156 号

责任编辑:冯伟民 刘文忠 周绚隆

装帧设计:柳 泉

责任印制:周小滨

中国古代文学作品选(四)

Zhong Guo Gu Dai Wen Xue Zuo Pin Xuan

袁世硕 主编

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

艺苑印刷厂印刷 新华书店经销

字数 266 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 11.25 插页 2

2002 年 5 月北京第 1 版

2002 年 9 月河北第 2 次印刷

印数 5001-10000

ISBN 7-02-003800-X/I·2888

定价 16.00 元

目 录

清 代 文 学

一 钱谦益

金陵秋兴八首次草堂韵(八首选一)[1] 后秋兴之十三(选
一)[2] 淮阴舟中忆龚圣予遗事书赠张伯玉[3]

二 吴伟业

梅村[5] 鸳湖曲[6] 圆圆曲[8] 过淮阴有感(二首
选一)[12]

三 黄宗羲

山居杂咏(六首选一)[14] 周公谨砚(四首选二)[15] 原
君[16]

四 顾炎武

海上(四首选一)[20] 五十初度时在昌平[21] 又酬傅处士
原韵[22] 与潘次耕札[23]

五 王夫之

正落花诗(十首选一)[26] 补落花诗(九首选一)[27]

六 杜 濬

佛殿[29] 登金山寺塔(六首选二)[30]

七 吴嘉纪

灶户[32] 风潮行[32] 一钱行赠林茂之[33]

八 屈大均

云州秋望[35] 通州望海[36] 壬戌清明作[36]

- 九 陈恭尹
虎丘题壁[38]
- 一〇 侯方域
李姬传[40] 马伶传[43]
- 一一 魏 禧
吾庐记[47] 大铁椎传[50]
- 一二 汪 琬
江天一传[53] 陶渊明像赞并序[57]
- 一三 廖 燕
金圣叹先生传[60]
- 一四 宋 琬
清水道中[64] 舟中无事忽忆故乡海错之美因疏其状戏为
俳体(五首选二)[65]
- 一五 施闰章
浮萍兔丝篇[67] 太白祠[68]
- 一六 陈维崧
点绛唇(晴髻离离)[70] 满江红(坏堞崩沙)[71] 醉落魄
(寒山几堵)[72] 贺新郎(战舰排江口)[73]
- 一七 朱彝尊
哭王处士(六首选一)[75] 来青轩[76] 卖花声(衰柳白
门湾)[76] 解珮令(十年磨剑)[77]
- 一八 王士禛
秋柳(四首选一)[79] 秦淮杂诗十四首(选三)[80] 真州
绝句五首(选一)[82] 灞桥寄内二首(选一)[82] 戏题蒲
生聊斋志异卷后[83]
- 一九 赵执信
萤火[84] 吴民多[85]
- 二〇 查慎行

- 中秋洞庭湖对月[86] 秦邮道中即目[87] 自湘东驿遵
陆至芦溪[88]
- 二一 曹贞吉
留客住(瘴云苦)[89]
- 二二 顾贞观
金缕曲(季子平安否)[91]
- 二三 纳兰性德
金缕曲(德也狂生耳)[93] 蝶恋花(辛苦最怜天上月)[94]
长相思(山一程)[95]
- 二四 蒲松龄
聊斋自志[96] 公孙九娘[99] 王桂庵[106]
- 二五 洪昇
长生殿(惊变 弹词)[112]
- 二六 孔尚任
桃花扇(骂筵 会狱)[126]
- 二七 沈德潜
江村[140]
- 二八 厉鹗
忆旧游(溯溪流云去)[142] 灵隐寺月夜[143]
- 二九 方苞
左忠毅公逸事[145] 狱中杂记[147]
- 三〇 姚鼐
登泰山记[153] 复鲁絮非书[155]
- 三一 郑燮
偶然作[159] 潍县署中画竹呈年伯包大中丞括[160]
竹石[161] 潍县署中与舍弟墨第二书[161]
- 三二 袁枚
马嵬(四首选一)[163] 独秀峰[164] 薏鱼[164] 祭

妹文[165]

三三 蒋士铨

梅花岭吊史阁部[170] 京师乐府词(十六首选一)[171]

三四 赵翼

高黎贡山歌[173] 题元遗山集[175] 论诗(五首选一)[176]

三五 黄景仁

杂感[177] 癸巳除夕偶成(二首选一)[178] 都门秋思(四首选一)[178]

三六 张问陶

芦沟[180] 咏怀旧游十首(选一)[181] 斑竹塘车中[182]

三七 汪中

哀盐船文[183] 经旧苑吊马守真文[187]

三八 恽敬

游庐山记[191]

三九 张惠言

书山东河工事[195] 水调歌头(今日非昨日)[197]

近代文学

一 龚自珍

漫感[199] 夜坐(二首选一)[200] 咏史[201] 西郊落花歌并序[202] 己亥杂诗(三百一十五首选四)[204] 湘月(天风吹我)[206] 己亥六月重过扬州记[208]

二 张维屏

新雷[211] 三元里[212]

三 林则徐

赴戍登程口占示家人(二首选一)[214] 出嘉峪关感赋(四首

选一)[215] 塞外杂咏(八首选一)[216]

四 魏 源

江南吟(十首选一)[217] 寰海十章(选一)[219] 钱塘观潮行[220] 海国图志叙[222]

五 西林春

鹊桥仙(一年死别)[226] 海棠春(扶头怯怯娇如滴)[227] 江城梅花引(故人千里寄书来)[228]

六 梅曾亮

游小盘谷记[229] 记棚民事[230]

七 吴敏树

君山月夜泛舟记[232]

八 姚 燮

卖菜妇[235] 双鸪篇[236] 太守门[242]

九 郑 珍

江边老叟诗[244] 经死哀[247]

十〇 金 和

印子钱[248] 断指生歌[249]

一一 黎庶昌

卜来敦记[252]

一二 薛福成

观巴黎油画记[255]

一三 黄遵宪

杂感(五首选一)[257] 冯将军歌[258] 今别离(四首选一)[261] 哀旅顺[262] 书愤(五首选一)[263]

一四 王鹏运

满江红(荷到长戈)[265] 点绛唇(抛尽榆钱)[266]

一五 林 纾

苍霞精舍后轩记[268]

- 一六 陈三立
黄公度京卿由海南入境庐寄书并附近诗感赋[271]
- 一七 严 复
译天演论自序[273]
- 一八 文廷式
水龙吟(落花飞絮茫茫)[279] 忆旧游(怅霜飞榆塞)[280]
- 一九 朱孝臧
乌夜啼(春云深宿虚坛)[282]
- 二〇 康有为
苏村卧病写怀(四首选二)[284] 过昌平城望居庸关[286]
出都留别诸公(五首选二)[287] 强学会序[289]
- 二一 况周颐
苏武慢(愁入云遥)[293]
- 二二 丘逢甲
春愁[295] 汕头海关歌寄伯瑶[296]
- 二三 谭嗣同
潼关[300] 崆峒[301] 狱中题壁[302]
- 二四 梁启超
志未酬[303] 少年中国说[304]
- 二五 章炳麟
序革命军[313]
- 二六 徐自华
满江红(岁月如流)[317] 金缕曲(送子春申去)[318]
- 二七 金天羽
读黑奴吁天录(六首选一)[319]
- 二八 秋 瑾
题芝龛记(八首选一)[321] 宝刀歌[322] 日人石井君索
和即用原韵[324] 对酒[325] 黄海舟中日人索句并见

日俄战争地图[325]

二九 高 旭

海上大风潮起作歌[327]

三〇 马君武

去国辞(五首选一)[331] 寄南社同人[332] 变雅楼三十年诗征题词[333]

三一 宁调元

感怀四首(选一)[334] 武昌狱中书感(四首选一)[335]

三二 苏曼殊

以诗并画留别汤国顿(二首)[337] 过蒲田[338] 东居杂诗(十九首选一)[339]

三三 柳亚子

放歌[340] 吊鉴湖秋女士(四首选一)[343] 孤愤[344]
哭苏曼殊(四首选二)[345]

附录:参考书目[346]

清 代 文 学

一 钱 谦 益

钱谦益(1582—1664),字受之,号牧斋,江苏常熟人。明万历进士,崇祯间官礼部侍郎,被劾罢官。福王在南京监国,召为礼部尚书。清兵渡江,迎降,授官礼部侍郎,充修《明史》副总裁,旋自请归里,参预东南地区的抗清复明运动。在文学上,力排明前后七子之拟古、公安派之粗率和竟陵派之孤峭,主灵心、世运、学养并举,为清代文风之转变起了先导作用。诗作甚丰,工于近体,庀材宏富,沉郁流利。有《初学集》、《有学集》、《投笔集》。

金陵秋兴八首次草堂韵^①(八首选一)

龙虎新军旧羽林^②,八公草木气森森^③。楼船荡日三江涌^④,石马嘶风九域阴^⑤。扫穴金陵还地肺,埋胡紫塞慰天心^⑥。长干女唱平辽曲,万户秋声息捣砧^⑦。

风雨楼排印本《投笔集笺注》卷上

①作者于清顺治十六年(1659)至康熙二年(1663)五年间,相继依杜甫《秋兴八首》韵作诗,凡十三叠,加上第十二叠末附《吟罢自题长句拨闷二首》、第十三叠末附《癸卯中夏六日重题长句二首》,共一百零八首,取班超投笔从戎意,总题《投笔集》。此大型组诗,效杜甫《秋兴八首》诗法,假典故、融喻、自然意象

言事抒怀，写郑成功水师入长江反攻南京、败退入海，及南明永历政权覆灭诸事发生时其哀乐心态及隐秘行迹，典丽蕴藉，歌哭情深。此为第一叠之第一首，题下自注：“己亥七月初一日作。”己亥为顺治十六年。是时，郑成功、张煌言率水师入长江，破瓜州、镇江，围南京，东南大震。诗写作者欢欣鼓舞之情。

②龙虎新军：指郑成功水军。程大昌《雍录》：唐睿宗时置龙武军。唐祖讳虎，故曰龙武。“龙武者，龙虎也，言其人材质、服饰，有似龙虎。”羽林：汉武帝时选诸郡良家子弟宿卫建章宫，名羽林骑，后世称禁卫军为羽林军。诗曰“旧羽林”，乃谓郑成功水师本为南明之禁卫军。

③八公草木：《晋书·苻坚载记》：前秦苻坚在淝水战败，登寿春城望晋军，阵容整齐，将士精锐；又望八公山上，草木皆类人形，有惧色。森森：威严可畏貌。此谓郑成功水军令清军惊畏。

④“楼船”句：用杜甫《秋兴八首》之一“江间波涛兼天涌”意，形容水军气势强大。楼船，高大的战船。荡日，震动天中之日。三江，有多种指说，钱曾《投笔集笺注》引晋庾仲初《阐》《扬都赋》注，指太湖水东注之吴淞江、娄江、南江。涌，波浪腾起。

⑤“石马”句：唐太宗昭陵有浮雕石马六匹。相传，安史之乱中，唐军败于潼关，人见有一彪黄旗军与叛军战，俄不知所在。后守陵人奏，是日灵宫前石人马汗流。参见姚汝能《安禄山事迹》。韦庄《闻再幸梁洋》诗：“昭陵石马夜嘶空。”此用其意，谓反攻水军犹有神助。九域，犹九州，全国。阴，谓肃杀之气密布。

⑥“扫穴”二句：拟想一举收复南京，进而消灭清兵于塞外。扫穴，扫除敌方巢穴。还地肺，意即恢复南京之形胜、气象。地肺，大地之灵秀处。南朝陶弘景《许长史旧坛碑》：“旁枕雷车，前瞰下泊，东际连冈，北横长岭，柳汧阳谷，俱会四垂，四域之内，皆金陵地肺也。”紫塞，北方边塞。崔豹《古今注·都邑》：“秦筑长城，土色皆紫，汉塞亦然，故称紫塞焉。”

⑦“长干”二句：拟想南京收复后，民众欢庆。长干，南京里巷名，有大长干、小长干，屡为诗人咏及，所以用以指代南京。平辽曲，清王朝兴起于辽东，故拟此曲名。捣砧(zhēn 真)，捣衣石。古人咏捣衣多为表达闺妇思念远征丈夫之意。李白《子夜吴歌》：“长安一片月，万户捣衣声。秋风吹不尽，总是玉关情。何日平胡虏，良人罢远征。”此反用其意。息捣砧，喻闺妇无思征夫之怨。

后秋兴之十三^①(选一)

海角崖山一线斜，从今也不属中华^②。更无鱼腹捐躯

地^③，况有龙涎泛海槎^④。望断关河非汉帜，吹残日月是胡笳^⑤。嫦娥老大无归处，独倚银轮哭桂花^⑥。

风雨楼排印本《投笔集笺注》卷下

①题下原注：“自壬寅七月至癸卯五月，讹言繁兴，鼠忧泣血，感恻而作，犹冀其言之或诬也。”壬寅为康熙元年(1662)。上年冬，清军入缅甸，南明永历帝朱由榔被俘，旋遇害，南明最后一个政权告亡。这首诗即就其事而抒发亡国之痛。

②“海角”二句：用南宋事喻南明之亡。崖山，在广东新会大海中。南宋末，张世杰奉帝昀退守崖山，元兵追击，陆秀夫负帝昀投海溺死，宋亡。中华，古代指华夏族，此指明朝。

③“更无”句：谓清王朝已统治全国，故臣无葬身之地。鱼腹，原出《楚辞·渔父》：“宁赴湘流，葬于江鱼之腹中。”钱曾《投笔集笺注》引元方回《挽陆君实(秀夫)》诗：“曾微一抔土，鱼腹葬君臣。”

④“况有”句：谓清王朝亦已交通海外。龙涎(xián 贤)，名贵香料，鲸鱼胃病分泌物之结石。钱曾笺注引元汪大渊《岛夷志略》：“龙涎屿，值天气清和，群龙游戏，时吐涎于其上，故以得名”；“其地前代无人居之，间有他番之人，用完木凿舟，驾驶以拾之，转鬻于他国。”槎(chá 查)，木筏。

⑤“望断”二句：谓天下尽归清王朝。关河，犹山河。吹残日月，写意兼寓意。日月，可喻天地、帝后，合之则为“明”字。胡笳，古代北方民族军中乐器，比喻清军。

⑥“嫦娥”二句：唐罗浮《咏月》：“嫦娥老大应惆怅，泣倚苍苍桂一轮。”此化用其意，以嫦娥自喻。日月既“残”，故云“无归处”。哭桂花，喻哭吊永历帝。朱由榔原为桂王。

淮阴舟中忆龚圣予遗事书赠张伯玉^①

幕府遗民尽古丘^②，长淮南北恨悠悠。龙媒画得神应取^③，鱼腹诗成鬼亦愁^④。青史高文留劫火^⑤，绿林激愤寄阳秋^⑥。对君沧海繙餘录，老泪平添楚水流^⑦。

《四部丛刊》本《有学集》卷一〇

①诗作于顺治十六年(1659)。龚圣予,龚开,宋末淮阴人,工书、画,曾为两淮制置司监当官,宋亡不仕。作者过淮阴,诗咏龚开事迹,赞叹其品节,寄亡国之悲。

②幕府遗民:指龚开。元吴莱《桑海遗录序》:“龚开,字圣予,尝与(陆)秀夫同居广陵幕府。”居广陵幕府,即指为两淮制置司监当官。丘,坟墓。《方言》:“冢,自关而东谓之丘。”

③龙媒:指马。《汉书·礼乐志·祀歌》有云:“天马来,龙之媒。”另据《桑海遗录序》云,龚开“作唐马图,风鬃雾鬣,毫肝兰筋,备尽诸态。”神应取:喻画马栩栩如生。

④“鱼腹”句:借方回《挽陆君实》诗中“鱼腹葬君臣”语,喻龚开所作之《挽陆君实》诗感天地,泣鬼神。鱼腹,见前《后秋兴之十三》注③。龚开挽诗见《有学集》钱曾笺注,诗云:“立事宁将败事论,在边难与在朝分。从来大地为沧海,可得孤臣抱幼君?南北一家今又见,乾坤三造古曾闻。他年自有《春秋》笔,不比田横祭墓文。”

⑤青史高文:指龚开所作的文天祥、陆秀夫二传。《桑海遗录序》云,龚开“所作如宋瑞(文天祥字)、陆秀夫二传,大率类马迁、班固所为,陈寿以下不及也。予故私列二传以发其端,题曰《桑海遗录》,且以待太史氏之采择。”留劫火:劫火之后仍得以留存。

⑥绿林激赞:指龚开所作之《宋江三十六人赞》。阳秋:皮里阳秋之省文,谓其文外无臧否,而内实有所褒贬。寄阳秋,即谓用阳秋笔法,内有深意。龚开《宋江三十六人赞序》云:“《东都事略》载侯蒙传,有书一篇陈制贼之计云:‘宋江三十六人横行河朔、京东,官军数万无敢抗者,其材必有过人,不若赦罪招降,使讨方腊,以此自赎,或可平东南之乱。’余然后知江辈真有闻于时者。于是即三十六人,人为一赞,而箴体在焉。”此句当是作者有感于明末时事,赞龚开作赞之深有用心。

⑦“对君”二句:谓读龚开遗文,悲伤不已。繙(fān 翻),翻阅。馀录,指吴莱所辑以龚开所作文天祥、陆秀夫二传为主体的《桑海遗录》。原书未见,吴莱序和龚开文载《知不足斋丛书》本《宋遗民录》卷十。楚水,指淮水,其地古属楚国。

二 吴 伟 业

吴伟业(1609—1671),字骏公,号梅村,江苏太仓人。明崇祯四年(1631)会元、榜眼,官南京国子监司业。弘光朝,召授少詹士,旋假归。清顺治十年(1653)被迫应征入京,授秘书院侍读,晋国子监祭酒,不久以丁嗣母忧辞归。

吴伟业是清初杰出诗人。诗宗法唐人,大抵早年所作以才情胜,藻思清丽;及经丧乱,感时伤世,忏悔失节,沉郁苍凉,情词悱恻。其歌行专取明清之际人物之浮沉,感慨盛衰,映照兴亡,叙事俯仰多姿,伸缩有致,词藻富丽,情韵悠然,开拓了中国古代叙事诗的艺术境界。有《梅村家藏稿》。

梅 村^①

枳篱茅舍掩苍苔^②,乞竹分花手自栽。不好诣人贪客过^③,惯迟作答爱书来。闲窗听雨摊诗卷,独树看云上啸台^④。桑落酒香卢橘美^⑤,钓船斜系草堂开。

诵芬室刻本《梅村家藏稿》卷五

①梅村:吴伟业别墅。靳荣藩《吴诗集览》卷十一引《镇洋县志》:“梅村,在太仓卫东,旧为明吏部郎王士祺别墅,名贲园,亦名新庄。祭酒吴伟业拓而新之,易今名。”诗约作于崇祯十六年到十七年(1643—1644)间,写闲居适意之情。 ②枳篱:枳树围成的篱笆。枳,灌木名,多刺,常栽作绿篱。

③诣人：到人家访问。贫：希望。④独树：一棵树。陶渊明《饮酒》之九：“连林人不觉，独树众乃奇。”啸台：河南尉氏县有阮籍台，传说阮籍善啸，“每追名贤携酌长啸于此”。（参看乐史《寰宇记》）这里取啸吟意。⑤桑落酒：古代美酒名。其得名有两种说法。酈道元《水经注·河水四》谓其为河东郡人刘白堕所酿，因成于“桑落之辰”而得名。又据刘绩《霏雪录》载，河东郡桑落坊有井，每至桑叶飘落时取水酿酒，味甚醇美，故名“桑落酒”。卢橘：即金橘。

鸳 湖 曲^①

鸳鸯湖畔草粘天，二月春深好放船。柳叶乱飘千尺雨，桃花斜带一溪烟^②。烟雨迷离不知处，旧堤却认门前树。树上流莺三两声^③，十年此地扁舟住^④。

主人爱客锦筵开^⑤，水阁风吹笑语来^⑥。画鼓队催桃叶伎^⑦，玉箫声出柘枝台^⑧。轻靴窄袖娇妆束，脆管繁弦竞追逐^⑨。云鬓子弟按霓裳，雪面参军舞鸂鶒^⑩。酒尽移船曲榭西^⑪，满湖灯火醉人归。朝来别奏新翻曲^⑫，更出红妆向柳堤。

欢乐朝朝兼暮暮，七贵三公何足数^⑬。十幅蒲帆几尺风，吹君直上长安路^⑭。长安富贵玉骢骄，侍女薰香护早朝^⑮。分付南湖旧花柳，好留烟月待归桡^⑯。那知转眼浮生梦^⑰，萧萧日影悲风动。中散弹琴竟未终，山公启事成何用^⑱！东市朝衣一旦休，北邙坏土亦难留^⑲。白杨尚作他人树，红粉知非旧日楼^⑳。烽火名园窜狐兔^㉑，画阁偷窥老兵怒^㉒。宁使当时没县官，不堪朝市都非故^㉓。

我来倚棹向湖边，烟雨台空倍惘然^㉔。芳草乍疑歌扇

绿，落英错认舞衣鲜^②。人生苦乐皆陈迹，年去年来堪痛惜。
闻笛休嗟石季伦^③，衔杯且效陶彭泽^④。君不见白浪掀天一
叶危^⑤，收竿还怕转船迟。世人无限风波苦，输与江湖钓叟
知^⑥。

诵芬室刻本《梅村家藏稿》卷三

①鸳鸯湖：鸳鸯湖，即嘉兴南湖。清顺治六年（1649）春，吴伟业过嘉兴，游鸳鸯湖，重至明末吴昌时湖墅，感而有作。吴昌时，嘉兴人，崇祯间贡缘首相周延儒，擢吏部文选郎，奢靡骄横，结交宦官，把持朝官，后被处斩，周延儒亦被勒令自尽。（参看《明史·周延儒传》）诗就今昔游鸳鸯湖所遇，映照吴昌时之荣辱，婉而多讽，情韵尤深。②带：笼罩。③流莺：即莺。流，谓叫声婉转。④“十年”句：作者同时所作《鸳鸯湖感旧》小序云：“予曾过吴来之（昌时）之竹亭湖墅，出家乐，张饮。……重游，感赋此诗。”前游当在明崇祯间吴昌时生前家居时。⑤主人：指吴昌时。锦筵：丰美的宴席。⑥水阁：临水楼阁。⑦画鼓队：乐队。画鼓，有彩绘图案之鼓。桃叶伎：家伎。因晋王献之有爱妾名桃叶，尝为作《桃叶歌》，南朝颇盛传，故云。（见《乐府诗集·清商曲辞二》）⑧柘枝：古乐舞名。《词谱·柘枝引》：“此舞因曲为名，用二女童，帽施金铃，扑转有声。”台：舞台。⑨竞追逐：言管、弦诸乐器竞奏。⑩“云鬟”二句：概写女伎奏曲、舞蹈情形。云鬟子弟，女伎。子弟，古时称教坊、行院艺人为子弟。按，演奏。《霓裳》，《霓裳羽衣曲》之省称，泛指乐曲。雪面参军，指女子扮参军角色者。唐代参军戏，妇女扮假官，绿衣秉简者，谓参军妆。（参看《因话录》）鸂鶒（qúyù 渠玉），本鸟名，此为舞蹈名。《晋书·谢尚传》载，谢尚善此舞。⑪榭：木台。⑫翻：犹“谱”，谱写、改编。⑬七贵三公：指朝廷中的权贵显宦。七贵，《文选》潘岳《西征赋》：“窥七贵于汉庭。”李周翰注：“汉庭七贵：吕、霍、上官、丁、赵、傅、王，并后族也。”三公，朝廷最高官职的合称，始于周朝以司马、司徒、司空为三公。⑭“十幅”二句：写吴昌时崇祯十五年起复为文选郎，得意进京。蒲帆，编蒲为帆，此指船帆。⑮“长安”二句：写吴昌时在北京为朝官的骄贵气势。玉骢，骏马，名马。侍女薰香，用汉代故事。应劭《汉官仪》载，尚书郎人值郎廨，

女侍“执香炉烧熏从入台中，给使护衣”。⑮“分付”二句：言吴昌时还想荣归时再纵情于声色之乐。归桡(ráo 饶)，犹“归帆”，“返棹”。桡，桨。

⑰浮生梦：谓浮生若梦，转眼成空。⑱“中散”二句：谓情况骤变，吴昌时得罪被杀。中散，嵇康，官中散大夫，被诬，临刑时，索琴弹奏，说：“《广陵散》于今绝矣！”(见《晋书·嵇康传》)山公启事，山涛居选职十余年，所奏喜甄拔人才，并加以品评，时称“山公启事”。(见《晋书·山涛传》)此以山涛喻指周延儒。

⑲“东市”二句：谓吴昌时被斩首，身败名裂。东市朝衣，用西汉晁错被谗，“衣朝衣斩东市”故事。(见《史记·吴王濞列传》)北邙，即邙山，在今洛阳市北，东汉及北魏的王侯公卿多葬于此。抔土，一抔土，指坟墓。亦难留，言其死后亦为人唾弃。

⑳“白杨”二句：用唐人白居易《和关盼盼燕子楼感事诗》“今春有客洛阳回，曾到尚书墓上来。闻说白杨堪作柱，争教红粉不成灰”诗意，写竹亭湖墅易主，面目全非，昌时家的姬妾、女伎都已入他人之家。

㉑烽火：指明末清初的战火。窜狐兔：喻园林荒废。㉒“画阁”句：暗示湖墅已成为南下的清兵驻扎之所。

㉓“宁使”二句：由吴昌时园林之衰败，连及社会变迁。没县官，指罪人家产被没入官府。朝市都非故，谓改朝换代。

㉔烟雨台：一名烟雨楼，在鸳湖中。㉕“芳草”二句：以游湖错觉，写物是人非之感，并与诗前面所写相呼应。

㉖闻笛：用向秀闻笛而思亡友嵇康故事。(参看向秀《思旧赋》)石季伦：石崇，晋大富豪，穷极奢侈，为赵王伦所杀。(见《晋书·石崇传》)

㉗衔杯：饮酒。陶彭泽：陶渊明，曾官彭泽令，后辞官归隐田园。

㉘白浪掀天：喻宦海险恶。一叶：指一叶小舟。

㉙输：送，告。

圆 圆 曲^①

鼎湖当日弃人间^②，破敌收京下玉关^③；恸哭六军俱缟素^④，冲冠一怒为红颜^⑤。红颜流落非吾恋，逆贼天亡自荒宴^⑥；电扫黄巾定黑山^⑦，哭罢君亲再相见^⑧。

相见初经田窦家^⑨，侯门歌舞出如花。许将戚里箜篌