

高考作文选评

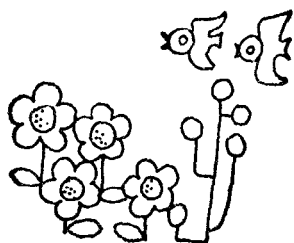
湖南省教育科学研究所编



湖南人民出版社

高考作文选评

湖南省教育科学研究所编



湖南人民出版社

高 考 作 文 选 评

湖南省教育科学研究所编

责任编辑：程建汉

*

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1985年5月第1版第1次印刷

字数：129,000 印张：6.5 印数：1—232,000

统一书号：7109·1387 定价：0.70元

说 明

为了给当前的中学作文教学和广大考生提供一个学习、借鉴的材料，我们编了这本《高考作文评选》。本书所选评的是湖南省1979年至1984年六届高考中部分考生的文章，共九十六篇。其中有一部分是供评卷者参考的，有一部分是评卷时随手抄录下来的。这些文章中不乏优秀之作，同时也有在某些方面甚至在全局上失误的各类文章，都具有一定的代表性。因为试卷密封，没有记下考生姓名。为了保持文章的原貌，以利于借鉴，所选文章一般未作改动。

本书是按六届高考的先后顺序编排的，每届为一单元，大多数单元的文章按分数高低的顺序排列，每篇文章的后面都有侧重于某一方面的尾批，每个单元的后面还附有一篇综合评析。综合评析将写作知识和对考生作文情况的分析有机地结合在一起，既注意了知识性，也注意了针对性。各单元前还附有各届作文试题和评分标准，书后附有历届高考作文题目供参考。

1979年、1980年这两部分由李中兴同志负责评析，1981年由曾仲珊同志负责评析，1983年的由林泽龙同志负责评析，1982年和1984年的由周科发同志负责评析。由于时间仓促，错误之处，敬请读者批评指正。

湖南省教育科学研究所

一九八五年二月

目 录

一九七九年

一、作文试题和评分标准.....	(1)
作文试题.....	(1)
评分标准.....	(5)
二、作文选评.....	(6)
(一)	(7)
(二)	(9)
(三)	(10)
(四)	(12)
(五)	(14)
(六)	(15)
(七)	(17)
(八)	(18)
三、综合评析.....	(20)

一九八〇年

一、作文试题和评分标准.....	(22)
作文试题.....	(22)

评分标准.....	(23)
二、作文选评.....	(25)
(一)	(25)
(二)	(27)
(三)	(28)
(四)	(30)
(五)	(31)
(六)	(33)
(七)	(35)
(八)	(36)
(九)	(38)
(一〇)	(39)
(一一)	(41)
(一二)	(43)
(一三)	(45)
(一四)	(46)
(一五)	(48)
(一六)	(50)
三、综合评析.....	(51)

一 九 八 一 年

一、作文试题和评分标准.....	(55)
作文试题.....	(55)
评分标准.....	(56)

二、作文选评·····	(57)
(一)·····	(57)
(二)·····	(59)
(三)·····	(61)
(四)·····	(63)
(五)·····	(65)
(六)·····	(67)
(七)·····	(69)
(八)·····	(71)
(九)·····	(73)
(一〇)·····	(75)
(一一)·····	(77)
(一二)·····	(78)
三、综合评析·····	(80)

一 九 八 二 年

一、作文试题和评分标准·····	(83)
作文试题·····	(83)
评分标准·····	(83)
二、作文选评·····	(85)
(一)·····	(85)
(二)·····	(87)
(三)·····	(90)
(四)·····	(92)

(五)	(94)
(六)	(96)
(七)	(98)
(八)	(99)
(九)	(101)
(一〇)	(103)
三、综合评析	(104)

一 九 八 三 年

一、作文试题和评分标准	(108)
作文试题	(108)
评分标准	(109)
二、作文选评	(111)
说明文部分	(111)
(一)	(111)
(二)	(112)
(三)	(113)
(四)	(114)
(五)	(115)
(六)	(116)
(七)	(117)
(八)	(118)
(九)	(118)
(一〇)	(119)

(一一)		(120)
(一二)		(121)
(一三)		(122)
(一四)		(122)
(一五)		(123)
(一六)		(124)
(一七)		(125)
(一八)		(126)
(一九)		(127)
(二〇)		(128)
议论文部分		(129)
(一) 锲而不舍 金石可镂		(129)
(二) 贵在有恒		(131)
(三) 浅尝辄止者戒		(133)
(四) 恒心与毅力		(135)
(五) 无题		(137)
(六) 成功与毅力		(139)
(七) 也谈浅尝辄止		(141)
(八) 挖井找水的启示		(143)
(九) 科学是行动的指南		(144)
(一〇) 论“恒”		(146)
(一一) 做事不彻底, 一事无成		(148)
(一二) 不能挖社会主义墙脚		(149)
(一三) 莫等闲, 白了少年头		(151)
三、综合评析		(153)

一九八四年

一、作文试题和评分标准	(161)
作文试题	(161)
评分标准	(161)
二、作文选评	(163)
(一) “问渠哪得清如许，为有源头活水来”	(163)
(二) 把握现实，发诸真情	(165)
(三) 作文与生活	(167)
(四) 深入生活是写好作文的关键	(169)
(五) 怎样写好作文	(171)
(六) 生活，作文的源泉	(172)
(七) 浅谈习作和讲评	(174)
(八) 要培养写作的兴趣	(176)
(九) 谈谈“命题作文”	(178)
(一〇) 怎样提高写作水平	(180)
(一一) 多看、多想、多听老师讲	(182)
(一二) 中学生应该怎样写作文？	(183)
(一三) 怎样提高写作水平	(185)
(一四) 谈谈对中学作文的看法	(187)
(一五) 正确对待成绩与存在的问题	(188)
(一六) 谈学语文的目的	(190)
(一七) 应该具备为人民服务的实在的本领	(191)
三、综合评析	(193)

附录 全国历届高考作文题汇编

一九七九年

一、作文试题和评分标准

作文试题

细读下面这篇文章，把它改写成一篇“陈伊玲的故事”。

要求做到：

1. 按原文内容写一篇以陈伊玲为中心的记叙文，不要另外编造情节，不要写成《第二次考试》的缩写，否则扣分。如写成诗歌、读后感之类，均不给分。

2. 要有明确的中心思想；注意材料的剪裁和组织。

3. 层次清楚，结构完整。

4. 语言通顺，标点正确，不写错别字。

5. 字数以六七百字为好，最多不得超过八百字（包括标点）。否则扣分。

6. 注意书写格式，每个字占稿纸一格，每个标点也占一格。

第二次考试

声乐专家苏林教授发现了一件奇怪的事情：在这次参加考

试的二百多名考生中，有一个二十岁的女生陈伊玲，初试时的成绩十分优异，声乐、视唱、练耳和乐理都列入优等；尤其是她的音色美丽、音域宽广，令人赞叹。而复试时却使人大失所望。苏林教授一生桃李满天下，但这样年青而又有才华的学生却还是第一个，这样的事情也还是第一次碰到。

那次公开的考试是在一间古色古香的大厅里举行的。当陈伊玲镇静地站在考试委员会的几位声乐专家面前，唱完了冼星海的那支有名的“二月里来”时，专家们不由得互相递了递赞赏的眼色。按照规定，应试者还要唱一支外国歌曲，她唱的是意大利歌剧“蝴蝶夫人”中的咏叹调“有一个良辰佳日”。她那灿烂的音色和深沉的感情惊动了四座。一向以要求严格闻名的苏林教授也颌首赞许，在他严峻的眼光里，隐藏着一丝微笑。大家都注视着陈伊玲：嫩绿色的绒线上衣，咖啡色的西裤，宛如春天早晨一株亭亭玉立的小树。在众目睽睽下，这个本来从容自若的姑娘也不禁有点困惑了。

复试是在一星期后举行的。录取与否取决于此。它将决定一个人的终身事业。经过初试这一关，剩下的人现在已寥寥无几，而复试将在更加严格的要求下进行。本市有名的声乐界人士都到了。这些考试委员和旁听者在评选时几乎都带着苛刻的挑剔神气。但是大家都认为，如果合乎录取条件的只有一个人，那么这人无疑应该是陈伊玲。

谁知道事情却出乎意料之外。陈伊玲是参加复试的最后一个人，唱的还是那两支歌，可是声音发涩，毫无光彩，听起来前后判若两人。是因为怯场、心慌，还是由于身体不适，影响

声音？人们甚至怀疑到她的生活作风是否有不够慎重的地方！在座的人面面相觑，大家带着询问和疑惑的眼光望着她。虽然她掩饰不住脸上的困倦，一双聪颖的眼睛显得黯然无神，那顽皮的嘴角也流露出一种无法诉说的焦急，可是就整个看来，她是明朗、坦率的，可以使人信任的。她抱歉地对大家笑笑，飘然走了。

苏林教授显然是大为生气了。他一向认为，要做一个真正为人民所爱戴的艺术家，首先要是一个高尚的人，一个各方面都能成为表率的人！这样一个自暴自弃的女孩子，是永远也不能成为有成就的歌唱家的！他生气地侧过头去望着窗外。这个城市刚刚受到一次严重的台风袭击，窗外断枝残叶狼藉满地，整排竹篱倾倒在满是积水的地上，一片惨淡的景象。

考试委员会对陈伊玲有两种意见：一种认为陈伊玲的声音极不稳定、扎实，很难造就；另一种则认为可以让她再试一次。苏林教授有他自己的看法，他觉得重要的是造成她先后两次声音悬殊的根本原因是什么。如果问题在于她对事业和生活的态度，尽管禀赋再好，也不能录取她！这是一切条件中的首要条件！

可是究竟是什么原因呢？

苏林教授从秘书那里取来陈伊玲的报名单，在填着地址的那一栏上，他用红铅笔划了一条粗线。表格上的那张报名照片是一张朝气蓬勃、逗人喜欢的脸，小而好看的嘴，明快单纯的眼睛，笑起来鼻翼稍稍皱起的鼻子，这一切都象是在提醒这位声乐专家，不能用任何简单的方式对待一个人——一个有活力、

有思想、有感情的人。至少眼前这个姑娘的某些具体情况是这张简单的表格上所看不到的。如果这一次落选了，也许这个人终其一生就和音乐分手了。她的天才可能从此就被埋没。情况如果是这样，那他是绝对不能原谅自己的。

第二天，苏林教授乘早上第一班电车出发，根据报名单上的地址，好容易找到了杨树浦的那条偏僻的马路。他进了弄堂，不由得吃了一惊。

那弄堂里有些墙垣都已倾塌，烧焦的梁柱呈现一片可怕的颜色，断瓦残垣中间时或露出焦黄的破布碎片，所有这些说明了这条弄堂不仅受到台风破坏，而且显然发生过火灾。就在这瓦砾场上，有些人大清早就在忙碌着清理什么。

苏林教授手持纸条，不知从何处找起，忽然听见对面的楼窗口，有一个孩子有事没事地张口唱着：

“咪——咿——咿——咿，吗——啊——啊——啊——”
仿佛歌唱家在练声似的。苏林教授不禁微笑了：“这准是她的家！”他猜对了，那孩子敢情就是陈伊玲的弟弟。

从孩子嘴里知道：他姐姐是个转业军人，从文工团回来的，到了上海被分配在工厂里担任行政工作。她是个共青团员，又积极又热心，不管厂里也好，里弄也好，有事找陈伊玲准没有错！两三天前，这里因为台风造成电线走火，烧坏了不少房子。陈伊玲为了安置灾民，忙得整夜没睡，影响了嗓子。第二天刚好是她复试的日子，她说了声：“糟糕！”还是去参加考试了。

这就是全部经过。

“瞧，她还在那儿忙着哪！”孩子向窗外扬了扬手说：“我叫她！我去叫她！”

“不用了。请转告你姐姐，她的第二次考试已经录取了！”

苏林教授从陈伊玲家里出来，走得很快。他心里想着：这个女孩子完全有条件成为一个优秀的歌唱家，我几乎犯了一个错误！这天早晨，有什么使人感动的东西充溢在他胸口，他想赶紧回去把陈伊玲的故事告诉每一个人。

（何为原作，有改动。）

评分标准

1. 改写的文章，应抓住这样的中心：

陈伊玲参加声乐考试，初试时才华出众，成绩十分优异，而复试时却声音发涩，令人大失所望。其实，她在复试的前一天，已经用自己毫不利己专门利人的实际行动对第二次考试作了出色的回答——她完全有条件成为一个优秀的歌唱家。

2. 评分分成五等

第一等 32——40分

能用自己的语言准确地叙述陈伊玲的故事，中心思想突出；对材料的取舍和安排很恰当，结构谨严，层次清楚；语言简浩流畅。

第二等 24——31分

能用自己的语言准确地叙述陈伊玲的故事，中心思想明确；结构完整，层次清楚，语言通顺。

第三等 16——23分

中心思想不够明确；能根据原文把有关情节贯串起来，故事完整；层次比较清楚，语病不多。

或者是：中心思想比较明确，对人物有一定理解，但写得比较抽象；有些语病。

第四等 8——15分

没有中心，对人物理解不够；虽然情节还连贯，但只是抄录原文字句，类似缩写；语病较多。

第五等 7分以下

对人物不理解，或对人物理解有错误；只写了一些抽象的鉴定式的话，或漫无中心地抄录原文；只写了片断现象，或有头无尾，不能成篇。

3.其他扣分标准

(1) 字数以八百字为限，每超过五十字扣1分。

(2) 错别字每两个扣1分，最多扣4分。

(3) 标点错误较多的，酌扣一两分。

4.如果发现某些试卷立场观点有严重错误或思想感情极不健康，应给予最低等分数直至0分。此类试卷须提交阅卷委员会审议。

二、作文选评

下面这八篇作文，是一九七九年高考阅卷时，根据试题的评分标准，分为五个档次，从考生的试卷中选出来的。为了给阅卷者作参考，每篇作文后面都附有评语和记分。现在我们把这些不同阶梯、写法又各不相同的作文放在一起进行研究，这对一个

读者来说，只要能够认真地去读它，不论是对了解自己的写作，或者学习“改写”的方法，都会从中得到一定的启发和借鉴。

(一)

音乐学院的招生考试结束了，陈伊玲困倦地在街上走着。她喃喃自语地说道：“难道我热爱的音乐艺术事业从此和我分手了吗？”她想起今天那场“糟糕”的考试，心里一阵难过……

本来参加初试时，她的声乐艺术才能发挥得很好，那灿烂的音色和深沉的感情，博得了大家的赞扬。那天，回家的路上，考生们都向她祝贺，有的考生还向她吹风，说她的歌声使一向对人要求十分严格的苏林教授都非常赞赏，理由是苏林教授在听她歌唱时，竟然露出了微笑，这是从来没有过的事。最后大家一致认为，陈伊玲复试时一定会通过。听了大家的议论，陈伊玲感到一阵欣慰，这几年下的功夫没白费，终于能实现自己为人民而歌唱的心愿了。

可谁也没想到前几天，一场强大的台风袭击了城市，陈伊玲居住的那条里弄有几家因电线走火起火了，那天陈伊玲下班回来，正好碰见张大嫂在烧坏的房前哭着。陈伊玲明白了一切，她顾不上许多，马上投入了安置灾民的工作，忙得一夜没睡，等她刚回到家里，弟弟就告诉她今天是她复试的日子，她说声“糟糕”，擦了一把脸，就朝考场奔去。结果是可以预料的，声音发涩，毫无光彩，陈伊玲唱到最后差一点唱不下去了。