

围棋实用全典

基础篇

布局篇

定式篇

中盘篇

死活篇

手筋篇

收官篇

主编 吕国梁





围棋实用全典

撰稿：赵之云
吕国梁 邱鑫
谢裕国 倪林强
朱泓
许婉云



主编
吕国梁

上海文化出版社

责任编辑：陈士杰

封面设计：周志武

围棋实用全典

主编 吕国梁

上海文化出版社出版、发行 上海 绍兴路 74 号

新华书店经销 上海市印刷十一厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 45 插页 5 字数 1,388,000

1998 年 11 月第 1 版 1998 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—5,000 册

ISBN 7-80511-732-2/G·189 定价：65.00 元

前言

围棋专家、教练和高手通力合作,费时三年,几易其稿的围棋著作《围棋实用全典》,现在奉献给广大读者了,为此,我们感到由衷的高兴。

《围棋实用全典》是一部以演绎围棋基本技术为主的、综合性的实用围棋工具书,全书分基础篇、布局篇、定式篇、中盘篇、死活篇、手筋篇、收官篇及附录,凡是围棋爱好者、关心围棋的读者应该了解和掌握的,无论是围棋起源和发展概况,围棋入门常识,尤其是围棋常用技术,以及棋手、围棋著作等,本书都从实用性出发加以编排收入。

围棋技术繁多复杂,对此,许多围棋辞书因限于篇幅和自身文体特点,只能以条目作介绍,读者要掌握某种技术难免觉得过于简约,只能浅尝辄止;不少围棋专著讲述详尽,有时显得过分繁复,围棋爱好者往往不得要领,望而却步。有鉴于此,本书作者则取其长而避其短,涉及布局、定式、中盘、死活、手筋、收官等技术内容,先以条目列出,然后加以适当的演示,正确的,失败的,变化的,启发读者的思路,可以使读者举一反三,读后跃跃欲试,从而迅速全面提高围棋技术水平。

本书的基础篇也很有特色。其中,“围棋发展概况”是棋史专家赵之云的多年研究成果。一部两千多年的围棋发展史,被这短简的篇幅、洗练的文字讲得明明白白,这是弥足珍贵的。遗憾的是:在本书发稿过程中,赵先生不幸去世了,这是我国围棋界的一大损失,也使本书的资料部分未能尽善尽美。

吕国梁出身棋手,多年从事围棋刊物的编辑工作,参与过国内外许多重大围棋赛事的组织工作,经验极其丰富;赵之云先生毕生从事棋史研究、古今围棋评论工作;邱鑫是上海围棋队总教练,始终实践在第一线,带出了许多高徒;倪林强是七段高手,至今一直参加国内许多重大比赛,……他们把围棋发展的最

新成果,围棋技术的最新变化,都反映到书中来,这使《围棋实用全典》更具权威性,更富新意,更有实用价值。我们相信,《围棋实用全典》一经出版,必将会得到广大围棋爱好者、关心围棋事业的读者的厚爱,对此,我坚信不疑!

陈士杰

1997 年春于上海文化出版社

目 录

前 言	1
-----------	---

基础篇

第一章 围棋发展概况	1
第二章 入门基础	10
第1节 围棋用具和着子	10
第2节 对局基本规则	11
第3节 棋子生存条件	14
第4节 胜负计算	17
第5节 名词 谚语	19

布局篇

第一章 星布局	34
第1节 三连星	34
第2节 二连星	47
第3节 对角星	60
第二章 星小目布局	64
第1节 中国流	64
第2节 变相中国流	72
第3节 小林流	79
第4节 守角型	88
第5节 挂角型	94
第三章 小目布局	106
第1节 秀策流	106
第2节 平行型	113
第3节 对角型	123

定式篇

第一章 星定式	138
第1节 星位小飞挂	138
第2节 边上夹击	156
第3节 星位的其他挂角	163

第二章 小目定式	168
第1节 低挂	168
第2节 高挂	213
第3节 大飞挂	224
第4节 二间高挂	227
第三章 目外定式	231
第1节 飞压和夹击	231
第2节 大斜	237
第四章 高目定式	243
第1节 小目挂	243
第2节 三三挂和目 外挂	249
第五章 三三定式	251

中盘篇

第一章 打入和侵削	254
第1节 打入的种类	254
第2节 选择打入点	260
第3节 常型打入攻防	277
第4节 常用侵削手法	301
第5节 模样的打入和 侵削	310
第二章 攻击	328
第1节 攻击要点	328
第2节 攻击方向	340
第3节 攻击手段	352
第三章 治理孤棋	380
第1节 整形法	380
第2节 治孤的各种 手段	383
第3节 腾挪和转换	402
第四章 用势	407

第1节	厚势的价值	407
第2节	厚势的活用	411
第3节	如何对付厚势	422
第五章	弃子战术	425

死 活 篇

第一章	角的死活	434
第1节	基础型	434
第2节	“大猪嘴”型	440
第3节	板六型	444
第4节	“小猪嘴”型	448
第5节	全柜角型	452
第二章	边的死活	461
第1节	刀五型	461
第2节	板六型	464
第3节	三路上的型	473
第三章	实战应用死活	479
第四章	古谱死活名题	492

手 筋 篇

第一章	吃子的手筋	508
第二章	对杀的手筋	524
第三章	联络与切断的手筋	540
第四章	进攻与防守的手筋	553
第五章	打劫的手筋	577

收 官 篇

第一章	收官的基础	588
第1节	目和目数	588
第2节	官子的种类	589
第3节	官子计算法	594
第4节	收官顺序	602
第二章	收官的常用手法	609
第1节	扳接种种	609
第2节	尖、跳、托、立、夹	614
第3节	底线收官法	627
第4节	角部收官法	633
第三章	收官手筋	636
第四章	收官的损得	671
第五章	十三路全盘收官实例	687

附 录

一、棋手	693
中国棋手	693
日本棋手	700
韩国棋手	707
二、围棋著作	710
中国围棋著作	710
日本围棋著作	714

● 基础篇

第一章 围棋发展概况

围棋是中华民族创造的文化艺术瑰宝,它有着漫长、曲折的发展过程。早在 2500 年以前,围棋已在我国中原文明地区盛行,其历史的悠久超过了迄今流行的任何棋种。

长期以来,围棋以它独特的艺术魅力赢得了广大民众的喜爱,深深扎根于民众。所以,在中国历史的长河中,无论朝代更迭,或是遇到外族入侵,抑是战争破坏,围棋总能顽强地、奇迹般地流传下来,这一现象也是任何其它古代游戏(如六博、投壶)所不能比拟的。

围棋的发展变化离不开社会环境和经济状况。中华民族悠久而多难的历史决定了围棋发展也不会一帆风顺,它呈现过高潮,也曾滑向低谷,但它终于势所必然地走向世界,并拥有越来越多的爱好者。以下简介我国围棋在各个时期发展的状况。

围棋的起源

说到围棋,人们常要关心围棋的起源:这门流传千古并越来越为人们所钟爱的绝艺到底是由谁发明的?早期的围棋具有怎样的特点?它的功用是什么?这一切,围棋爱好者恐怕都想弄个明白。

早在战国时期,《世本》中就保留有一则关于围棋起源的传说:“尧造围棋,丹朱善之。”这为我们提供了围棋历史源远流长的某种信息。

晋张华在《博物志》中也有与《世本》类似的记载:“尧造围棋,以教子丹朱。或云:舜以子商均愚,故作围棋以教之。”

另外,也有将围棋的创造者说成是“容成公”(见明林应龙《适情录》,容成公相传是黄帝时的仙人)或夏桀时的臣子“乌曹”(见明陈仁锡《潜确类书》)的。这类记载的真实程度当然可疑,但多少反映了古代人民的某种愿望——只有仙人或圣人,才能发明如此玄妙的围棋!

近年来,随着唯物史观的深入人心,对于前人编

织的美妙传说渐渐地要加以推敲了,于是人们对围棋的起源开始新的探索,出现了几种具有代表性的见解。

一说认为围棋有其自身发展的过程,早期的围棋肯定比较简单、纯朴,棋盘的道数不会像现代棋盘那样繁多,很可能由十一道、十三道……或许更少的道数渐渐发展而来的,与棋盘配套的棋子也相对较少,只是随着人们切磋棋艺的需求,棋盘、棋子才由简而繁地逐渐扩大、增多,大约汉魏时期增至纵横各十七道,至南北朝时扩充至十九道。

至于围棋棋子无论黑白一律平等,不分“将士兵马”,或许,当围棋萌芽时,人与人之间还没有等级差别的观念吧!

应该承认,这是比较符合事物由低级向高级发展规律的一种见解,与围棋自身发展的实际情况可能也相去不远。但是,迄今为止,我们还缺乏地下发掘、特别是秦代以前的围棋文物来加以证实,所以,这仍然只能算是人为的某种推测。

此外,棋界还流行一种颇具影响的说法,即认为围棋构造特殊,棋盘点数为 361;周围一圈点数为 72……,这与古代天文、历法有不谋而合之处(例如宋代《棋经十三篇》就提及“局之路三百六十有一……以象周天之数。分而为四隅,以象四时,隅各九十路,以象其日。外周七十二路,以象其候”等语),因而估计围棋棋具最初只是一种用于窥测天象或计算历法的“占卜之器”。大约至商、周之际,随着中国历法的完善,它才与“占卜”分道扬镳,独立成为一种智力游戏。

这一见解曾引起古今不少围棋爱好者的共鸣,不过因缺乏实物证据,猜测的成分又嫌过多,所以很难得到棋界行家、特别是棋史工作者的一致认可。

以上种种记载和论述,都离不开“传说”与“推测”的范围,可见作为今天的我们要想“穷其源”恐怕已很困难了。但我们还能通过确凿可信的史料寻找

到有关古代围棋的某些痕迹。

《左传》襄公二十五年(前548)中,记有卫国大夫大叔文子(仪)的一席话:

“今宁子视君不如弈棋,其何以免乎?弈者举棋不定,不胜其耦,而况置君而弗定乎?……”

这是我们看到的最早一则关于围棋的可信记载。当时卫国内叔仪借围棋对局为比喻,讽刺执政者宁子(喜)在废立国君的头等大事上处置轻率,迟早要酿成大祸,自食其果。不出大叔仪所料,两年以后,宁喜终于落得身首异处的可悲下场。

《左传》的记载不仅表明早在2500年前的春秋时期,人们对围棋已有并非泛泛的理解,他们已注意到对局者心理状态与胜负之间的内在联系。而且,此时围棋已经为文明地区的上层人物所熟悉,所以借棋说法,能起到发人深省的效果。

稍后,《论语》中又出现这样的记载:

“饱食终日,无所用心,难矣哉,不有博弈者乎?为之犹贤乎已。”

《论语》是春秋后期大思想家孔丘(前551至前479)的言论集。从以上孔丘的谈话中可见当时围棋已播向民间,不过孔丘对围棋的评价较一般,“弈”看来与“博”平起平坐,只是一种益智的游戏,下棋比“无所用心”稍好一些而已。

既然春秋时期围棋在我国已得到一定程度的普及,那么,推理下来,它的起源应不晚于商周之际,这大概是我们可以确定的了。

战国至两汉三国时期

战国时期,围棋有继续深入民间的趋向。

《孟子》中载有孟轲(前372—前285)的一席谈话:

“世俗所谓不孝者五。情其四肢,不顾父母之养,一不孝也。博弈好饮酒,不顾父母之养,二不孝也……”

这里,我们暂且不论以上世俗观念的正确与否,但从多少可窥见当时下围棋已经和饮酒一样成为某种民间的时尚了。

由于围棋爱好者的增多,产生了“通国之善弈者”弈秋。

《孟子》中有一则关于弈秋的记载:弈秋教二人下围棋,其中一人“专心致志”听从弈秋的教诲,而另一人心里想的却是怎样弯弓搭箭去射天上飞来的大雁。不用说,学棋的结果当然后者不如前者。以上记载虽然属于寓言性质,但弈秋在当时肯定享有声誉,

他是我国留名弈史的第一位围棋国手。

此外,当时文献如《关尹子》、《尹文子》等典籍中,也有总结围棋经验的零星记载。可见围棋的战略战术已渐渐引起人们的注意。

秦朝统一中国的若干年间,没有留下足以称道的围棋事迹,看来战国后期大规模的兼并战争和秦朝推行的政策影响了围棋活动的正常发展。

汉朝建立后,围棋活动又渐渐复苏。

西汉时期,陕西地方涌现了围棋名手“杜夫子”。

杜夫子,杜陵(今陕西西安东南)人。晋葛洪《西京杂记》称他:“善弈棋,为天下第一。”因而人们尊敬地称他“夫子”。当时,也有人讥刺下围棋费时太多,杜夫子答以“精其理者,足以大裨圣教”。在封建时期,杜夫子能肯定围棋的积极功用,宣扬棋理对居正统地位的儒教不无裨益,见解不同凡俗。遗憾的是,古代对围棋不够重视,就连这位天下第一国手的名字也没有记载下来。

西汉宫廷间,围棋活动也在展开。

据晋干宝《搜神记》记载,每年八月四日,汉宫中都下围棋,这一天的胜者将终年交好运,反之,败者则要遇到灾难。《西京杂记》还称,就连汉高祖刘邦在这一天也由戚夫人陪同“出雕房北户竹下围棋”。皇帝既然有此嗜好,围棋在宫廷中流行也就理所当然的了。

从《汉书》等史籍中可见,后来广川王刘去(汉惠帝刘盈之孙)、汉宣帝刘询等都擅围棋,估计两汉皇族中乐于此道的应为数不少。

及至东汉时期,上层文士与围棋广泛结缘,他们为围棋写下妙语如珠的文赋,流传至今的有班固(32—92)《弈旨》,李尤(约55—135)《围棋铭》,马融(79—166)《围棋赋》,黄宪(79—122)《机论》等。

引人注目的还有东汉哲学家桓谭(?—56)在《新论》中写的一段文字:

“世有围棋之戏,或言是兵法之类也,及为之,上者远棋疏张,置以会围,因而伐之,成多得道之胜。中者则务相绝遮要,以争便求利,故胜负狐疑,须计数而定。下者则守边隅,趋作野目,以自生于小地。”

《新论》所述,足证两汉时人对围棋实战已有较深的体会,所以能生动描绘棋艺“上者”、“中者”、“下者”的不同行棋特点。可以肯定,当时我国围棋已具有一定水平。

汉魏三国之际,历史上的风云人物往往与围棋结缘,推动了围棋的继续发展。

建安元年(196),孙氏政权的创建者与吕范围棋

对局,棋谱被宋本《忘忧清乐集》收录,因历时久远,其真实程度可疑。但作为现存最古的对局纪录,它具有一定的参考价值。

曹操棋艺高妙,他可与当时冯翊(今陕西大荔)地方国手山子道、王九真、郭凯分庭抗礼。同时又有孔桂,因“晓博弈、蹋鞠”,为曹操赏识,令他出入随从,常在左右。据记载,曹操的儿子曹丕、曹彰等有时也相聚围棋。

被誉为“建安七子之冠冕”的王粲(177—217)以强记默识闻名。《魏志·王粲传》称:“观人围棋,局坏,粲为复之……不误一道。”王粲工棋,又著有《围棋赋序》,因此时人对他有“棋局退巧,博弈惟贤”等赞语。

孔融(153—208)被收捕时,他的两个幼子正以围棋为戏,演出了一幕“覆巢之下,安有完卵”的人世悲剧。由此判断,孔融本人多少也与围棋有缘。

应场(?—217)著有《弈势》,将围棋作战比喻为军事行动,此文流传至今。

曹魏时期文士邯郸淳著有《艺经》,其中有“棋局纵横十七道,合二百八十九道,白黑棋子各一百五十枚”的记载,点明了汉魏时期棋具的实际规格。建国初期,我国河北望都发掘出纵横各十七道的汉代石制棋盘,证实了《艺经》记载的正确性。

当时,中原上层文士中不乏围棋能手,这与曹操父子的提倡应有一定关系。

吴国围棋旺盛也不在魏国之下。

赤乌五年(242)孙和被立为吴国太子时,吴国宫廷中好弈成风,孙和认为弈棋“妨事费日,无益于用”,下令左右侍坐八人“各著论以矫之”。结果,太子中庶子韦昭(204—273)写的一篇《博弈论》成为压卷之作。这是古代对围棋持反对态度的名篇。

《博弈论》指责当时人对围棋已迷恋到“人事旷而不修”甚至“忘寝与食”、“赌及衣物”的程度,夸张围棋所起的消极作用。其实,造成消极现象的真正原因在于吴国政治的腐朽,而这一点却是“奉命文学”所不敢直言的。所以,韦昭对围棋的口诛笔伐,也难免失之偏颇了。

吴国最杰出的棋手为严武,字子卿,他主要活动于三国至西晋间,“围棋莫与为辈”。时人将他的围棋与皇象的书法、曹不兴的绘画等并称为“八绝”,甚至推崇他为“棋圣”,可见他享誉之隆。

在围棋开展方面,蜀国似与魏、吴两国不能相比,但史书上也留下了有关记载。

费祎是蜀国后期著名政治家,《三国志·蜀书·

费祎传》称:延熙七年(244),费祎率兵抵抗来犯的魏军。临行以前,光禄大夫来敏邀他对局。其时,“羽檄交驰,人马擐甲”,军情紧迫,而费祎从容弈棋,毫无厌倦之意,来敏不觉为之心折,认为他必定早有退敌良策。果然不出所料,费祎一出兵,魏军即被迫退还。

此外,《宝庆府志》记有当地名胜“棋盘崖”(湖南省邵阳地方),相传诸葛亮曾“宴兵着棋于此”。或许,这仅是一则流传已久的传说,但以诸葛亮的智慧和军事才能,对被汉人称为“兵法之类”的围棋,肯定有所了解。

汉魏时期,已采用“九品”(以一品为高,九品为低)来区分棋手水平的高下,这种制度,与当时围棋的发展是相适应的。

两晋、南北朝时期

魏、晋以降,围棋在名门士族中广泛流行。

西晋开国皇帝(武帝)司马炎本身爱好围棋。据《晋书》记载,他与中书令张华对局时,大将杜预奏请伐吴的表章正巧送到。武帝尚在犹豫中,而张华即“推枰敛手”,力主发兵,于是武帝下达了伐吴的命令,终于完成了统一中国的大业。

武帝的叔父司马伦封赵王,他属下有位舍人马朗,曾撰《围棋势》二十九卷。相传马朗一名马绥明,是与三国、西晋间棋圣严子卿齐名的国手。

王、谢是两晋时期权势烜赫的两大士族,其中不乏围棋能手。开创东晋的元勋王导与他的儿子王悦、王恬均善围棋,父子之间也不时对局取乐。王恬棋艺尤高,他与江统之子江彪齐名,人称王、江为“中兴第一”。

宰相谢安与他的侄子谢玄也爱好围棋。太元八年(383),前秦苻坚率军百万长驱南下,江东大震。此时,受命于危难之际的谢安在布署作战方略前后,泰然自若,从容与客弈棋,结果淝水一战晋军大获全胜,于是谢安也成为彪炳史册的千古名臣。

此外,如王坦之,祖纳,支遁(僧人)等都酷爱围棋。《世说新语》称:“王中郎(坦之)以围棋为坐隐,支公(遁)以围棋为手谈。”晋人崇尚清谈,他们为围棋起的“坐隐”、“手谈”别称也不同凡俗。

北方的十六国中,围棋开展的状况不能与江南的东晋相比。知名围棋高手仅有北燕人罗腾、乐抄二人。大约自从外族拥入黄河流域后,连年战事频仍,北方的经济、文化破坏巨大,棋手也自然寥若晨星。

南北朝(420—589)前后不过170年,但却是中国古代围棋发展的重要时期,此时围棋开展盛况空

前。

南朝君主宋文帝刘义隆,宋明帝刘彧,齐高帝萧道成,齐武帝萧赜,梁武帝萧衍、梁简文帝萧纲、梁宣帝萧詧等均喜爱围棋,其中萧衍、萧纲本身就是围棋书谱的著者,有这些帝王先后提倡围棋,“上之所好,下必甚焉”,围棋在当时的社会影响也就可想而知了。

据记载,南朝文士沈约曾对多才多艺又擅长围棋的朱异说:“天下唯有文义棋书,被你一个人全部包揽,你为什么如此不‘廉’?”这虽然是戏谑之言,但也可看出,在当时文人的心目中,围棋已上升到与文章义理及书法相提并论的高度。于是“晋宋盛士,逸思争流”的局面也就理所当然地来到了。

南朝主要围棋活动有设置“围棋州邑”与“品棋”等。

宋明帝刘彧在位时(465—471),“置‘围棋州邑’,以建安王休仁为‘围棋州都大中正’,王湛与太子右率沈勃、尚书水部庾珪之、彭城丞王抗四人为‘小中正’,褚思庄、傅楚之为‘清定访问’。”创立了官办的围棋机构。

至齐武帝萧赜永明年间(483—493),下令由王抗品棋,当时“竟陵王(萧)子良使(萧)惠基掌其事”。结果,评定王抗第一品,褚思庄、夏赤松并列第二品。沿用汉、魏时的制度,以品位来区分棋手棋力的高低下。

梁武帝萧衍在位时期曾先后两次下诏品棋,第一次在天监年间(503—517),使柳惔品定棋谱,登格者278人。所谓登格者,指水平够得上品位的,估计当时因棋力较弱而落选的也为数不少,规模委实可观。第二次在大同末年(542—546)进行,由陆云公校定棋品,“到溉、朱异以下并集”。

活跃在南朝时期的国手还有刘宋时期的褚胤,钱塘人,7岁围棋入高品,成年以后围棋冠绝一时,后因其父犯罪受到株连被杀,时人对他的早逝非常痛惜。

北朝围棋比十六国时期也有所恢复。

北魏孝文帝拓跋宏在位时,曾派遣使者前往南齐,随同使者南来的有北魏高手范宁儿,范与南朝一品王抗对局,居然奏凯而还,这次较量至少说明北朝国手也具有相当实力。至北齐时期,又有王子冲“善弈通神”,著有《棋势十卷》。

南北朝时围棋著作丰富,《隋书·经籍志》著录围棋书谱20种,其中大部分出于南北朝人之手。现存我国最古的围棋理论著作《敦煌石室碁经》,就写

成于北周时期。

围棋在南北朝已传到朝鲜和日本,从此围棋为朝鲜、日本人民所酷爱。

隋、唐、宋时期

公元589年,隋统一天下,结束了长期南北分裂的局面。

隋炀帝大业年间,李渊出任太原留守,此时他常与好友裴寂围棋。两人一枰相对“通宵连日,情忘厌倦”。后来李渊称帝,创立唐朝,其子李世民(唐太宗)也能围棋,曾撰有《咏弈诗》二首传世。

开元年间,是“小邑犹藏万家室”的唐代鼎盛时期,围棋也得到相应的发展。唐玄宗李隆基才艺过人,围棋也是他的爱好之一。就在李隆基登基不久的开元初(约公元715年前后),设置隶属于翰林院的“棋待诏”,使围棋国手能有固定的职位。这一制度经唐、宋两朝约500年相沿不变,促进了围棋水平的提高。此外,开元年间还设有围棋“内教博士”,其职务是在宫廷中传授棋艺。

唐代知名围棋国手有杨季鹰、郑观音、王积薪、释儒、王逢、顾师言、阎景实、滑能等。其中最孚众望的当推王积薪与顾师言。

王积薪是开元、天宝年间的棋待诏,被称为盛唐时期的第一国手。关于他有一则有名的传说:当安史之乱时,王积薪避难蜀中,在乱山间遇到婆、媳二人,向他传授棋艺,从此王积薪艺高天下,未逢敌手。

顾师言是晚唐会昌、大中年间棋待诏。宣宗大中年间,他奉命迎战日本国王子,相传局中他下出“一子解双征”的妙手,迫使日本王子叹服认输。于是顾师言成为中日围棋交流史上第一位为国争光的国手。

唐代诗歌极盛,诗人往往也嗜好围棋,如王勃、杜甫、王建、元稹、白居易、杜牧、温庭筠、刘禹锡、张乔等都留有歌咏围棋的诗篇。其中如杜甫“楚江巫峡半云雨,清簟疎帘看弈棋”句,融诗情画意于一炉,被誉为千古绝唱;杜牧“羸形暗去春泉长,拔势横来野火烧”句,道出能攻善守的国手棋艺特点,也是神来之笔。大量围棋诗歌的出现,从一个侧面展示了唐代围棋的盛况。

唐代与邻国交往频繁,据记载,日本僧人辨正,学者吉备真备,棋手伴小胜雄均曾来唐交流棋艺,又有新罗人朴球,因擅长围棋,在唐任棋待诏。

梁代唐以后约60年间(907—961)史称“五代十国”,十国中以南唐与蜀文化最为发达,围棋也较为

流行。

南唐中主李璟及其兄弟景遂、景达、景暹均喜弈棋,现存五代画家周文矩《重屏会弈图》,就是他们兄弟围坐弈棋时的真实写照。

南唐后主李煜是五代最杰出的词人,他也爱好围棋,曾“数与嬖倖弈棋”。李煜的宠臣徐铉对围棋记谱方式及术语亦有所心得,曾撰有《棋图义例》等数种。

前蜀主王建之妃花蕊夫人能棋善诗,在她的《宫词》中有“日高房里学围棋,等候官家未出时”等句,对蜀中宫女学棋的情景作了细致的描绘。

宋代围棋理论有重要发展,水平也比唐代有明显提高。

宋太宗不仅爱好弈棋,而且还是“棋势”的创作者,在他统治时期,有国手贾玄、擅名20余年。至宋仁宗赵祯在位时,又有李重恩,棋艺无敌,但因出身贫贱,不为士大夫所重,呼为“李憨子”。

至北宋皇祐(1049—1054)年间,学士张靖(一说张拟)写成围棋理论著作《棋经十三篇》,对前人的经验作了全面的总结,全文涉及棋局构造、品格、谚语、术语、战略战术等,在当时棋界已有影响,北宋时期国手如刘仲甫等“人人能诵此十三篇”。

北宋元祐至宣和年间,知名棋手有刘宗、刘仲甫、王珏、孙佺、李百祥、杨中隐、晋士明、祝不疑等。其中刘仲甫擅名20余年,又撰有《棋诀》等著作,在宋代名气最大。晋士明成名稍晚,但棋力相传出刘仲甫之上。

至南宋时期,棋待诏李逸民重编《忘忧清乐集》三册,内容分古代围棋理论文字、对局、棋势、棋式等,是我国现存最早的围棋谱,保存了宋代或更早的珍贵围棋资料。

南宋陈元靓《事林广记》书中载有《十诀》,原文是:“一、不得贪胜,二、入界宜缓,三、攻彼顾我,四、弃子争先,五、舍小就大,六、逢危须弃,七、慎勿轻速,八、动须相应,九、彼强自保,十、势孤取和。”以上十诀概括了围棋实战中的行棋要领,为古今棋家所信奉,在棋界影响深远。

两宋文士、学者多能围棋,如周敦颐、范仲淹、欧阳修、苏轼、王安石、黄庭坚、沈括、陆九渊、邵雍、陆游等均有围棋诗词传世。其中如苏轼诗:“胜固欣然,败亦可喜。”借围棋对局表达了作者随遇而安的旷达胸襟;黄庭坚诗:“心似蛛丝游碧落,身如蜩甲化枯枝。”刻画出弈者殚精竭虑、物我两忘的对局神态。这些都成为脍炙人口的千古名句。另有邵雍《观棋长吟》,全诗洋洋洒洒1800字,堪称古今第一围棋长

诗。

元、明时期

元代统治时期(1280—1368)前后约90年,中国经济、文化受到严重破坏,但围棋在元宫廷中却占有一席之地。如元文宗图帖睦尔在位时就“诏国师以名弈侍御左右”。当时棋手的社会地位看来还不算低。

元代杂剧盛行,剧中屡次展现与围棋有关的场面,如单折剧中就有《围棋闯居》(一名《西厢记·对局》),为民众喜闻乐见。另有李文蔚《破苻坚蒋神灵应》,借剧中人物道白论及围棋要诀,棋局构造及各种古棋势名称。这类杂剧的上演,为围棋深入平民阶层创造了条件。

元代严德甫、晏天章编有棋谱《玄玄棋经》六卷,其中棋势部分不乏精采之作,反映了古代棋手在创作死活问题方面的卓越才能。

明代兴起后,围棋恢复迅速。开国皇帝朱元璋及成祖朱棣均好围棋,洪武年间,曾召名手相子先进京对局,赏赐丰厚。诚意伯刘基特撰《赠弈棋相子先序》文送行。至永乐年间,又召相子先、楼得达等名手进京弈棋。

明天顺、弘治年间,浙江地方棋风最盛,涌现出一批名手。杭州有民间国手叶折手,迎战四方来客,几无对手。宁波地方有赵九成、范洪等,先后挟技远游北京。另有日本僧人虚中,于弘治年间迁来我国杭州定居,精于围棋,著有《决胜图》二卷。

从嘉靖至万历初约70年间(约1520—1590),明代围棋进入欣欣向荣的全盛时期。当时来我国传教的利玛窦在他的《利玛窦中国札记》中就记载有“……官员们都非常喜欢这种棋(围棋),常常一玩就是大半天……”。精于此道的人总有很多的追随者,他肯定会非常出名,尽管这也许是他唯一的专长。事实上,有些人还请他们作指导,特别优待他们,为的是学会玩这种复杂游戏的精确知识。”指出明代棋手的社会地位和围棋在上层社会受到欢迎的实况。由于不少达官贵胄出面支持,大江南北名手辈出,人们将这些名手按地区分为三派,即以颜伦、李釜为代表的“京师派”;以鲍一中、李冲、周源、徐希圣为代表的“浙派”(一称“永嘉派”);以汪曙、程汝亮、方子谦为代表的“徽派”(一称“新安派”),三派棋手互争雄长,促进了明代棋界的繁荣。

万历中期以后知名棋手有方新、蔡学海、岑乾、王玄所、范君甫、朱玉廷、苏具瞻、江君辅、野雪、林符卿、雍峰如、过伯龄等数十人,他们分布的地区进一

步扩展至江西、福建等地。棋手之间的竞争也趋于白热化,如林符卿与过伯龄在北京就曾经“大小百余战”,才决出棋力的高下。其中过伯龄成名较晚,但棋艺后来居上,过伯龄富于著作,他活动的时期跨越明、清两朝,在棋界起着承前启后的作用。

明代棋谱流传至今的不下二三十种,其中有林应龙《适情录》,褚克明《秋仙遗谱》,许穀《石室仙机》,苏具瞻《弈藪》,雍峰如《弈正》,汪昌朝《坐隐斋先生自订棋谱》,周元服、汪幼清《弈时初编》,益王朱常漉《会弈通玄谱》;潞王朱常涝《万汇仙机棋谱》,陆玄字《仙机武库》等,数量、卷帙超过唐、宋棋谱的总和,足证明代围棋有广泛的社会基础。不过明代棋谱名目虽多,由上层文人(包括藩王、官吏)署名之作却占有很大比重,更因为当时文人热衷于蒙古,以至棋谱内容也往往显得陈旧而缺乏新意,质量受到影响。

明代文士王世贞撰有《弈旨》,冯元仲撰有《弈旦评》,两篇文字分别综论古今棋坛人物,具有棋史参考价值。

在围棋计算胜负方面,明代已由传统的“填空法”发展为“数子法”,这是围棋规则上的一大改进。

清时期

清初至乾隆初、中期约 130—140 年间(1644—1770),随着清代国力的强盛,我国围棋水平顿然日上,达到了前所未有的高度。

明末清初间,江、淮地区为南北交通枢纽,也是国手经常往来的地方,过伯龄、盛大有、周元服、汪幼清、周墩子、姚鼐吁孺、许在中、汪汉年、周东侯、季心雪均长期在此相互切磋棋艺。其中周墩子棋风绵密细致,棋力超过了过伯龄。汪汉年擅长野战,能较好地驾驭局面。周东侯富于变化,有独创精神。这些不同风格棋手的涌现,标志着清初围棋水平已凌驾明代之上。

康熙年间,清代国力盛比汉、唐,社会的物质基础为围棋的继续飞跃创造了条件。此时产生了被誉为“一代棋圣”的黄龙士。

黄龙士(1652—?)江苏泰县人,18 岁时以七战全胜的成绩击败老年国手盛大有,从此四出交流,所向无敌,一时名手除周东侯与他勉强抗衡外,其余如卞陂原、吴瑞徵、何闇公、谢友玉、凌元煥、江天远均被他挫败。黄龙士重视棋理,构思严密而有新意,他的棋风对后世影响甚大。

继黄龙士以后,徐星友擅名 20 余年,徐的棋艺得黄龙士真传,他学棋勤奋,有“三年不下楼”之说,

但天资逊于龙士,著有《兼山堂弈谱》。

徐星友以后,知名国手有蒋再宾、吴来仪、赵两峰等多人,其中最负时誉的当推梁魏今、程兰如、范西屏、施定庵,后世称他们为“四大棋家”。

梁魏今是淮安人,回族,在四棋家中年龄最长,少年时期的范西屏、施定庵都曾受到他的指点。棋风以奇巧见长。

程兰如是安徽歙县人,青年时期远游四方,曾与前辈国手徐星友分先十局,结果多胜,从此名扬天下,在范西屏、施定庵未成名时,他的棋艺无人企及。

范西屏(1709—?)浙江海宁人,16 岁成国手,此后四出交游,除施定庵以外不逢对手。棋风灵变、新颖,被誉为“一代棋圣”,著有《桃花泉弈谱》。

施定庵(1710—1770)浙江海宁人,少年时期与范西屏同窗学艺,20 岁前后成国手,30 岁时与范西屏对局于浙江平湖,世称“当湖十局”胜负相当,棋风精严邃密,与范西屏并称为“一代棋圣”,著有《弈理指归》、《弈理指归续编》。

范、施棋艺高超,他们的中盘计算能力至今为人们所称道。但范、施后半生所弈几乎全是让子棋,可见当时棋界已出现青黄不接的迹象。范、施以后,知名国手首推韩学元、李步青,他们的棋力比范、施已有明显差距。至乾隆、嘉庆年间,棋界能手比范、施要差二三子,总体水平节节下降。从社会背景来看,乾隆后期国库已亏损一空,经济逐渐转入萧条,当时围棋的滑坡应与此有一定联系。中国封建社会围棋活动的黄金时期从此一去不返。

嘉庆、道光年间,南北知名棋手有任渭南、潘景斋、僧秋航、董六泉、钱贡南、李湛源、李昆瑜、黄晓江、徐耀文等,世称“十八国手”,其实这些国手大多棋艺平庸,无奈时无英雄,他们才被推为这一特定时期的棋界代表。

道光后期,陈子仙、周小松先后崛起,在晚清时期,陈、周的棋艺比同时名手显然要高出一筹。

陈子仙(?—1871)浙江海宁人,少年时期已崭露头角,被认为是晚清最有才气的高手,惜享寿未及五十。

周小松(1820—1892)扬州人,20 岁成国手,曾来往南北广泛交流,自陈子仙歿后,他棋艺举世无敌,晚清、民国间知名棋手多数都得到他的指导。著有《餐菊斋棋评》等。

陈、周是晚清棋界的两面大纛,他们对棋界贡献不可磨灭,但此时的清王朝已急剧地走向衰弱,中国围棋江河日下的趋势已难以逆转。

周小松歿后,清王朝已到了崩溃的前夕,棋界更是一片萧条,当时名手有金明斋、陈子俊、丁礼民、王彦卿、张乐山等数十人,他们的棋艺仅达到周小松让二三子的水平,只能算是爱好围棋的社会名流。后人称这是中国棋史上没有“国手”的时期。

宣统二年(1910),日本四段棋手高部道平来到中国,他走南窜北,敲开了长期处于封闭状态的中国棋界的大门。高部与中国棋手广泛交流,中国棋手全部被他降至让子,双方实力的巨大差距使中国棋界为之震惊,向来处于自足状态的中国棋手终于清醒过来,此时已不是像唐人苏鹗《杜阳杂编》所说的那样:“小国(日本)之一(手)不如大国(中国)之三(手)。”事实恰恰相反——而是中国之一手不敌日本的三手了!

晚清时期棋运不昌,但在编纂、整理有清以来的棋谱方面却有值得称道的突破,光绪年间,全面搜集清代名谱名著的大型丛谱先后问世。其中有邓元锡辑《弈谱斋丛谱》,王存善辑《寄青霞馆弈选》,鲍鼎辑《蜗谿弈录》,黄绍箕、蒯光典辑《海昌二妙集》。以上丛谱全面反映了清代围棋发展的状况,在内容充实和印刷精致方面都超过了前人,人称“晚清四大丛谱”。

民国时期

进入民国时期,中国棋手开始向日本学习先进围棋技术,日本棋谱源源引进,中国传统“座子”(即对局前双方各在角部“星”位放置黑白二子,然后开始下棋)制度终于废止不用,这一改革丰富了棋局的变化,具有积极意义。

民国初期,知名棋手一般都聚集在大城市,如北京、上海、南京等处交流,日本棋手来访也主要在大城市中进行,因为大城市不仅是经济、文化的中心,有较多的围棋活动场所(主要是私家棋会和茶楼),而且还有不同阶层的支持围棋者,这些条件都有利于棋手维持生计并接触先进的围棋技术。

进入民国至30年代,来访的日本棋手络绎不绝,除高部道平来往前后达17年外,较著名的有长滨彦八、关源吉、广瀬平治郎、岩本薰、加藤信、瀬越宪作、秀哉、铃木为次郎、井上孝平、桥本宇太郎、小杉丁、篠原正美、都筑米子(女)、增渊辰子(女)、伊藤甲子(女)、岩村嘉平、木谷实、安永一等数十人,大批日本名手前来与中国棋手交流,无疑有助于中国围棋水平的提高。

民国时期知名棋手众多,如按年代先后,有汪云

峰、吴祥磨、潘朗东、张澹如、顾水如、王子晏、陶安、刘棣怀、吴清源、雷溥华、魏海鸿、陈薰藩、王幼宸、金亚贤、崔云趾、过旭初、过惕生、汪振雄、黄乘忱等,其中成就较突出的(在民国时期)当推顾水如、王子晏、刘棣怀与吴清源。

顾水如(1892—1970)上海金山人,生于爱好围棋的家庭,23岁时往日本留学二年,专攻围棋,在民国时期,他是少数了解日本棋理棋法的中国名手。

王子晏(1892—1951)浙江嘉兴人,二三十年代以上海为中心的南方棋手的代表,他擅长终盘收束,与日本棋手对垒胜率很高,20年代后期,他与顾水如并称“南王北顾”。

刘棣怀(1897—1979)安徽桐城人,是民国时期的实战家,对局极多,经验丰富,他虽学习日本棋艺,但中盘战斗颇有中国古风,在棋界有“大将”之称。

吴清源(1914—)福建福州人,幼年移居北京,13岁时已成为中国的首席棋家,被公认为罕见的神童,14岁移居日本,他的主要成就在日本取得。

民国时期报刊盛行,不少报刊先后开辟围棋专栏,宣传围棋知识,定期刊物如《弈学月刊》与《中国围棋月刊》也相继问世,这些迹象都足以说明民间对围棋的振兴寄予很大的希望,但因社会动荡、政治腐朽,加以战争的破坏,这些专栏鲜有能持久者。

民国年间官方未举办过全国性的围棋比赛,各种围棋会均由群众自发组成,棋手完全处于无组织的涣散状态,因此直至解放前夕,仅有少数棋手达到日本职业三四段水平。

新中国成立以来

新中国成立以来,党和国家领导人重视围棋,围棋活动得到迅速的恢复和发展。

50年代初陈毅任上海市长时,提倡围棋,知名老一辈棋手顾水如、刘棣怀、王幼宸、魏海鸿均被安排为上海文史馆馆员,使他们生活安定能专心研究棋艺。

1952年“北京棋艺研究社”成立,国家领导人李济深任社长,知名棋手过惕生、汪振雄、金亚贤、崔云趾均受聘为围棋指导员。

1956年,围棋被列为体育运动项目之一。

1957年举行首次全国围棋比赛。

1959年上海体委建立围棋集训队,开始着重培养青少年棋手。

1960年1月,上海创办了建国后第一册定期围棋刊物《围棋》。

1960年6月,在陈毅副总理和日本自民党议员松村谦三先生的共同倡议下,迎来了建国后第一个日本围棋访华代表团,从此中日围棋交流掀开了新的一页。

60年代以前,代表国内最高水平的仍是由旧中国过来的老一辈棋手,其中以“南刘”(刘棣怀)“北过”(过惕生)为代表,但到了60年代初,随着青少年棋手水平的急剧提高,形成了“长江后浪推前浪,世上新人超旧人”的兴旺局面。

1963年9月,我国青年棋手陈祖德在受先条件下战胜日本九段杉内雅男半子,标志着我国围棋已上升到崭新的高度。

至1966年“文革”前夕,陈祖德、吴淞笙、王汝南、罗建文、沈果孙等青年在国际、国内比赛中成绩优异,中国棋界换上了一代新人。

1966年“文革”开始,围棋活动停顿了8年左右。

进入70年代后,聂卫平、华以刚、孔祥明、曹志林、黄德勋等又一批青年名手脱颖而出,在国际、国内比赛中战绩优异。特别是聂卫平,他自1975年登上全国冠军宝座后,与日本九段对局的胜率高达70%,被日本棋界惊呼为“聂旋风”。女棋手孔祥明则在1976年访日的比赛中,连胜七名日本女棋手,她的胜利,说明中国女子围棋水平已开始超越日本。

1979年间,北京《新体育》杂志社举办第一届“新体育杯”围棋邀请赛。从此,我国也开始创办新闻围棋棋赛。

至80年代,继聂卫平以后,马晓春、刘小光、钱宇平、江铸久、曹大元、邵震中、俞斌、陈临新、芮乃伟、杨晖等又一批新人登上棋坛,中国棋手总体实力明显提高,中国围棋渐渐上升到能与日本相抗衡的地位。

80年代中期,开始举行一年一度的“中日围棋擂台赛”,擂台赛在中国影响巨大,比赛中屡建功勋的聂卫平等名手成为家喻户晓的名人。有关围棋的书谱、杂志报刊畅销一时,以围棋为创作素材的电影、电视剧、电影讲座也应运而生。至80年代后期,“天元战”(《新民晚报》社主办)、“名人战”(《人民日报》社主办)等新闻棋战先后诞生,后来,这两项比赛都发展为中、日头衔获得者之间的比赛。

80年代后期世界围棋格局发生了重大变化,首先是世界围棋职业棋手的比赛开始兴起,其中最主要的有由日本《读卖新闻》举办的“富士通杯”世界围棋锦标赛,由台湾企业家应昌期创办的“应氏杯”世

界职业围棋锦标赛,由韩国《汉城新闻》、东洋证券有限公司等举办的“东洋证券杯”世界围棋赛。人称为世界围棋“三大比赛”。

在以上三大比赛中,韩国棋手异军突起,他们赛出了比中、日棋手毫无逊色的成绩。从此,韩国的围棋开始与中、日两国分庭抗礼,世界围棋进入了中、日、韩三国鼎峙的时代。

至90年代初,围棋在我国又有新的进展。

90年代,各地棋院、棋社等围棋场所相继成立,尤其是1992年北京成立了中国棋院,其规模、设施在世界上都是第一流的,它成为中国棋手活动、训练的中心。

90年代,围棋在群众普及方面进展显著,全国先后有五处开展围棋先进地区被授予“围棋之乡”的称号。此外,围棋又渐渐与教育挂上了钩,部分学校将围棋列为选修课程。上海、慈溪等地区先后成立了围棋小学。

在国际围棋交流方面,由于韩国棋手的登场,“三国”之间的竞技显得更激烈而又错综复杂,1991年后,又增设“SBS”三国围棋擂台赛等比赛,以检验三国之间整体实力的高下。

90年代中国青年一代棋手又有长足的进步,其中具有代表性的如常昊、邵炜刚、罗洗河、刘菁、周鹤洋、王磊、丁伟等,他们在国际、国内比赛中已崭露头角。

1995年,我国棋手马晓春在第六届“东洋证券杯”比赛中获得冠军。马晓春的胜利,使中国棋手第一次登上世界围棋冠军宝座;接着,马晓春又在第八届“富士通杯”比赛中再次夺冠,证明中国围棋水平又上升到一个新的高度。

此外,90年代我国举办“翠宝杯”世界女子围棋赛;韩国举办“宝海杯”世界女子职业围棋赛。在这两项比赛中,中国女棋手芮乃伟、丰云等成绩最优,证明中国女子围棋在世界上仍处于领先地位。

围棋在世界的流传

中国和朝鲜的交往可追溯到公元前一千余年的商、周时期,因此围棋也由中国较早地传入朝鲜。

据《朝鲜史略》记载,高句丽王巨璿因准备攻占百济,招募一名僧人道琳,命他佯装罪犯前往百济。道琳擅长围棋,不久就得到百济盖鹵王的宠信,于是道琳诱使百济王滥用民力,大兴土木。正当百济民贫国匮之时,高丽王乘机举兵,一举占领了百济首都。这件事发生在公元475年,由此可见围棋传入朝鲜

的年代至少不晚于五世纪的南朝刘宋时期。

长期以来,围棋深受朝鲜人民喜爱,朝鲜半岛南部一带棋风尤盛。但直至本世纪50年代“韩国棋院”设立后,韩国的棋艺才有大幅度的提高。

1956年,韩国举办了新闻棋战“国手战”,接着“最高位战”、“霸王战”、“王位战”、“名人战”、“棋王战”、“国棋战”、“棋王战”、“帝王战”等重大新闻棋战先后兴起,产生了以赵南哲、金寅、曹薰铉、徐奉洙、刘昌赫、李昌镐等为代表的几代国手,促进了韩国棋界的繁荣。目前韩国有段位棋手接近百名,围棋人口达500万,成为与中国、日本相匹敌的世界围棋强国。

围棋传向日本也为时甚早。《北史·倭传》:“倭国(日本)……好棋、博、握槊、搏菰之戏。”这里的“棋”如果所指即是围棋,那末,早在我国南北朝时(420—589)围棋已在日本民间流行了。

唐代中、日文化交流频繁,据记载,来到唐朝的日本僧人辨正、学者吉备真备、棋手伴小胜雄等均擅围棋。

明代弘治年间(1488—1505年),日本僧人虚中来到中国杭州定居,虚中擅长围棋,为时人所称道,足证在距今500年前,日本棋手已具有可观的实力。

至16世纪后期,日本已完成了废除“座子”的改革,当时执政者织田信长、丰臣秀吉、德川家康先后提倡围棋,赐予著名棋家俸禄、创立碁所,由此产生了本因坊、安井、井上、林等四大围棋门阀,在多组织、多流派的激烈竞争中,算砂、中村道硕、道策、丈和、秀和、秀策、秀甫、秀荣、秀哉等国手各领风骚,称雄棋坛。至19世纪后期,日本围棋已远远超过了中国,实力居世界之首。

围棋传至东南亚一带当在明代以前。明人马观《瀛涯胜览》:“三佛齐国,俗好赌博,如把龟、弈棋、斗鸡……”。所谓“三佛齐国”,即指今柬埔寨一带。

围棋传至欧洲约在19世纪80年代。当时有一位名高鲁塞鲁特(音译)的德国人,曾到日本向方圆社社长村濑秀甫学围棋。他归国后,就手边资料编写了一本《围棋入门》,从此围棋开始在欧洲流行。至本世纪初期,围棋又从欧洲传至美国,现在围棋已播及世界五大洲的40余国。

另有一种与围棋十分相似的古老游戏——藏棋,它流行于我国西藏及锡金、尼泊尔等国中,藏棋是围棋的分支抑是围棋的前身?迄今尚在探索之中。

第二章 入门基础

围棋是两人对局的棋种,下围棋,首先应掌握对局基本知识,双方共同遵守围棋对局的种种规定和常识,这样,一局棋才能正常、顺利地对弈下去,直至

分出胜负。围棋对局的基本知识并不复杂,只要了解、通晓并加以掌握,入门之后,你将会逐渐体会到一枰相对时的无穷乐趣了。

第1节 围棋用具和着子

下围棋所需的用具是棋盘和棋子。围棋的棋盘面上,画有纵横十九条等距离、垂直平行的交叉线,共构成361个交叉点。为了纠正视觉上的偏差,现规定用的标准棋盘略呈长方形。人们平时下棋用的棋盘大小尺度,以所备有的棋子为标准,即棋盘上小格子的尺寸略大于棋子即可。围棋的棋子分为黑、白两色。一副围棋子黑、白各半,总数约360枚左右,数量略少些也不会妨碍对局。平时下棋用的棋子大小均可,以选择无反光者为宜。

为了便于确定棋盘上各点的位置,通常用几种方法来表示,参见图1。棋盘方位一般以执黑一方为标准。

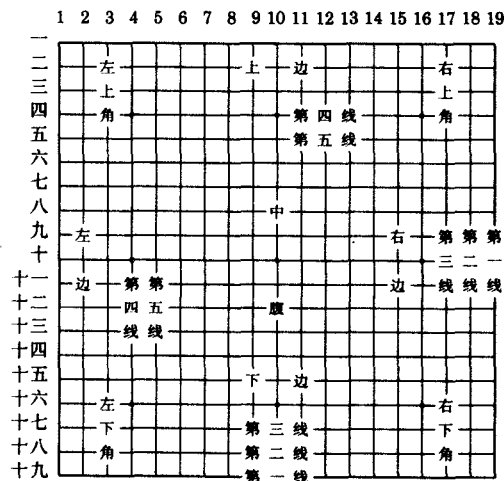


图 1

图1 将整个棋盘按地域位置,大体上划分为九部分。即四个角:左上角、右上角、左下角、右下角;四条边:上边、下边、左边、右边;边、角以外的地方,

称为“中腹”。边、角、中腹之间并没有明确的界限。

在规定的位置,标出九个小黑点,术语称为“星”。四个角和四条边的正中各一个星,中央还有一个星,共九颗星。中央那个星又称为“天元”。

在棋盘上边线和左边线外采用座标编号。即竖线自左至右用阿拉伯数字依次编为1至19路;横线从上至下用汉字依次编为一至十九路。

棋盘的边线称为“第一线”;向中腹方向推进一路,称为“第二线”;再向中腹方向推进一线,称为“第三线”,依次类推,就是“第四线”、“第五线”……,一般五线以上即称为中腹或中央。

围棋的标记方法,例如:右上角的星位标记是“16·四”;左下角的星位标记是“4·十六”;上边的星位标记是“10·四”;下边的星位标记是“10·十六”;天元的标记是“10·十”。

学会标记方法后,可将对局记录下来:按照对局双方下子的位置,从1(一般用阿拉伯数字)开始,依次准确无误地记录在划有围棋棋盘的专用纸上。

下棋时,两个人隔着棋盘相对而坐。下棋前首先要确定双方各持什么颜色的棋子。按照惯例,双方水平相当,则轮番执黑先行。(术语称为“分先”。)如果双方水平略有差距,由水平高的一方持白棋,让水平低的一方持黑棋先行。(术语称为“让先”。)对局开始,由执黑者先在空棋盘上下第一步,执白棋者接着下第二步……双方交替下子(这是双方的权利,但允许一方放弃下子权)。每方每次只能下一子。棋子必须下在交叉点(简称“点”)上,即下在“十·十”形上,而不是下在格子里。不能在已有棋子的点上继续下子。落子无悔,棋子下在棋盘上就不准移动位置,或拿起重下。棋局下到双方一致确认着子完毕时