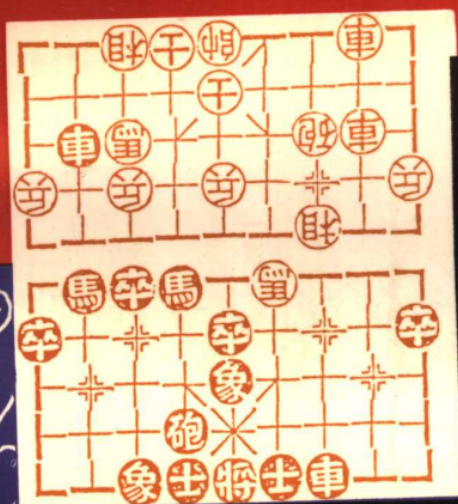


象棋风云

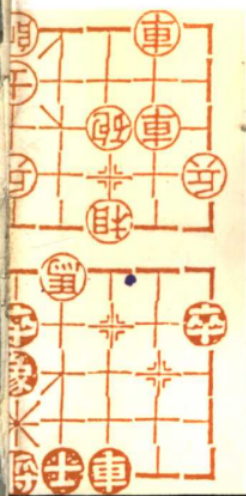
屠景明 杨伯伟 编著



XIANG QI FENG YUN

上海书店出版社

象
棋
风
云



XIANG QI FENG YUN

80569-767-1/G·58



定价: 6.50 元

象 棋 风 云

屠景明 编著
杨柏伟 整理
杨 宏

上海书店出版社

责任编辑 彭卫国

装帧设计 柯国富

象棋风云

屠景明 编著

杨柏伟 整理

杨 宏

上海书店出版社出版

(福州路 424 号)

新华书店上海发行所发行 启东市印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 7.25 字数 160 千字

1994 年 5 月第一版 1994 年 5 月第一次印刷

印数 0001—3000

ISBN 7-80569-767-1/G·53 定价: 6.50 元

沪新登字 119 号

前 言

本书是笔者自 30 年代后期涉足棋坛以来对弈海风云、动态的观感与见闻,大多曾发表于各棋类报刊,现在经过整理、修订,编成以下四个部分:

一、枰边漫话:介绍近、现代象棋名手们的棋艺风格与布局特色。

二、残着探胜:按双方战斗兵力分类,多为象棋特级大师、大师在历届全国大赛及杯赛中的一些实战残局,分析残局阶段的致胜要领。

三、实战点评:对 19 世纪末以来各地名手较有规模、在棋史上具有一定影响的战局,加以扼要的注释与评述,并适当穿插了一些背景介绍。

四、弈林轶闻:为数十年来枰场内外的棋人棋话、趣闻轶事等,多为笔者亲见亲闻。

棋坛风云变幻多,世事如弈日日新。收入这本小册子中的内容,仅限于个人的点滴所知。像本书这样将布局、残局、全局及棋话部分融为一体的作法,是一种尝试。笔者希望本书能做到“棋文并茂”,只是不知主观愿望与客观实际能否一致?这就有待于读者朋友的“评判”了。

屠景明

1992 年 5 月于上海

目 录

前言.....	1
---------	---

枰 边 漫 话

王浩然巧使“拐脚马”.....	3
张锦荣兵破当头炮.....	4
林弈仙横车夹马展雄风.....	6
黄松轩的“盘头马”.....	8
冯敬如的“五六炮”.....	10
李庆全的“屏风马”.....	11
棋仙钟珍的“金钩炮”.....	13
周德裕弃马陷车.....	15
卢天王的“五七炮”.....	16
赵文宣的“卒底炮”.....	18
谢小然的“飞相局”.....	20
刘忆慈兵战“卒底炮”.....	21
陈松顺创新“五八炮”.....	23
陈昌荣左炮封车.....	25
何顺安的“过宫炮”.....	26
杨官璘的“顺手炮”.....	28
李义庭的“巡河炮”.....	29
孟立国创新列炮局.....	31
胡荣华斗“双炮过河”.....	33

残 着 探 胜

(一) 炮兵类	39
---------------	----

孤马无依·····	39
《二》马炮兵类·····	39
老骥伏枥·····	39
四面楚歌·····	40
马炮争雄·····	41
高将多危·····	41
直捣黄龙·····	42
丧象势危·····	43
火雷驹·····	43
《三》车类·····	44
车攻马双士·····	44
《四》车兵类·····	45
摧士破象·····	45
将军脱袍·····	46
车兵战·····	47
三车闹士·····	47
《五》车马类·····	48
车马对车双象·····	48
卧槽钓鱼·····	49
车马临门·····	50
《六》车炮类·····	50
海底炮·····	50
左右夹击·····	51
炮辗丹沙·····	52
《七》车马兵类·····	53
一举而定·····	53
侧面虎·····	53
车马显威·····	54

《八》车炮兵类	55
兵势犹强	55
炮在后为先	55
兵临城下	56
夹击建功	57
《九》车马炮类	57
三军夺营	57
声势相倚	58
三子归边	59
精兵多威	60
各尽其能	60
车马纵横	61
挂角马	62
一锤定音	63
天罗地网	64
《十》双车类	64
三把手	64
声东击西	65
车马盈门	66
一矢中的	66

实战点评

拜师潍县 邵次明初出茅庐	71
棋艺卓越 维扬双雄斗计谋	75
秋色平分 周德裕大战李庆全	80
技压群雄 邵次明单骑南征	85
“东北虎”名震上海滩	89
周德裕加冕“七省王”	91
白袍小将勇斗“七省王”	100

三老会师一家春·····	103
上海棋坛两神童·····	105
南北名手“连环套”·····	108
李义庭海上主擂·····	117
香港名将初战上海滩·····	121
江浙棋友会扬州·····	125
“双枪将”大战李义庭·····	133
重游鹿城 宝刀不老·····	136

弈林轶闻

象棋古谱谈丛·····	141
象棋名手绰号谈趣·····	148
彭述圣的“终身良伴”·····	161
弈中仙客与林弈仙·····	162
林弈仙论“五虎将”·····	165
邵次明下棋十万局·····	167
邵次明忆旧谈赛事·····	168
邵次明再战“双枪将”·····	169
邵次明盲战快棋·····	170
谢侠逊怀念吴松亭·····	172
陈松顺挑战黄松轩·····	173
周德裕论谢侠逊·····	174
谢侠逊盲棋功深·····	175
万启有怀念邓春林·····	176
万启有印象记·····	177
方绍钦擅饶双马·····	178
潘敏刚智服林荣兴·····	180
鲍子波与李醉白·····	182
谢文俊酒胜卖鱼郎·····	183

·排局专家许弼德·····	185
·张雄飞野战谢侠逊·····	187
·谢小然论“五虎将”·····	188
·谢小然吟诗西子湖·····	190
·侯玉山一丝不苟·····	191
·侯玉山大战杨官璘·····	192
·刘忆慈杯酒消疲劳·····	194
·陈松顺激友让单车·····	195
·朱明华扬威凌云阁·····	197
·朱明华盲战周德裕·····	198
·朱明华乘胜请封号·····	199
·昆山高手王正明·····	201
·何顺安与李武尚·····	206
·何顺安善于炮兵战·····	207
·何顺安妙手回春·····	208
·锲而不舍的杨官璘·····	209
·“小神童”李义庭·····	210
·胡荣华初露头角·····	212
·曹诒孙论“古谱残局”·····	213
·曹诒孙治病用“边兵”·····	214
·葛荣桂“酒战”谢文俊·····	215
·葛荣桂“海底捞月”·····	216
·怀念良友高仰峰·····	217
·整理者小记·····	221

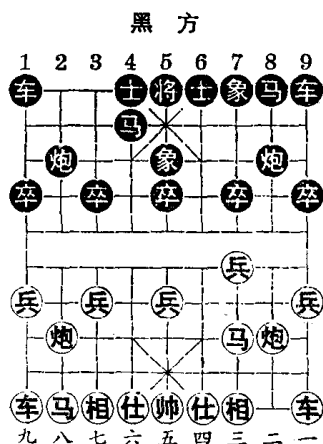
枰边漫话

王浩然巧使“拐脚马”

本世纪初叶，有文化古城之称的江苏扬州棋风鼎盛，人才辈出，其中最为著名的是王浩然、周焕文与张锦荣，被誉为“扬州三杰”。他们曾在巨商张毓英寓所迎战南北各路英雄，成绩斐然。

王浩然行子洒脱飘逸，善于走马，尤善用“拐脚马”上阵，守中含攻，纵横驰骋，曲尽其妙，每能驭马出奇制胜，故有“神马”之号。以下为王的两个战例：

⑤三进一 ⑤3进5 ⑤二进三 ⑤2进4 (图)



窦国柱执红先走兵局对王的“拐脚马”。有趣的是两人俱精于象棋和围棋，是一对有名的“双枪将”。

⑤八进七 ⑤4进6

⑤三进二 ⑤6进5

王马穿宫转士角，疾驰而出，神采飞扬。

⑤九进一 ⑤5进7

⑤二进三 ⑤8进7

⑤九平三 ⑤7退9

⑤七进一 ⑤3进1

先弃后取，准备出象位车反捉兵，系“拐脚马”局活通子力的要着。

⑤七进六 ⑤8退1 ⑤六进四 ⑤9退7

⑤四进六 ⑤2平4 ⑤三进五 ⑤1平2

窦马企图扑奔卧槽，太急了，结果徒劳无功。王方出车逐炮。

反先。本局共弈 62 着,结果王胜。

如图形势,杭州张观云(名手刘忆慈之师)对王走的是,

④三进四 ⑧8进7

王方上左马是正着,如右马急于穿宫转士角,则张的“先锋马”可去中卒而占便宜。另外,张方如走⑧八平五,亦可牵制“拐脚马”转角穿宫。

④四进三 ⑧8进4 ⑤七进一 ②2平3

③七进五 ①1平2 ④八进六 ⑨9进1

王方调兵遣将,出动主力投入战斗,具见老谋深算。

⑧八平七 ②2进8 ④六进四 ⑧8平7

④三退四 ③3平1! ⑥六进五 ⑦7平1

王方边炮连环占势。本局共弈 60 回合,张方终于不支而负。

“拐脚马”因从象田出动,状如拐脚而命名。此着法,先走方(属“飞相局”系统)或后走方(应付兵局或中炮)均可采用。如运用得当,可以穿九宫转士角而雄踞河口象头,有利奔向卧槽或挂角,发展攻势,故俱称“穿宫马”或“转角马”。古谱《梅花谱》则名为“缠角马”,介绍时认为可用当头炮克制之。但“拐脚马”方如果“按骑不动”,待机而进,那末,它的变化就另有一番境界了。

张锦荣兵破当头炮

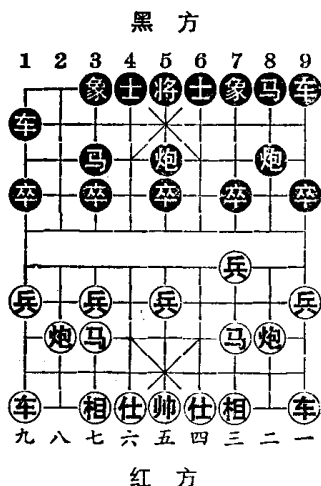
已故“扬州三杰”之一的张锦荣(另外二位是周焕文与王浩然),生前精于“仙人指路兵局”,因其着法稳健细密,柔中含刚,故又有“丝棉老虎”之称。他先走的挺兵局,如遇对方还架中炮,就顺势转变为先手屏风马,掌握主动,他曾运用这一套路,多次战胜周焕文与林弈仙等名手。下面介绍这两个局例:

第一局张先对周焕文。

③三进一 ②炮2平5
 ④马八进七 ⑤马2进3
 ⑥马二进三 ⑦车1进1 (图)

弈成先手屏风马对中炮横车布局。

⑧车九平八 ⑨车1平6
 ⑩兵七进一 ⑪马8进9
 ⑫相三进五 ⑬车6进3?
 ⑭马七进六 ⑮车6平4
 ⑯炮二进二 ⑰卒3进1
 ⑱炮八平六 ⑲车4平5



周方“巡河车”四面楚歌，显出屏风马借炮火之力更加威风八面。

⑳车八进四 ㉑卒7进1 ㉒兵三进一 ㉓车5平7
 ㉔炮二退三 ㉕士6进5 ㉖炮二平三 ㉗车7平8
 ㉘炮三平七 ㉙象3进1 ㉚炮六平七

集中子力攻其右翼弱环，红方占优。结果共弈63着，张终于获胜。

如图形势，张对林弈仙走的是：

㉛相三进五 ㉜车1平6 ㉝车九进一 ㉞马8进7
 ㉟车九平六 ㊱卒5进1

张方变为横车屏风马对中炮横车夹马，仍属先发制人。

㊲兵七进一 ㊳马7进5 ㊴炮二进四 ㊵卒5进1

用过河炮破黑连环马阵势，黑方如改走㊶卒7进1，则㊷炮二平七，㊸卒3进1，㊹车六进五，红方亦占优势。

㊺炮二平五 ㊻马3进5 ㊼兵五进一 ㊽炮5进3

⑪四进五 ⑥6平2 ⑧八平九 ②2进6

以下红方⑤七进六或④六进五，均占先手。本局共弈53着，结果张胜。

由于后手还中炮应付挺兵局效果不理想，后来在1931年2月间，华北赵文宣、张德魁两将饮马江南时，为了针对华东诸名手擅长的“仙人指路转屏风马”，特地研用了“卒底炮”（⑤三进一，⑧8平7），限制这类局法的发展，收到良好的效果（在此之前，“仙人指路”局法风行一时）。真是一着之异，变化万千；争奇斗巧，令人回味无穷。

林弈仙横车夹马展雄风

20年代已驰名全国棋坛的浙江永嘉林弈仙，因常以中炮先发制人，攻势凌厉，故有“无敌中炮”之誉。其“横车夹马”局法，刚劲雄悍，与“广东四大天王”之首黄松轩的“中炮直车盘头马”各具特色，有异曲同工之妙。

下面介绍两个战例：

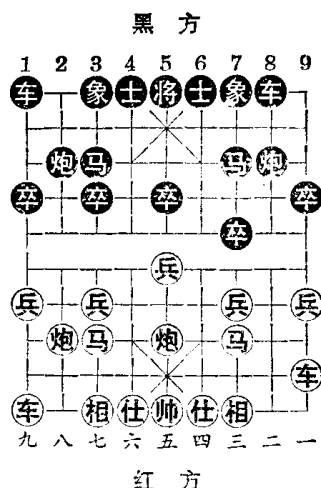
⑧二平五 ⑤8进7 ③二进三 ②9平8
①一进一 ④7进1 ⑥八进七 ⑦2进3
⑨五进一(图)⑩3进5 ④七进五 ⑧2进4

林执先，用拿手的中炮横车夹马（原着法起手是⑧八平五，为便于排演而改）布局，进攻“扬州三杰”之一王浩然。王方现在进炮准备兑马，不如走④4进5，则①一平六，⑤7进6，局面较易舒展。

⑨五进一 ⑧2平5 ③三进五 ②1平2
①九进二！④5进1 ⑥五进三 ⑦4进5
④五进六 ⑤3退4

同样是逃马,宜走⑤3进5,因退马后妨碍了主将的活动。

⑧八平五 ⑧8进3
 前⑧退一 ⑧8进3
 ⑨一平四 ⑨2进1
 ⑨九平六 ⑨7进1
 前⑧退一 ⑨7进8
 ⑨四平六 ⑧8进1
 后⑧进五! ⑨4进5
 ⑨六进五



盘马弯弓,重重杀机,一气呵成。

如图形势,“广东四大天王”之一的李庆全在华东南大赛中对林走:

①4进5 ⑨七进五 ⑧2进4 ⑨五进一
 ⑧2平5 ⑨三进五 ⑨5进1 ⑨五进七

如改走⑧五进三,则⑨3进5,以下有⑧8进2邀兑中炮,可简化局面。

⑨3进5 ⑨七进六 ⑨1平4 ⑨一平六
 ⑧8退1 ⑨九平八 ⑧8平9 ⑧八进五!
 ⑨7进6 ⑨八进一

联车捉马。以下李⑨6进5,林如接走⑧五进三弃车(实战走⑨六进二失机!后又有误,反负),伏⑨六进四再⑧八平五的杀着,可占优势。

综上所述,林弈仙的中炮横车夹马布局确有先声夺人、刚劲凶悍的特色。