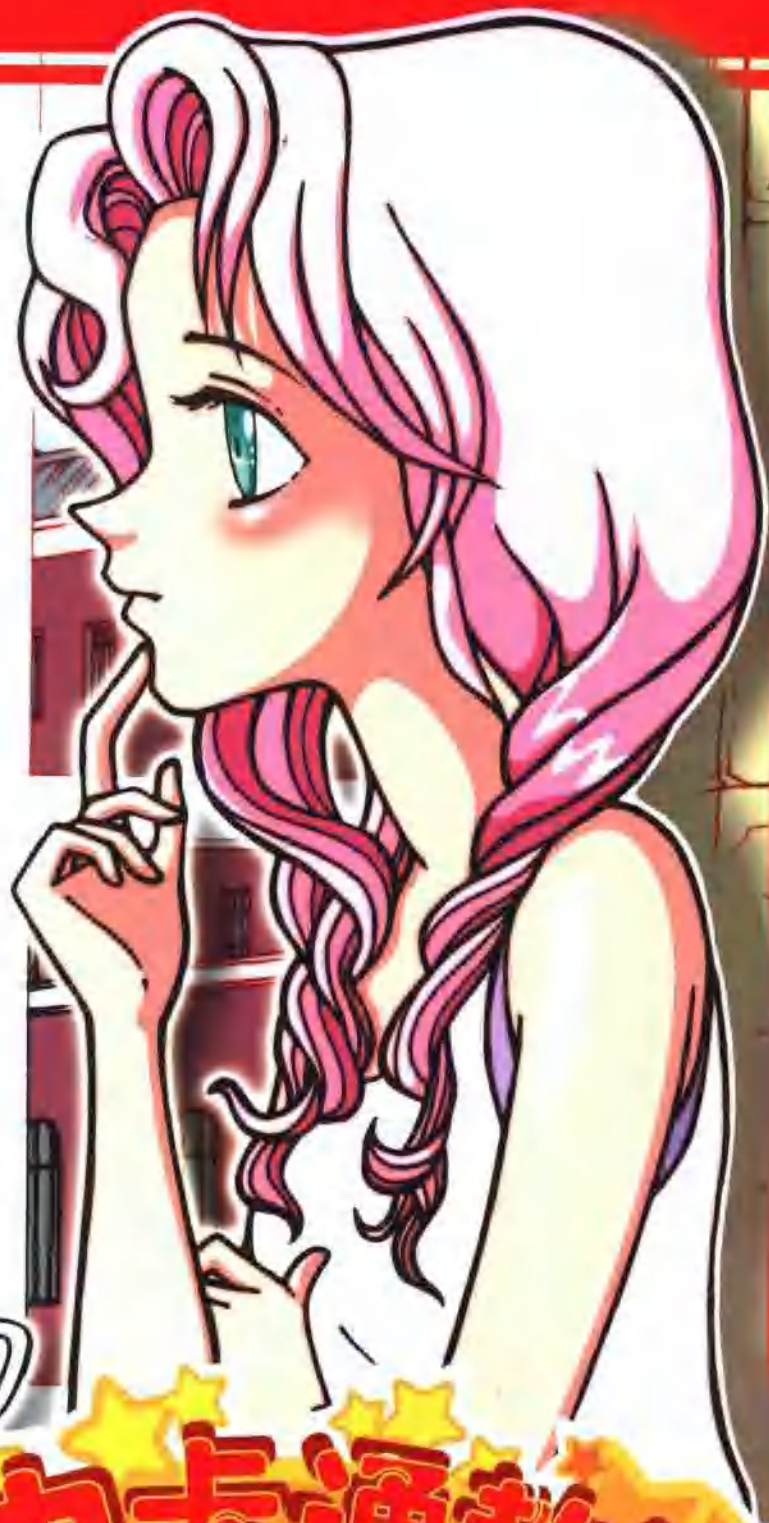


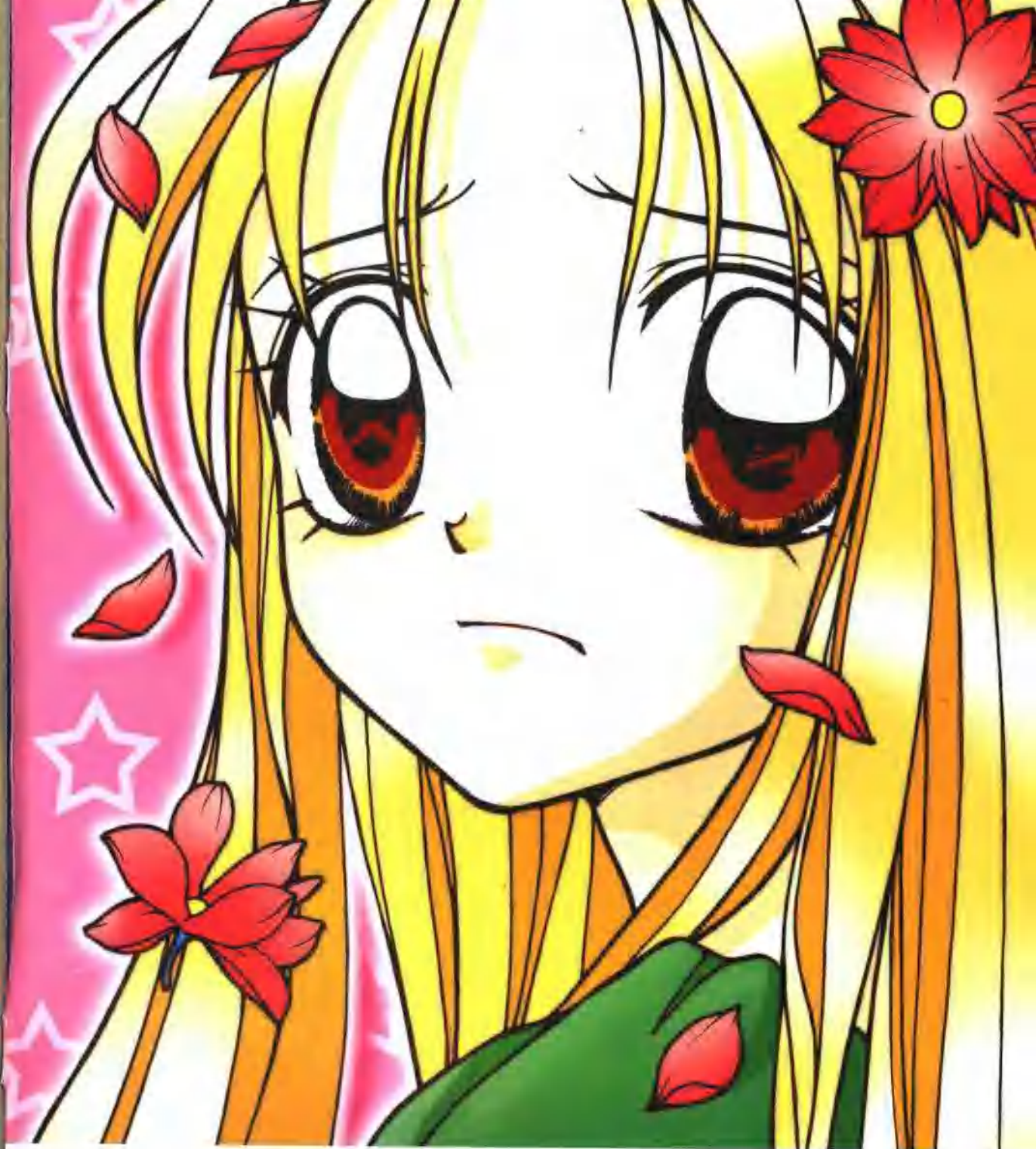
● 沈 晖 王 鹏 著



魔力卡通教程

④

安徽美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

魔力卡通教练④ / 沈晔, 王鹏著. —合肥: 安徽美术出版社, 2005. 7
ISBN 7-5398-1479-9

I. 魔... II. ①沈... ②王... III. 动画—技法(美术) IV. J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第070464号

魔力卡通教练④ 沈晔 王鹏 著

安徽美术出版社出版(合肥市金寨路381号 邮编: 230063)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmcsbs.com>

全国新华书店经销

安徽联众印刷有限公司印刷

安徽鼎鑫制版有限公司制版 开本: 787 × 1092 1/16 印张: 2.5

2005年7月第1版

2005年7月第1次印刷

ISBN 7-5398-1479-9

定价: 12.00元

若发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。



目录

第一课 工具介绍 1

第二课 纸的介绍及选择 10

第三课 构图 11

第四课 色彩基础原理 19

第五课 色彩技法·细节画法 32

第一课 工具介绍



同学们好，我们又见面啦。
前面的内容大家学得怎么样了？

老师好，我画得可认真
啦！这次我们该学什么呢？

这次我们要学习怎样给你心
爱的卡通上色，首先介绍下面要
使用的工具。



哇！这么多工具！该怎么
用啊？画出来是什么效果呢？

别急嘛，下
面我就来介绍。



彩色铅笔及水溶性彩色铅笔



彩色铅笔和水溶性彩色铅笔都有很多品牌可选择，颜色也很丰富。
用彩色铅笔上色时对不满意的地方可用橡皮擦去。

水溶性彩色铅笔和一般的彩色铅笔是一样的，但画了之后，可以用水把所上的颜色渲染开。



彩色铅笔笔触



水溶性彩色铅笔笔触





蜡笔及油画棒



蜡笔和油画棒有相同的特征，它们都不溶于水，颗粒较粗，不太适合画细节。







透明水彩颜料用水调和之后，就会显现鲜明的颜色，但覆盖力较差。





马克笔



马克笔的种类和颜色非常丰富，有油性和水性之分。其笔尖粗细种类很多，同学们可以自己选择。有的马克笔是双头型的，可以一头画细线一头画粗线。





第二课 纸的介绍及选择



老师，为什么我用水彩在纸上画会变成这样？



哦！看来你没有选对纸哦！让我来给你讲讲。

纸的种类有很多，不同的纸有不同的特性，可以依用途来自由选择。即使是可以使用水彩颜料的纸，还是有容易渗透、不容易渗透和容易起毛、不容易起毛等差别的。所以还是希望同学们多试用几种纸，再从中选择适合自己使用的。



代表适用



代表可使用



代表难使用

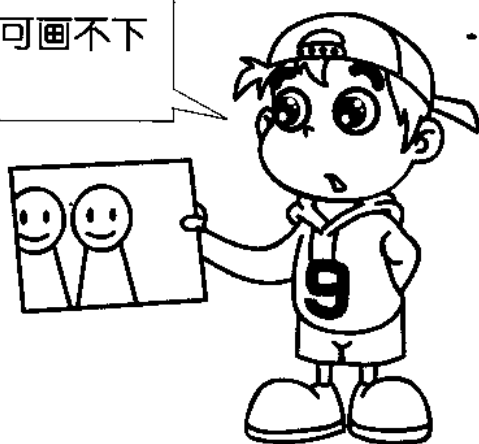
名称	特征	水彩	油画棒	彩色铅笔	马克笔
肯特纸	表面光滑				
亚尔修纸	有粗细之分 成色鲜艳				
素描纸	纸面颗粒适中				
水彩纸	吸水性强				
瓦特森纸	淡淡的奶油色， 适合素描				
BB 肯特纸	颗粒较粗				

第三课 构图



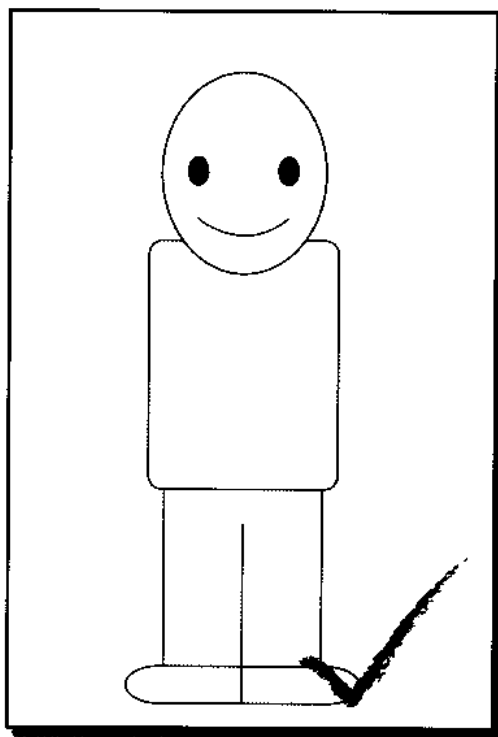
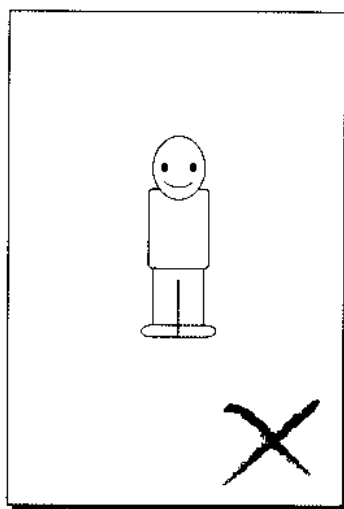
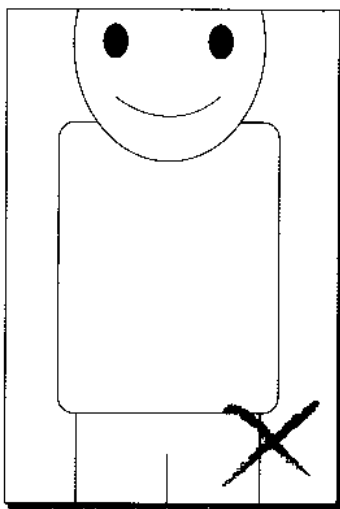
老师,我想多画些人,可画不下了,怎么办?

那是因为你没掌握好构图的原因。

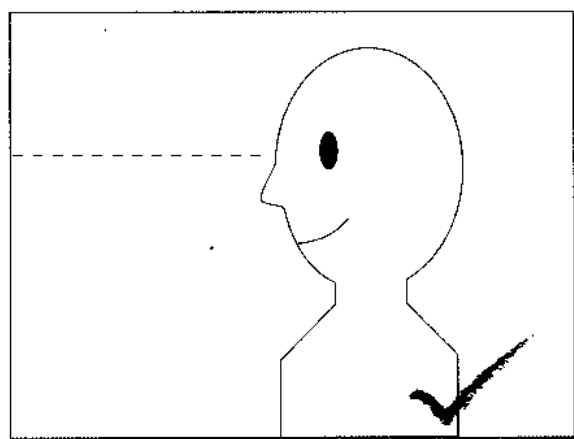
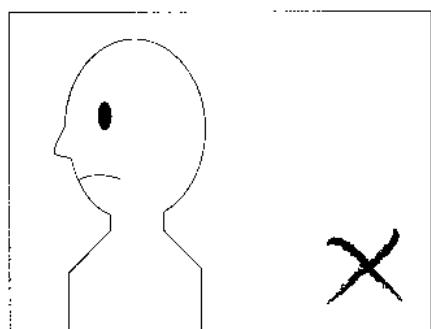


同学们,我们在画一张卡通画时,第一步应该考虑的就是构图。构图的好坏直接影响到画面效果哦!下面我就来说一些最基本的构图知识。

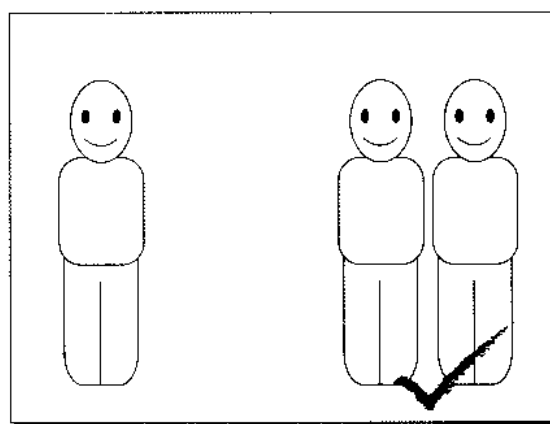
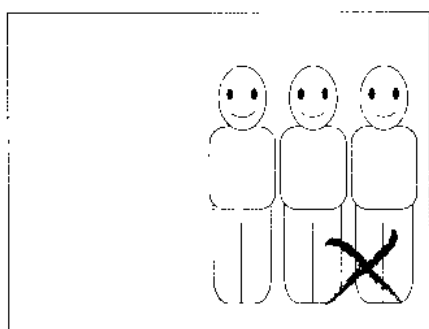
一张画里人物不能画得太大也不能画得太小。



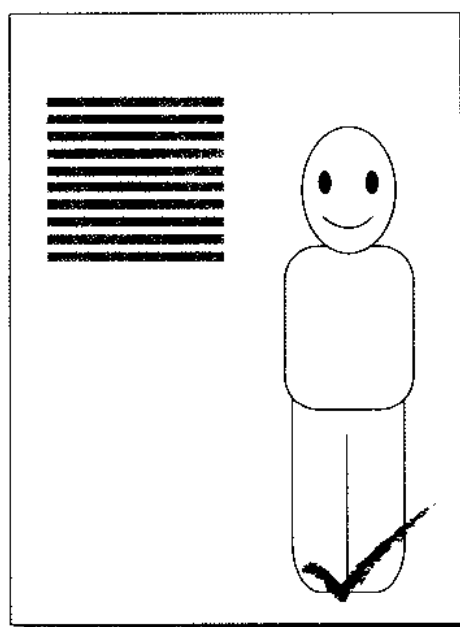
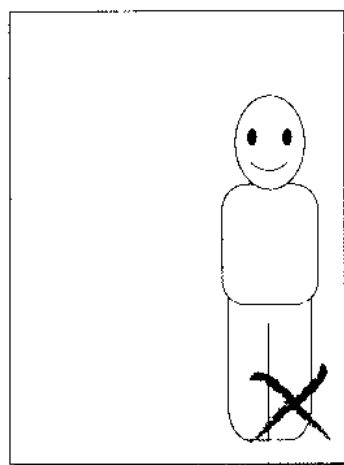
如果是画一张侧面或 3/4 侧面的人物特写时，要记住在人物前面多留些空间。这样画面的效果会更好。



画面的平衡也是非常重要的，可以用各种方法来调整画面的平衡。下面来介绍两种平衡画面的方法。



利用人物的站位来平衡画面



可以在画面的一边加上些文字以取得平衡

SUPERHERO



