

笑傲纹枰

十二胜局揭秘

马晓春 著

马晓春

上海文化出版社

XIAOAO WENPING

笑傲纹枰

十二胜局揭秘

马晓春 著

责任编辑：陈士杰
校 订：吕国梁
封面设计：周志武

笑傲纹枰

马晓春 著

——十二胜局揭秘

上海文化出版社出版、发行 上海绍兴路74号

电子邮件：cslcm@public1.sta.net.cn 网址：www.sbcm.com

新华书店经销 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 9.875 插页 4 精 8 字数 245,000

1999年4月第1版 1999年4月第1次印刷

印数：平装 1—13,000册 精装 1—2,000册

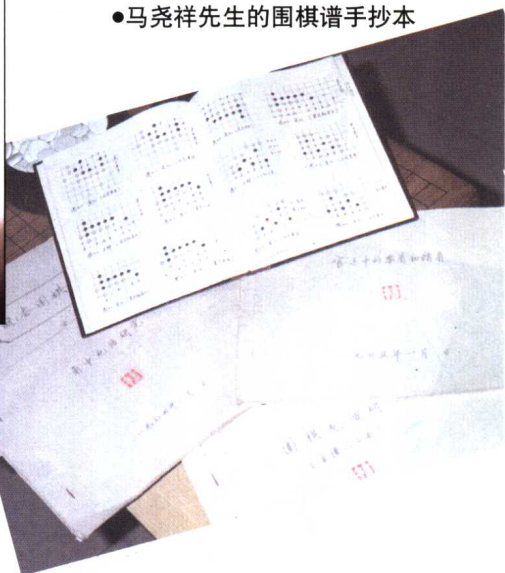
ISBN 7-80646-056-X/G·244 定价：18.00元(平装)

ISBN 7-80646-090-X/G·251 定价：22.00元(精装)



●近看马晓春

●马尧祥先生的围棋谱手抄本



●1997年春节与双亲作客上海



● 复盘风采



● 落子神情



● 1978年12月4日在昆明，马晓春执黑中盘胜日本五段女棋手小川诚子



● 1981年6月在杭州，16岁的马晓春平生第一次迎战日本九段高手小岛高穗，并中盘取胜



● 聂马双雄会



- 第六届东洋证券杯捧杯归来受到中国棋院院长陈祖德的热烈欢迎



- 1995年5月26日，马晓春九段在韩国汉城荣获第六届东洋证券杯世界赛冠军

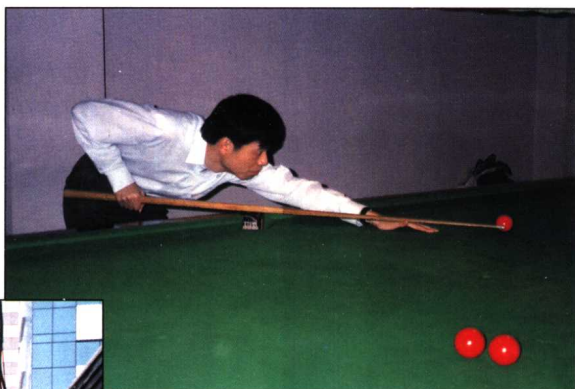


- 第六届东洋证券杯半决赛期间伍绍祖与马晓春、聂卫平合影



- 第八届“富士通杯”捧杯归来在庆功会上发言

- 马晓春和本书责任编辑在汉城街头



- 打台球是马晓春一大爱好

- 海边休闲调节身心



（李哲勇 陈士杰等摄影）

前 言

《笑傲纹枰——十二胜揭秘》一书终于脱稿了，为此，我感到非常的轻松！按理说，这本书应该在早些时候完成的，但由于一直处于非常忙的状态，故始终未能有较空闲的时间安下心来写作。

1996 年是我的围棋生涯中最繁忙的一年。这一年世界棋坛增加了很多新的赛事，如“三星杯”、“LG 杯”、“世界最强战”等等。同时，在国内我也几乎拥有所有的冠军头衔。在这种情况下，我实在不可能来做写作的工作。进入 1997 年，我的几个冠军头衔相继失去，而且，国际比赛的成绩也不太尽人意，这反而使我有较多的时间。凡事有得必有失，反之，有失必有得，问题在于你如何去处理其中的“得”与“失”。

在动笔之前，经过一段时间的布局构思，我决定介绍自 1991 年个人赛起至 1995 年夺得“富士通杯”冠军止自己最有意义、最有代表性的比赛棋局。在这一基础上，挑选出书中所介绍的 12 局棋。此外，还有很多值得介绍的精彩的胜局和负局，考虑到时间、精力、篇幅等因素，只好忍痛割爱了。

进入下个世纪，我希望能尽快地再出一个新的 12 局，但这需要视比赛的情况和时间方面的因素再作考虑。不过，请各位棋迷朋友们放心，我一定争取早日将新的 12 局献给大家！

马晓春

1998 年秋于北京

目 录

前言.....	马晓春 1
第一局 告别全国个人赛.....	1
1991 年全国围棋个人赛循环赛第 11 轮	
黑方 刘小光 VS 白方 马晓春	
第二局 惊心动魄的名人卫冕战.....	21
第四届中国围棋名人战第 5 局	
黑方 马晓春(名人)VS 白方 聂卫平(挑战者)	
第三局 终于获取“大满贯”.....	44
1992 年中国棋王挑战赛第 3 局	
黑方 聂卫平(棋王)VS 白方 马晓春(挑战者)	
第四局 最后的全运会围棋赛.....	65
第七届全运会围棋男子团体赛	
黑方 马晓春(浙江)VS 白方 刘小光(河南)	
第五局 初尝中日名人战胜果.....	88
第五届中日围棋名人战第 3 局	
黑方 小林光一(日本)VS 白方 马晓春(中国)	
第六局 乘胜追击——回顾中日天元战.....	108
第七届中国围棋天元战第 2 局	

黑方 马晓春(中国)VS 白方 林海峰(日本)	
第七局 最后的中日名人对抗赛	127
第七届中日名人战第3局	
黑方 小林光一(日本)VS 白方 马晓春(中国)	
第八局 冲击世界围棋冠军	151
第六届东洋证券杯世界围棋赛半决赛第3局	
黑方 马晓春(中国)VS 白方 曹薰铉(韩国)	
第九局 争夺中国第一 争夺世界第一	176
第六届东洋证券杯世界围棋赛决赛第1局	
黑方 马晓春(中国)VS 白方 聂卫平(中国)	
第十局 如愿以偿 梦想成真	199
第六届东洋证券杯世界围棋赛决赛第4局	
黑方 聂卫平(中国)VS 白方 马晓春(中国)	
第十一局 扩大战果 欲成世界两冠王	223
第八届富士通杯世界职业围棋赛半决赛	
黑方 马晓春(中国)VS 白方 赵治勋(日本)	
第十二局 再登顶 感慨多	249
第八届富士通杯世界职业围棋赛决赛	
黑方 马晓春(中国)VS 白方 小林光一(日本)	
附录	
棋杰马晓春.....	陈士杰 277

第 一 局

告别全国个人赛

1991 年全国围棋个人赛循环赛第 11 轮

1991 年 9 月 18 日弈于北京

黑方 刘小光(河南)

白方 马晓春(浙江)

黑贴 $2\frac{3}{4}$ 子 共 200 手

白中盘胜

全国围棋个人赛，从1980年开始，至1987年，我每年都参加。1980年第一次参加个人赛时，我事先根本不敢想象自己会得亚军。因为在当时，陈祖德、聂卫平、华以刚等前辈棋手论实力都要比我强不少。由于个人赛的日程紧，通常要连下三天或四天才有一天可休息，这样的日程无疑给当时年轻棋手冲击前辈棋手创造了很好的条件。在那次比赛中，我战胜了陈祖德和聂卫平等当时的最强手，爆出不小的冷门。本来初次出战获得亚军应该是非常高兴的事，但我看到站在冠军领奖台上的不是陈祖德，也不是聂卫平，而是刘小光，我拿亚军的高兴劲头顿时烟消云散，唯一值得可自我安慰的是：那次比赛我战胜了刘小光，冠军是我的手下败将。

进入80年代，我和刘小光之间不可避免地将在各种大赛中相遇。由于二者棋风截然不同，因此有些棋局充满趣味性和观赏性，下面介绍的1991年全国个人赛的对局就是一例。

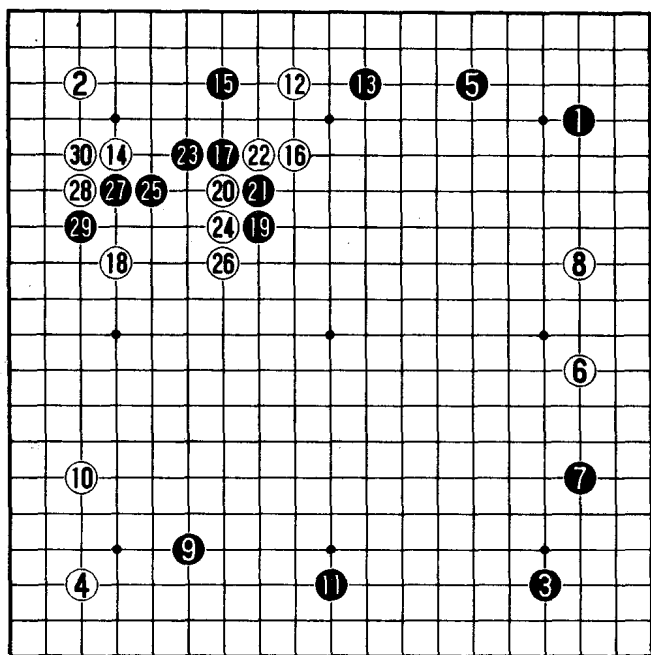
第一谱 1—30

黑1、3后5大飞守角是当时对局时的一种心情。对此，我用两个三三是心理战。刘小光的棋风是力战型，但经常会用力过猛，因此我采取慢慢等待的战术。对于黑两个大飞守角，白小心翼翼地于6分投摆一个拆二。行至白12，白棋的所有子力都在三路上。如果不是有针对性的话，这种下法肯定谈不上好。

黑13拆二是有疑问的一手，这一手与当初黑5的大飞守角极其不配。到现在我还是不明白黑这手棋是怎么考虑的，只能推测为黑求战心切吧！

黑13的正常进行如图一。

图一 黑1挂角是一般分寸，白2大致飞，黑3拆二构成理想形，白4拆二威胁黑大飞角，黑5从容补棋，同时对白右边拆二有所影响。白6左边拆二，黑7补强即可满意。对于白的两个拆二，



黑只要 9、11 先手定形, 然后 13 靠, 对白拆二施加压力的同时扩张下边模样, 如此将是黑先手效率高的局面。

对于黑 13 的拆二, 白如图二进行也是十分可行的。

图二 白 1 飞补较为稳健, 黑大致只能分投, 白 3 拦构成好配合, 然后白 5 在下边打入。如此黑较为难, 因为在一般情况下白打入, 大致是黑 A、白 B、黑 C, 但现在情况下成这样, 让白下厚拆二, 将导致黑 2、4 变薄。

实战白 14 的下法是迫使黑来打入, 这是一种对局时的心情, 是好是坏难以下定论。

由于黑在左边已没有好的分投点, 黑 15 的打入可以说是必然的进行。

白 16 跳起必然，而白 18 的意图似乎是引诱黑来作战。实际上，白如图三进行是必然的进程。

图三 白完全可以避免正面作战。白 1 先跳出，黑 2 无奈，白 3 再回手拆边。双方平稳向中央出头。

刘小光的棋风就是不甘心平稳。白 18 有意给黑棋挑起战斗的机会，黑马上就 19 飞过来。这一作战谁有利暂且不先评论，但白棋有意给黑制造这种可能，黑是否有上当的感觉呢？

白 20 跨断是必然的反击，以下至白 26 长都是双方必然的进行。这里有两个变化可以加以说明。

图四 黑 1 先扳不能成立，被白 2 尖封，黑棋将立即陷入困境。黑 3 以下的腾挪手段不能成立，至白 10，黑不行。

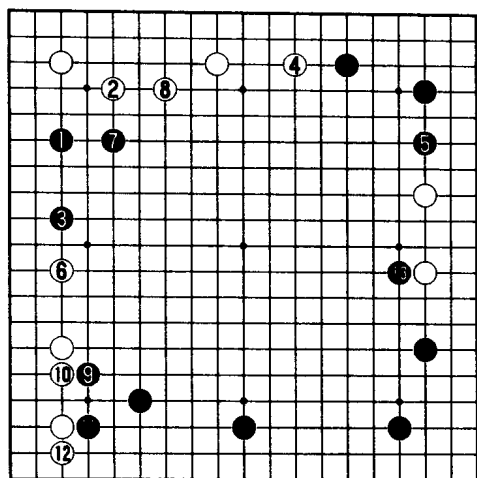


图 一

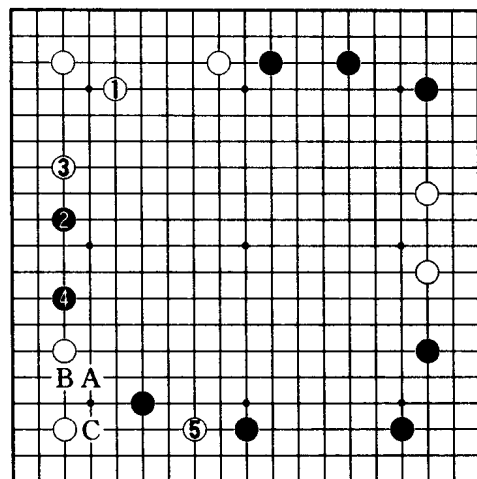


图 二

对于黑 25 的尖，白 26 长是绝对的，任何在下面的应法都将被黑顺势借劲。如图五：白 1 尖，黑 2 扳头舒畅之极，然后黑 4 先跨是行棋的次序。

黑 6 顺势出头，白角留下 A 位顶的缺陷，中央白也没有好手段，如此白将崩溃。

可以得出这样的结论：谱中 25 和 26 是双方各得其一的急所。白 28 是值得推敲的一手棋，实战时一心想稳一些，这其实与当初白 18 有意识地诱黑来挑起战斗是一种矛盾。白 28 应如图六那样进行。

图六 白 1 单立要优于实战。黑此时如逃出中央两子有过分之感，大致黑 2 挡下求安定，白 3 枷吃两子，黑还须继续处理这块棋。白同样枷

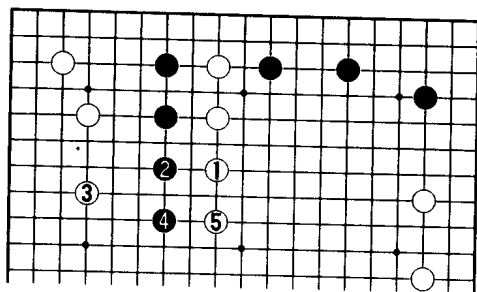


图 三

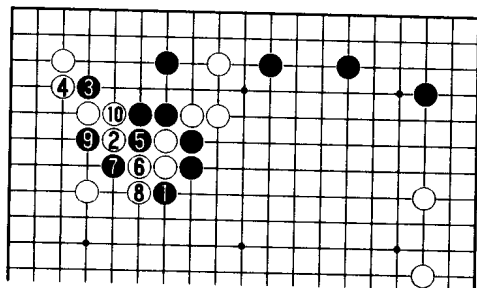


图 四

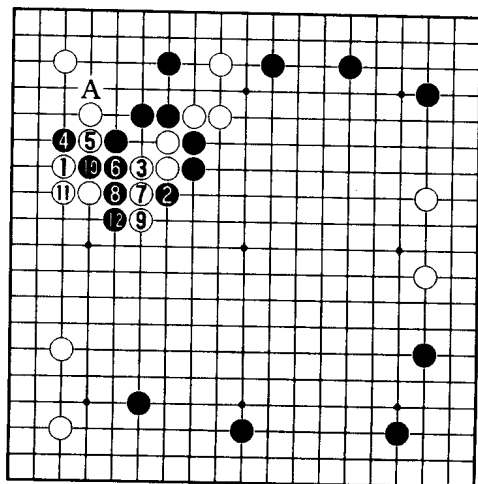


图 五

吃两子，也同样是先手，但左边白棋未遭损失。

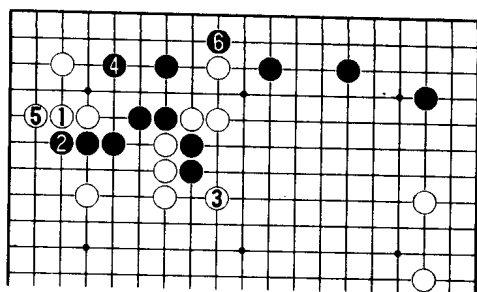
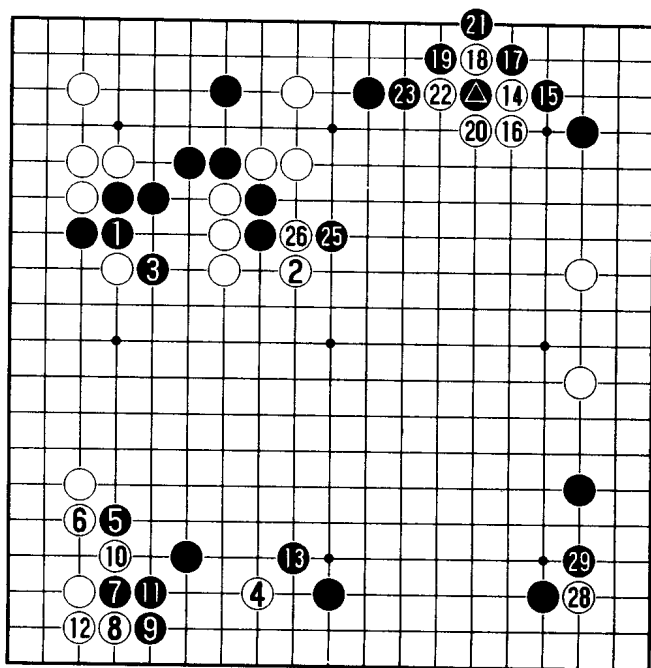


图 六

第二谱 1—30(即 31—60)



$$\textcircled{24} \textcircled{30} = \textcircled{18} \quad \textcircled{27} = \triangle$$

黑1接后白难于继续对黑攻击，只能枷黑两子。黑3虎出好形。这一战役是黑成功的结果。

白争得先手当然要对黑下边的模样动手，白4打入至黑13尖大致如此。现在由于黑上面一块大棋已富有弹性，所以黑5以下也就不怕让白下厚了。对于白的打入，黑也有图七的下法。

图七 黑2直接压住也是一种下法。变化至黑6是白先取实地，而黑注重中央的下法。对白形，黑将来还有A位和B位靠等等的手段。

前面曾经提到过，黑右上角的配合存在着一些缺陷。实战白14靠入，但这是欠考虑的一手棋。白棋靠入时预想有图八的手段。

图八 黑1上扳是正常应法。白2长，黑如不让白活棋，黑3挡角最强。白4单扳好，黑无论怎么应，白都有6、8连扳开劫的手段。此劫白轻黑重，明显于黑不利。黑如不开劫，白将净活。白△拆二的两子位置较好，黑无严厉的攻击手段。

实战黑15尖渡退让，使白的预定计划落空，白顿感乏味。回想当初白14，应改在角上碰，变化如参考图。

图九 白1碰正着，黑无法阻挡白获取利益。黑2大致扳，

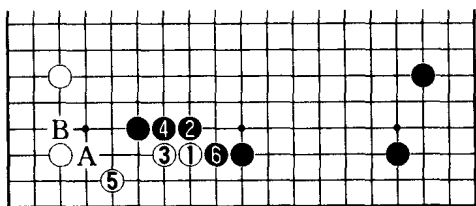


图 七

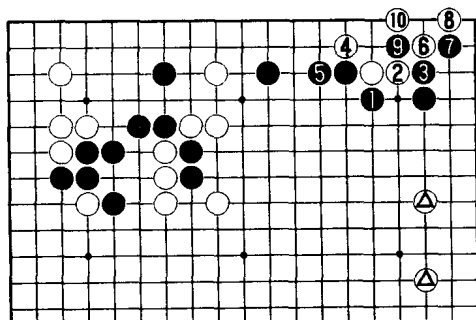


图 八